

ТВОРЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рахматова Икболхон Иномжоновна
Доцент Термезского государственного
педагогического института

Айназарова Зухра Шерпулат кизи
Студентка Термезского государственного
педагогического института

Аннотация: В данной статье анализируется значение творческих подходов в процессе формирования профессиональных компетенций преподавателя изобразительного искусства. Освещается влияние творческой активности личности педагога, педагогических инноваций и методических новшеств на качество образования. Раскрываются основные направления развития творческой компетентности, современные образовательные технологии и интегративные возможности художественной педагогики.

Ключевые слова: изобразительное искусство, творчество, профессиональная компетенция, инновация, педагогическое мастерство, методический подход.

Введение

Современная система образования требует от преподавателя быть не только носителем знаний, но и творчески мыслящей, новаторской личностью, способной вдохновлять учащихся. Под профессиональной компетенцией преподавателя изобразительного искусства понимается его художественная, методическая, коммуникативная, психологическая и инновационная подготовка. . Особенно важно это для преподавателя изобразительного искусства, поскольку данный предмет направлен на формирование эстетического мировоззрения, эмоциональной восприимчивости и творческого мышления обучающихся.

Формирование этих компетенций невозможно без творческого подхода, ведь если сам педагог не является творческой личностью, то пробудить творческий дух у студента или ученика крайне сложно.

Понятие профессиональной компетенции преподавателя изобразительного искусства. Профессиональная компетенция — это совокупность знаний, навыков, ценностей и личностных качеств, необходимых для эффективного осуществления педагогической деятельности. Основные компетенции преподавателя изобразительного искусства включают:

- художественную компетенцию - глубокое знание выразительных средств искусства;
- педагогическую компетенцию - умение эффективно организовать учебный процесс;
- творческую компетенцию - способность разрабатывать новые идеи и методы, способствующие личностному росту учащихся через искусство;
- коммуникативную компетенцию - умение выстраивать продуктивное взаимодействие с учащимися, коллегами и обществом.

Таким образом, профессиональная подготовка преподавателя изобразительного искусства тесно связана с его творческим мышлением.



Методы и обсуждение: Настоящая статья подготовлена на основе следующих методов исследования:

✓ Теоретический анализ - изучены научные источники по педагогике искусства (Маслоу, Дьюи, Наумбург, Юлдашева, Каримова и др.);

✓ Наблюдение и беседа - проведён анализ учебного процесса преподавателей, ведущих занятия по искусству в высших учебных заведениях;

✓ Сравнительный метод - сопоставлена эффективность традиционных и творчески ориентированных подходов в проведении занятий.

Результаты показали, что занятия, в которых преподаватели применяли творческие методы, вызвали больший интерес у студентов, способствовали развитию их активности и свободного самовыражения.

Роль творческих подходов в развитии компетенции преподавателя. Творческий подход проявляется на всех этапах деятельности преподавателя - от планирования урока до системы оценки результатов. Основные направления развития творческой компетенции преподавателя изобразительного искусства включают:

1. Использование инновационных технологий - оживление уроков с помощью цифрового искусства, графических программ, 3D-моделирования, AR/VR-технологий;
2. Проблемное обучение - формирование у студентов навыков самостоятельного поиска и творческого решения задач;
3. Рефлексия и самоанализ - развитие способности критически оценивать собственную педагогическую деятельность;
4. Интегративный подход - объединение искусства с историей, психологией и культурологией;
5. Элементы арт-терапии - использование художественных практик для стабилизации эмоционального состояния студентов и создания вдохновляющей атмосферы на занятиях.

Подобные подходы позволяют преподавателю не только эффективно проводить занятия, но и способствовать личностному и творческому развитию обучающихся. Творческий педагог - это человек, постоянно стремящийся к саморазвитию, экспериментам и созданию нового. Его творческая активность усиливает педагогическое воздействие на студентов. Исследования показывают, что при применении творческих методов:

- повышается интерес учащихся к занятиям;
- быстрее формируется эстетическое восприятие и художественное мышление;
- создаётся доверительная и позитивная образовательная среда;
- учебный процесс становится не просто передачей знаний, а эмоционально-творческим взаимодействием.

Следовательно, профессиональное мастерство и творческий потенциал преподавателя - это ключевые факторы, определяющие качество образовательного процесса.

Выводы: Творческий подход занимает важное место в формировании профессиональных компетенций преподавателя изобразительного искусства. Творческое мышление, применение педагогических инноваций и освоение современных технологий превращают преподавателя не только в мастера своего дела, но и в источник вдохновения для студентов.

Поэтому в системе высшего образования необходимо совершенствовать методическую подготовку будущих преподавателей искусства, направленную на развитие их творческих компетенций.

Использованная литература

1. Maslow, A. (1970). *Motivation and Personality*. Harper & Row.
2. Dewey, J. (1980). *Art as Experience*. Perigee Books.
3. Рашидов, У. Национальные традиции в изобразительном искусстве и их современная интерпретация. Журнал «Искусство и культура», №3, С. 45–52, 2017.

4. Inomjonovna, R. I. (2023). STEAM EDUCATION IS ONE OF THE MAIN TRENDS IN THE WORLD. *Journal of new century innovations*, 21(2), 27-32.
5. Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.
6. Inomjonovna, R. I. (2023). PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PICTURE ACTIVITY IN EDUCATIONAL PERSONALITY. *Journal of new century innovations*, 22(1), 113-118.
7. Inomjonovna, R. I. (2023). HUMAN CAPABILITIES-SOCIAL DEVELOPMENT IS A PRODUCT. *Journal of new century innovations*, 22(1), 119-124.
8. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY AND IMAGINATION IN CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 22(1), 108-112.
9. Inomjonovna, R. I. (2023). ART AS A COGNITIVE ACTIVITY IN THE LIFE OF CHILDREN. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(4), 132-137.
10. Inomjonovna, R. I. (2023). INFLUENCE OF INNOVATIVE IDEAS ON HUMAN PSYCHOLOGY IN TEACHING PAINTING TECHNIQUE THROUGH ART THERAPY. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(2), 126-134.
11. Inomjonovna, R. I. (2023). FACTORS FOR THE DEVELOPMENT OF IMAGING SKILLS OF PRESCHOOL CHILDREN. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(5), 74-79.
12. Inomjonovna, R. I. (2023). TRANSPERSONAL MODEL IN ART THERAPY-AS HUMANITY PRINCIPLES. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 16(4), 173-181.

13. Inomjonovna, R. I. (2023). ART THERAPY AS AN EFFECTIVE TREATMENT FOR INJURED CHILDREN (During war, violence, natural disasters). *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 16(4), 182-188.
14. Рахматова, И. И., & Таджиева, М. Ю. (2023). ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОЗДАВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ИЗ РАЗНЫХ РАСТЕНИЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 1-7.
15. Рахматова, И. И., & Чутбоева, М. А. (2023). ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РОСТА И РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА ДЕТЕЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 8-15.
16. Рахматова, И. И. (2023). УЧЕНИЯ О ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАСЛЕДИЯ АБУ АЛИ ИБН СИНЫ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 207-215.
17. Inomjonovna, R. I., & Vofuqulovna, B. D. (2023). UZBEKISTAN IS A CENTER OF SCIENCE, ENLIGHTENMENT AND CULTURE. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 199-206.
18. Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(6), 383-389.
19. Рахматова, И. И. (2023). ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ АРТ-ТЕРАПИИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ИСКУССТВА. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(18), 33-39.
20. Rahmatova, I. (2023, December). CURRENT ISSUES IN THE USE OF ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY. In *INTERNATIONAL*

SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE on the topic: “Priority areas for ensuring the continuity of fine art education: problems and solutions” (Vol. 1, No. 01).

21. Рахматова, И. И. (2023). АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВА, ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И АРТ-ТЕРАПИИ. *Science and innovation*, 2(Special Issue 14), 463-467.

22. Rahmatova, I. I. (2023). AGRESSIVLIKNI OLDINI OLIHDA SAN’AT, BADIY IJODKORLIK VA ART-TERAPIYADAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI. *Oriental Art and Culture*, 4(5), 208-215.

23. Rahmatova, I. I. (2024). BO ‘LAJAK TASVIRIY SAN’AT O ‘QITUVCHILARIDA ART-TERAPIYA MADANIYATINI SHAKLLANTIRISHNING PEDAGOGIK-PSIXOLOGIK JIHATLARI. *Inter education & global study*, (4 (1)), 343-348.