

ПРИМЕНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ ЧЕРЧЕНИЮ

Рахматова Икболхон Иномжоновна
Доцент Термезского государственного
педагогического института

Исмоилова Ойшабону Зокир кизи
Студентка Термезского государственного
педагогического института

Аннотация: В данной статье анализируются значение, роль и методические основы применения дидактических игр в процессе преподавания черчения. Дидактические игры рассматриваются как эффективное средство развития у учащихся пространственного воображения, технического мышления и творческого подхода. В статье раскрываются практическое применение игровых методов обучения, их влияние на эффективность уроков и роль в повышении мотивации учащихся.

Ключевые слова: черчение, дидактические игры, методика, пространственное мышление, эффективность обучения, интерактивные методы, творческая деятельность, учебная мотивация.

Введение

В настоящее время одной из основных задач системы образования является формирование у учащихся самостоятельного мышления, творческого подхода, пространственного воображения и практических навыков. Предмет **черчение** занимает особое место в этом процессе, так как он объединяет образное и логическое мышление учащихся, формируя у них умение анализировать проблемные ситуации и выражать их в визуальной форме. Использование дидактических игр оживляет уроки черчения, побуждает учащихся к активности и делает учебный процесс интересным и

продуктивным. Дидактические игры направлены на развитие у школьников умений думать, искать, анализировать и делать практические выводы.

Значение дидактических игр в обучении черчению. Дидактическая игра - это организация учебного процесса на основе игровой деятельности, в которой сочетаются учебная цель и игровой элемент. В преподавании черчения дидактические игры:

- облегчают различение и анализ геометрических фигур;
- закрепляют навыки чтения и построения чертежей;
- развивают техническое мышление;
- делают учебный процесс интерактивным.

Например, такие игры, как «Найди фигуру», «Определи деталь по чертежу», «Найди ошибку», способствуют формированию у учащихся самостоятельного и логического мышления.



Методические подходы к применению дидактических игр

При организации игровой деятельности учителю следует соблюдать следующие методические этапы:

1. **Подготовительный этап** – определение цели игры, её дидактических задач и учебного содержания.
2. **Игровой процесс** – деление учащихся на малые группы, объяснение правил игры, выдача учебных заданий.

3. **Этап анализа результатов** – обсуждение итогов игры, анализ выполненных работ, разбор ошибок и представление правильных решений.

Игры должны организовываться с постепенным усложнением - от простых к более сложным, в зависимости от уровня знаний учащихся. Каждая игра должна стимулировать учеников к самостоятельному мышлению, логическим выводам и защите своих идей.

Виды игр, используемых в обучении черчению

а) Игра «Найди и размести». Учащимся предоставляются изображения различных геометрических фигур или деталей. Им необходимо правильно их расположить и восстановить общий вид чертежа.

Цель: развитие пространственного мышления и наблюдательности.

б) Игра «Найди ошибку». Учитель намеренно допускает ошибки в чертеже (в размерах, проекциях или пропорциях). Задача учащихся — найти и исправить их. **Цель:** закрепление технического мышления и аналитических навыков.

в) Викторина «Какая деталь?». На основе 3D-модели или проекции учащиеся определяют, какая деталь изображена. **Цель:** углубление пространственного представления и технических знаний.

г) Игра «Создай чертеж». Учащимся даётся устное описание предмета, на основе которого они должны самостоятельно выполнить чертёж. **Цель:** развитие креативности, логического мышления и способности точно изображать форму.

Организация игровых уроков с использованием современных ИКТ

В наши дни возможности применения дидактических игр значительно расширились благодаря использованию графических программ, таких как **AutoCAD, SketchUp, TinkerCAD, GeoGebra.**

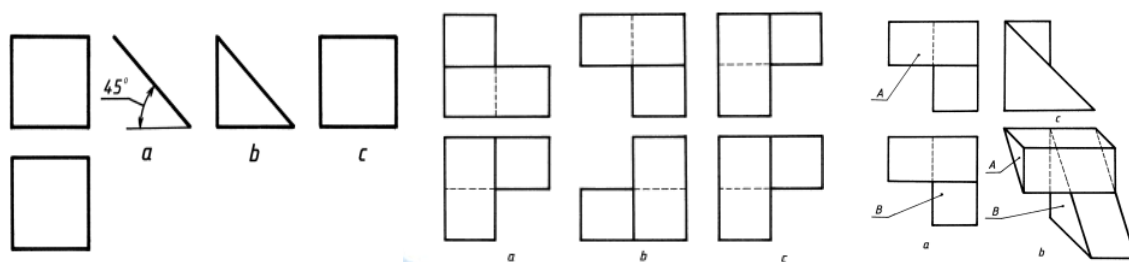


рис.1

рис.2

рис.3

Примеры: сборка 3D-моделей на интерактивной доске; анализ чертежей через онлайн-тесты; проведение дистанционных игровых занятий с использованием «QR-кодированных заданий». Эти методы повышают интерес учащихся к предмету, формируют цифровую грамотность и позволяют учителю эффективно управлять учебным процессом. На чертеже 8 изображены вид спереди и вид сверху одного элементарного тела. По его виду слева определить, какое это тело.

Закключение. Применение дидактических игр в обучении черчению оживляет учебный процесс, развивает пространственное воображение и техническое мышление учащихся, способствует их активному участию в изучении предмета. Дидактические игры: усиливают мотивацию учащихся; формируют навыки самостоятельного мышления; развивают культуру коллективной работы; делают образовательный процесс интерактивным, интересным и эффективным. Таким образом, методически обоснованное использование дидактических игр является современным, творческим и результативным направлением повышения качества преподавания черчения.

Литература

1. Abdukarimov R. *Pedagogik innovatsiyalar va ularning samaradorligi*. Toshkent, 2020.
2. Karimov S. *Chizmachilik darslarini tashkil etishda multimedia vositalari*. Pedagogika jurnali, 2019.
3. Inomjonovna, R. I. (2023). STEAM EDUCATION IS ONE OF THE MAIN TRENDS IN THE WORLD. *Journal of new century innovations*, 21(2), 27-32.

4. Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.
5. Inomjonovna, R. I. (2023). PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PICTURE ACTIVITY IN EDUCATIONAL PERSONALITY. *Journal of new century innovations*, 22(1), 113-118.
6. Inomjonovna, R. I. (2023). HUMAN CAPABILITIES-SOCIAL DEVELOPMENT IS A PRODUCT. *Journal of new century innovations*, 22(1), 119-124.
7. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY AND IMAGINATION IN CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 22(1), 108-112.
8. Inomjonovna, R. I. (2023). ART AS A COGNITIVE ACTIVITY IN THE LIFE OF CHILDREN. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(4), 132-137.
9. Inomjonovna, R. I. (2023). INFLUENCE OF INNOVATIVE IDEAS ON HUMAN PSYCHOLOGY IN TEACHING PAINTING TECHNIQUE THROUGH ART THERAPY. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(2), 126-134.
10. Inomjonovna, R. I. (2023). FACTORS FOR THE DEVELOPMENT OF IMAGING SKILLS OF PRESCHOOL CHILDREN. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(5), 74-79.
11. Inomjonovna, R. I. (2023). TRANSPERSONAL MODEL IN ART THERAPY-AS HUMANITY PRINCIPLES. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 16(4), 173-181.
12. Inomjonovna, R. I. (2023). ART THERAPY AS AN EFFECTIVE TREATMENT FOR INJURED CHILDREN (During war, violence, natural

- disasters). *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 16(4), 182-188.
13. Рахматова, И. И., & Таджиева, М. Ю. (2023). ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОЗДАВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ИЗ РАЗНЫХ РАСТЕНИЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 1-7.
14. Рахматова, И. И., & Чутбоева, М. А. (2023). ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РОСТА И РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА ДЕТЕЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 8-15.
15. Рахматова, И. И. (2023). УЧЕНИЯ О ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАСЛЕДИЯ АБУ АЛИ ИБН СИНЫ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 207-215.
16. Inomjonovna, R. I., & Vofuqulovna, B. D. (2023). UZBEKISTAN IS A CENTER OF SCIENCE, ENLIGHTENMENT AND CULTURE. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 199-206.
17. Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(6), 383-389.
18. Рахматова, И. И. (2023). ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ АРТ-ТЕРАПИИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ИСКУССТВА. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(18), 33-39.
19. Raxmatova, I. (2023, December). CURRENT ISSUES IN THE USE OF ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY. In *INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE on the topic: "Priority areas*

for ensuring the continuity of fine art education: problems and solutions” (Vol. 1, No. 01).

20. Рахматова, И. И. (2023). АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВА, ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И АРТ-ТЕРАПИИ. *Science and innovation*, 2(Special Issue 14), 463-467.
21. Raxmatova, I. I. (2023). AGRESSIVLIKNI OLDINI OLISHDA SAN’AT, BADIY IJODKORLIK VA ART-TERAPIYADAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI. *Oriental Art and Culture*, 4(5), 208-215.
22. Raxmatova, I. I. (2024). BO ‘LAJAK TASVIRIY SAN’AT O ‘QITUVCHILARIDA ART-TERAPIYA MADANIYATINI SHAKLLANTIRISHNING PEDAGOGIK-PSIXOLOGIK JIHATLARI. *Inter education & global study*, (4 (1)), 343-348.
23. Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.
24. Inomjonovna, R. I. (2023). PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PICTURE ACTIVITY IN EDUCATIONAL PERSONALITY. *Journal of new century innovations*, 22(1), 113-118.
25. Inomjonovna, R. I. (2023). HUMAN CAPABILITIES-SOCIAL DEVELOPMENT IS A PRODUCT. *Journal of new century innovations*, 22(1), 119-124.