

НАЦИОНАЛЬНОЕ И СОВРЕМЕННОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННОГО ОРНАМЕНТА И СИМВОЛИКИ В НОВЫХ КОНТЕКСТАХ

Рахматова Икболхон Иномжоновна
Доцент Термезского государственного
педагогического института
Айназарова Фотима Шерпулат

кизи
Студентка Термезского государственного
педагогического института

Аннотация: В данной статье анализируется значение национальных мотивов и традиционных орнаментов в современном изобразительном искусстве, их использование в новых контекстах и роль в творческом процессе. Работа направлена на изучение взаимодействия национального художественного наследия с современными творческими процессами, роли символики и орнаментов как средств визуального выражения, а также возможностей их применения в педагогической практике и дизайнерских проектах.

Ключевые слова: национальные мотивы, орнамент, символика, современное изобразительное искусство, творческая интеграция.

Введение

Национальные мотивы и орнаменты являются важной частью культурного наследия человечества. Они имеют значение не только как декоративные элементы, но и как средства выражения национальной идентичности и исторической памяти. Современное изобразительное искусство, в свою очередь, используя инновационные технологии и новые художественные стили, позволяет по-новому интерпретировать традиционные элементы в новых контекстах. В связи с этим использование национальных орнаментов и символики занимает важное место в современных творческих процессах.

В эпоху глобализации сохранение и развитие самобытности национального искусства приобретает особую актуальность. Национальные мотивы не только отражают историю и культуру народа, но и позволяют передавать их новым поколениям средствами современного изобразительного искусства. При этом традиционные орнаменты и символика служат источником вдохновения для творческих экспериментов и создания новых дизайнерских направлений.

Настоящее исследование направлено на научный анализ исторических корней национальных орнаментов, их роли в современном изобразительном искусстве и возможностей применения в новых культурных и художественных контекстах. В ходе исследования рассматривается не только эстетическое, но и педагогическое, культурное и социальное значение национальных мотивов.



История национальных мотивов и орнаментов. Национальные мотивы в основном сформировались через народные ремесла, архитектуру, текстиль и декоративное искусство. В Узбекистане ковроткачество, орнаменты на шелковых тканях, миниатюра и архитектурный декор являются важнейшими элементами национальной эстетики. Каждый мотив несет особое значение — символ защиты, благополучия, природы и жизненной философии.

Национальные орнаменты и мотивы сформировались в процессе исторического развития и включают следующие основные типы:

1. Геометрические мотивы - выражаются через сложные линии, прямые углы, спирали и ромбы. Часто символизируют защиту и устойчивость.

2. Флоральные мотивы (растительные и цветочные) - служат средством выражения красоты и гармонии с природой. Цветочные узоры широко применялись в коврах, тканях и архитектурном декоре.

3. Зооморфные мотивы (животные и птицы) - изображения орлов, львов, птиц и других существ отражают духовные ценности народа и встречаются в фольклоре и эпосах.

4. Символика религиозного и космического характера - звезда, солнце, луна и другие элементы символизируют веру и космические представления.

Традиционные орнаменты выступали не только как визуальные украшения, но и как средство передачи национальных ценностей от поколения к поколению. Они широко применялись в архитектуре, религиозных сооружениях, национальной одежде, коврах и шелковых изделиях.

Национальные мотивы также отражают климатические, географические и этнические особенности региона. Например, орнаменты Ферганской долины отличаются от узоров других областей особой цветовой гаммой и композиционной структурой. Таким образом, каждый регион имеет собственные орнаментальные формы, отражающие его исторический и культурный контекст. Сегодня эти мотивы переосмысливаются в современной живописи и дизайне, что играет важную роль в сохранении и развитии национального наследия.

Современное изобразительное искусство и национальный орнамент. В современном искусстве национальные орнаменты применяются в двух основных направлениях:

- ✓ Визуальный дизайн и графика. С помощью цифровых технологий традиционные мотивы получают новые формы, цвета и композиционные решения.
- ✓ Концептуальное искусство. Произведения, основанные на символическом содержании, отражают национальную историю и культуру

в современном контексте. В этом процессе национальные орнаменты используются не только как декоративные элементы, но и как средства культурного диалога и выражения идентичности.

Значение традиционной символики в современном контексте.

Традиционная символика сегодня активно применяется в рекламе, моде, архитектуре и мультимедийных проектах. Например, в полиграфии и графическом дизайне национальные узоры используются в логотипах и элементах брендинга. В индустрии моды орнаменты придают одежде и аксессуарам уникальную эстетику. В цифровом искусстве и иллюстрации национальная символика становится средством создания визуальных историй и интерактивных композиций. Таким образом, национальные мотивы в современном контексте становятся связующим звеном между историческим наследием и инновацией.

Заключение: Использование национальных мотивов и орнаментов в современном изобразительном искусстве не только способствует сохранению культурного наследия, но и открывает возможности для его развития в новых творческих контекстах. Традиционная символика, интегрированная с современными технологиями, приобретает не только эстетическую, но и духовно-педагогическую ценность. Творческое использование национальных мотивов вдохновляет художников на создание новых художественных направлений и укрепляет национальную идентичность в глобальном культурном пространстве.

Список литературы:

1. Жураев, М. Узбекское изобразительное искусство: гармония национального и современного. Ташкент: Изд-во Академии искусств Узбекистана, 2018.
2. Каримова, Н. Культурно-семантический анализ орнаментов и узоров. Самарканд: Изд-во СамГУ, 2020.

3. Рашидов, У. Национальные традиции в изобразительном искусстве и их современная интерпретация. Журнал «Искусство и культура», №3, С. 45–52, 2017.
4. Inomjonovna, R. I. (2023). STEAM EDUCATION IS ONE OF THE MAIN TRENDS IN THE WORLD. *Journal of new century innovations*, 21(2), 27-32.
5. Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.
6. Inomjonovna, R. I. (2023). PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PICTURE ACTIVITY IN EDUCATIONAL PERSONALITY. *Journal of new century innovations*, 22(1), 113-118.
7. Inomjonovna, R. I. (2023). HUMAN CAPABILITIES-SOCIAL DEVELOPMENT IS A PRODUCT. *Journal of new century innovations*, 22(1), 119-124.
8. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY AND IMAGINATION IN CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 22(1), 108-112.
9. Inomjonovna, R. I. (2023). ART AS A COGNITIVE ACTIVITY IN THE LIFE OF CHILDREN. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(4), 132-137.
10. Inomjonovna, R. I. (2023). INFLUENCE OF INNOVATIVE IDEAS ON HUMAN PSYCHOLOGY IN TEACHING PAINTING TECHNIQUE THROUGH ART THERAPY. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(2), 126-134.
11. Inomjonovna, R. I. (2023). FACTORS FOR THE DEVELOPMENT OF IMAGING SKILLS OF PRESCHOOL CHILDREN. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(5), 74-79.

12. Inomjonovna, R. I. (2023). TRANSPERSONAL MODEL IN ART THERAPY-AS HUMANITY PRINCIPLES. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 16(4), 173-181.
13. Inomjonovna, R. I. (2023). ART THERAPY AS AN EFFECTIVE TREATMENT FOR INJURED CHILDREN (During war, violence, natural disasters). *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 16(4), 182-188.
14. Рахматова, И. И., & Таджиева, М. Ю. (2023). ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОЗДАВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ИЗ РАЗНЫХ РАСТЕНИЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 1-7.
15. Рахматова, И. И., & Чутбоева, М. А. (2023). ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РОСТА И РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА ДЕТЕЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 8-15.
16. Рахматова, И. И. (2023). УЧЕНИЯ О ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАСЛЕДИЯ АБУ АЛИ ИБН СИНЫ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 207-215.
17. Inomjonovna, R. I., & Vofuqulovna, B. D. (2023). UZBEKISTAN IS A CENTER OF SCIENCE, ENLIGHTENMENT AND CULTURE. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 199-206.
18. Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(6), 383-389.
19. Рахматова, И. И. (2023). ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ АРТ-ТЕРАПИИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ИСКУССТВА. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(18), 33-39.

20. Рахматова, I. (2023, December). CURRENT ISSUES IN THE USE OF ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY. In *INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE on the topic: "Priority areas for ensuring the continuity of fine art education: problems and solutions"* (Vol. 1, No. 01).
21. Рахматова, И. И. (2023). АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВА, ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И АРТ-ТЕРАПИИ. *Science and innovation*, 2(Special Issue 14), 463-467.
22. Рахматова, I. I. (2023). AGRESSIVLIKNI OLDINI OLISHDA SAN'AT, BADIY IJODKORLIK VA ART-TERAPIYADAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI. *Oriental Art and Culture*, 4(5), 208-215.
23. Рахматова, I. I. (2024). BO 'LAJAK TASVIRIY SAN'AT O 'QITUVCHILARIDA ART-TERAPIYA MADANIYATINI SHAKLLANTIRISHNING PEDAGOGIK-PSIXOLOGIK JIHATLARI. *Inter education & global study*, (4 (1)), 343-348.