

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Рахматова Икболхон Иномжоновна
Доцент Термезского государственного
педагогического института*

*Коржовова Наргиза Одил кизи
Студентка Термезского государственного
педагогического института*

Аннотация: В статье рассматривается сущность и структура профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства. Раскрываются основные компоненты профессиональной компетентности, её значение в современном образовательном процессе, а также пути формирования и развития компетенций у будущих педагогов художественного профиля.

Ключевые слова: профессиональная компетентность, изобразительное искусство, педагогическое мастерство, художественное образование, творческое развитие.

Введение

Современная система образования предъявляет высокие требования к личности и профессионализму учителя. В условиях перехода к компетентностно-ориентированной модели обучения особенно актуальной становится проблема формирования профессиональной компетентности педагога, способного эффективно реализовывать образовательный процесс, стимулировать творческое развитие учащихся и формировать у них эстетическое мировоззрение. Учитель изобразительного искусства занимает особое место в образовательной системе, так как его деятельность направлена не только на обучение техническим навыкам рисования, но и на воспитание художественного вкуса, культуры восприятия и эмоционально-ценностного отношения к искусству. Сущность профессиональной компетентности учителя

изобразительного искусства. Профессиональная компетентность учителя - это интегративное качество личности, включающее совокупность знаний, умений, профессионально-личностных качеств, обеспечивающих успешное выполнение педагогической деятельности. Учитель изобразительного искусства играет особую роль в формировании духовно-нравственных и эстетических ценностей подрастающего поколения. Именно через искусство ребёнок познаёт мир, выражает свои эмоции, учится видеть прекрасное в окружающей действительности.



Следовательно, эффективность художественного образования во многом зависит от уровня профессиональной компетентности педагога, его творческой индивидуальности, педагогического мастерства и культуры общения. Актуальность исследования обусловлена необходимостью формирования у учителя изобразительного искусства не только предметных знаний и умений, но и целостного комплекса профессиональных компетенций, включающих педагогическую, методическую, коммуникативную и художественно-творческую готовность к реализации образовательного процесса. Целью настоящей статьи является раскрытие сущности профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства, определение её структуры и основных направлений формирования в современном образовательном пространстве. По мнению Е.В.Бондаревской и А.К.Марковой, профессиональная компетентность включает когнитивный, деятельностный, мотивационно-ценностный и личностно-рефлексивный компоненты. Для учителя изобразительного искусства это означает умение сочетать педагогическую,

художественно-творческую и коммуникативную функции в процессе обучения. Структура профессиональной компетентности. Структура профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства включает следующие составляющие:

1. Предметная компетентность - глубокие знания в области истории искусства, теории композиции, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.
2. Методическая компетентность - владение современными технологиями и методами преподавания, умение проектировать учебный процесс, создавать мотивационно-творческую атмосферу на уроках.
3. Психолого-педагогическая компетентность - понимание возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, умение формировать у них интерес к искусству и творчеству.
4. Коммуникативная компетентность - способность к эффективному взаимодействию с детьми, коллегами и родителями.
5. Информационно-технологическая компетентность - использование цифровых средств, графических программ, виртуальных музеев и онлайн-платформ в обучении.

Пути формирования профессиональной компетентности. Формирование профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства осуществляется в процессе:

- Профессиональной подготовки в педагогических вузах и колледжах, где сочетаются теоретические и практические дисциплины;
- Художественно-творческой деятельности, направленной на развитие эстетического вкуса и индивидуального стиля;
- Самообразования и саморазвития, участия в мастер-классах, выставках, конкурсах, педагогических форумах;
- Инновационной педагогической практики, использования проектных и исследовательских методов в обучении.

Особую роль играет развитие рефлексивных умений, позволяющих педагогу анализировать результаты своей деятельности и совершенствовать педагогическое мастерство.

Заключение. Профессиональная компетентность учителя изобразительного искусства является ключевым фактором эффективности образовательного процесса и художественного воспитания учащихся. Современный педагог должен быть не только мастером своего дела, но и творческой личностью, способной вдохновлять, направлять и поддерживать учеников в их художественном развитии. Развитие профессиональной компетентности требует систематической работы над собой, стремления к инновациям и глубокого осознания роли искусства в формировании духовного мира личности.

Использованная литература

1. Шаповалова Л.Н. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя изобразительного искусства. // Педагогическое образование, 2020.
2. Бондаревская Е.В. Педагогическая культура и профессиональная компетентность учителя. — Ростов н/Д: Феникс, 2001.
3. Рашидов, У. Национальные традиции в изобразительном искусстве и их современная интерпретация. Журнал «Искусство и культура», №3, С. 45–52, 2017.
4. Inomjonovna, R. I. (2023). STEAM EDUCATION IS ONE OF THE MAIN TRENDS IN THE WORLD. *Journal of new century innovations*, 21(2), 27-32.
5. Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.
6. Inomjonovna, R. I. (2023). PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PICTURE ACTIVITY IN EDUCATIONAL PERSONALITY. *Journal of new century innovations*, 22(1), 113-118.

7. Inomjonovna, R. I. (2023). HUMAN CAPABILITIES-SOCIAL DEVELOPMENT IS A PRODUCT. *Journal of new century innovations*, 22(1), 119-124.
8. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY AND IMAGINATION IN CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 22(1), 108-112.
9. Inomjonovna, R. I. (2023). ART AS A COGNITIVE ACTIVITY IN THE LIFE OF CHILDREN. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(4), 132-137.
10. Inomjonovna, R. I. (2023). INFLUENCE OF INNOVATIVE IDEAS ON HUMAN PSYCHOLOGY IN TEACHING PAINTING TECHNIQUE THROUGH ART THERAPY. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(2), 126-134.
11. Inomjonovna, R. I. (2023). FACTORS FOR THE DEVELOPMENT OF IMAGING SKILLS OF PRESCHOOL CHILDREN. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(5), 74-79.
12. Inomjonovna, R. I. (2023). TRANSPERSONAL MODEL IN ART THERAPY-AS HUMANITY PRINCIPLES. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 16(4), 173-181.
13. Inomjonovna, R. I. (2023). ART THERAPY AS AN EFFECTIVE TREATMENT FOR INJURED CHILDREN (During war, violence, natural disasters). *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 16(4), 182-188.
14. Рахматова, И. И., & Таджиева, М. Ю. (2023). ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОЗДАВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ИЗ РАЗНЫХ РАСТЕНИЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 1-7.
15. Рахматова, И. И., & Чутбоева, М. А. (2023). ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РОСТА И РАЗВИТИЯ

ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА ДЕТЕЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6),8-15.

16. Рахматова, И. И. (2023). УЧЕНИЯ О ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАСЛЕДИЯ АБУ АЛИ ИБН СИНЫ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 207-215.

17. Inomjonovna, R. I., & Vofuqulovna, B. D. (2023). UZBEKISTAN IS A CENTER OF SCIENCE, ENLIGHTENMENT AND CULTURE. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 199-206.

18. Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(6), 383-389.

19. Рахматова, И. И. (2023). ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ АРТ-ТЕРАПИИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ИСКУССТВА. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(18),33-39.

20. Rahmatova, I. (2023, December). CURRENT ISSUES IN THE USE OF ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY. In *INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE on the topic: "Priority areas for ensuring the continuity of fine art education: problems and solutions"* (Vol. 1, No. 01).

21. Рахматова, И. И. (2023). АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВА, ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И АРТ-ТЕРАПИИ. *Science and innovation*, 2(Special Issue 14), 463-467.

22. Rahmatova, I. I. (2023). AGRESSIVLIKNI OLDINI OLI SHDA SAN'AT, BADIY IJODKORLIK VA ART-TERAPIYADAN FOYDALANISHNING ANAMIYATI. *Oriental Art and Culture*, 4(5), 208-215.

23. Rahmatova, I. I. (2024). BO 'LAJAK TASVIRIY SAN'AT O 'QITUVCHILARIDA ART-TERAPIYA MADANIYATINI

SHAKLLANTIRISHNING PEDAGOGIK-PSIXOLOGIK JIHATLARI. *Inter
education & global study*, (4 (1)), 343-348.