

## ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ

*Рахматова Икболхон Иномжоновна*  
*Доцент Термезского государственного*  
*педагогического института*

*Жахонгирова Дилноза Фахриддин*  
*кизи*

*Студентка Термезского государственного*  
*педагогического института*

**Аннотация:** В статье рассматриваются инновационные педагогические подходы в преподавании изобразительного искусства в системе высшего образования. Анализируются современные методы обучения, направленные на развитие творческого потенциала студентов, формирование эстетического мышления и профессиональных компетенций будущих художников и педагогов.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, инновационные методы, художественное образование, креативность, визуальная культура, педагогика искусства.

### **Введение**

Современное общество предъявляет новые требования к системе художественного образования. В условиях цифровизации и культурной глобализации преподавание изобразительного искусства должно не только сохранять традиционные художественные ценности, но и активно внедрять инновационные формы обучения. Основная цель высшего художественного образования - формирование личности творческого специалиста, способного адаптироваться к быстро меняющимся условиям профессиональной среды, мыслить критически и генерировать новые идеи. Роль инноваций в современном художественном образовании. Инновационные педагогические технологии в сфере изобразительного искусства представляют собой совокупность методов,

приёмов и средств, направленных на активизацию познавательной деятельности студентов, развитие их визуального мышления и художественной интуиции.

Современная педагогика искусства ориентируется на интеграцию **традиционных академических принципов и новых цифровых технологий**. Это позволяет студентам не только овладевать классическими навыками рисунка, живописи и композиции, но и использовать современные мультимедийные инструменты - цифровую графику, 3D-моделирование, анимацию и визуальные инсталляции.



**Интерактивные и проектные методы обучения.** В условиях высшего образования особую актуальность приобретают интерактивные методы обучения, которые стимулируют самостоятельность и креативность студентов. Наиболее эффективными из них являются:

- **Метод проектного обучения (Project-based learning)** - студенты создают индивидуальные и групповые творческие проекты (например, выставки, арт-книги, цифровые постеры), что способствует формированию практических навыков и коллективной ответственности.
- **Метод визуального исследования (Visual research)** - направлен на анализ визуальных феноменов современной культуры и их интерпретацию в собственном творчестве.
- **Кейс-метод** - позволяет студентам рассматривать реальные профессиональные ситуации (организация выставки, работа с заказчиком, создание бренд-дизайна) и находить решения на основе художественного анализа.

Интерактивные методы повышают мотивацию студентов, способствуют развитию критического мышления и творческой самостоятельности. Цифровизация и мультимедийные технологии в художественном образовании

Одной из ключевых тенденций современного художественного образования является **цифровая трансформация** учебного процесса. Использование графических планшетов, интерактивных досок, программ Adobe Photoshop, Illustrator, Blender, Procreate и других цифровых платформ значительно расширяет выразительные возможности студентов.

Кроме того, активно развиваются **онлайн-курсы, виртуальные галереи и арт-платформы**, позволяющие студентам обмениваться опытом, участвовать в международных конкурсах и выставках, формируя тем самым глобальное художественное мышление. Влияние инновационных методов на развитие творческого потенциала студентов. Применение инновационных подходов в обучении изобразительному искусству оказывает комплексное влияние на развитие личности будущего художника. Оно способствует:

- формированию **креативного мышления** и способности к художественной интерпретации окружающего мира;
- развитию **междисциплинарных компетенций** - соединению искусства, дизайна, технологий и гуманитарных знаний;
- усилению **саморефлексии и художественной идентичности**;
- повышению **мотивации к исследовательской и выставочной деятельности**.

Исследования в сфере педагогики искусства показывают, что использование цифровых и интерактивных технологий увеличивает вовлечённость студентов в творческий процесс и улучшает качество художественных результатов.

**Заключение.** Инновационные педагогические технологии в преподавании изобразительного искусства в высшем образовании способствуют переходу от традиционной модели передачи знаний к модели творческого

взаимодействия. В центре образовательного процесса оказывается студент - активный участник художественного познания, исследователь и создатель новых визуальных форм. Будущее художественного образования за интеграцией искусства, науки и технологий. Задача современного преподавателя заключается в создании условий для раскрытия индивидуального творческого потенциала каждого студента, формировании художественного мышления, способного отвечать вызовам XXI века. Подводя итоги, можно отметить, что инновационные подходы в преподавании изобразительного искусства в высшей школе не только способствуют модернизации образовательного процесса, но и радикально меняют само понимание художественного образования. Современный студент перестаёт быть пассивным потребителем знаний - он становится активным субъектом творчества, исследователем и соавтором художественно-педагогического процесса. Внедрение цифровых и интерактивных технологий позволяет расширить границы традиционного обучения, сделать его более гибким, открытым и междисциплинарным. Интеграция искусства, дизайна, технологий и культурологических дисциплин формирует новое поколение художников и педагогов, готовых к профессиональной деятельности в условиях информационного общества. Инновационные педагогические методы усиливают мотивацию студентов, развивают их визуальное и критическое мышление, а также формируют способности к самообразованию и самостоятельным художественным исследованиям. При этом особое значение приобретает лично-ориентированный подход, учитывающий индивидуальные особенности, стиль и художественный язык каждого обучающегося. Не менее важно подчеркнуть, что успешное применение инноваций требует переосмысления роли преподавателя. Современный педагог из наставника превращается в модератора и координатора творческого процесса, создающего среду, в которой студент может свободно экспериментировать, искать собственные художественные решения и формировать профессиональную идентичность. Их внедрение обеспечивает качественный

рост профессиональной подготовки, способствует формированию творчески мыслящих, культурно и технологически грамотных специалистов, способных эффективно работать в условиях современного визуального мира. Таким образом, инновационные технологии и методы в преподавании изобразительного искусства представляют собой не просто инструмент обновления, а стратегическое направление развития художественного образования.

### Использованная литература

1. Бондаренко, Е. А. *Инновационные технологии в художественном образовании*. - Москва: Просвещение, 2021.
2. Громова, И. В. *Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства*. - Санкт-Петербург: Академия художеств, 2020.
3. UNESCO. *Arts Education for the Future: Policy and Practice*. — Paris, 2022.
4. Inomjonovna, R. I. (2023). STEAM EDUCATION IS ONE OF THE MAIN TRENDS IN THE WORLD. *Journal of new century innovations*, 21(2), 27-32.
5. Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.
6. Inomjonovna, R. I. (2023). PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PICTURE ACTIVITY IN EDUCATIONAL PERSONALITY. *Journal of new century innovations*, 22(1), 113-118.
7. Inomjonovna, R. I. (2023). HUMAN CAPABILITIES-SOCIAL DEVELOPMENT IS A PRODUCT. *Journal of new century innovations*, 22(1), 119-124.
8. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY AND IMAGINATION IN CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 22(1), 108-112.

9. Inomjonovna, R. I. (2023). ART AS A COGNITIVE ACTIVITY IN THE LIFE OF CHILDREN. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(4),132-137.
10. Inomjonovna, R. I. (2023). INFLUENCE OF INNOVATIVE IDEAS ON HUMAN PSYCHOLOGY IN TEACHING PAINTING TECHNIQUE THROUGH ART THERAPY. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(2), 126-134.
11. Inomjonovna, R. I. (2023). FACTORS FOR THE DEVELOPMENT OF IMAGING SKILLS OF PRESCHOOL CHILDREN. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(5), 74-79.
12. Inomjonovna, R. I. (2023). TRANSPERSONAL MODEL IN ART THERAPY-AS HUMANITY PRINCIPLES. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 16(4), 173-181.
13. Inomjonovna, R. I. (2023). ART THERAPY AS AN EFFECTIVE TREATMENT FOR INJURED CHILDREN (During war, violence, natural disasters). *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 16(4), 182-188.
14. Рахматова, И. И., & Таджиева, М. Ю. (2023). ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОЗДАВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ИЗ РАЗНЫХ РАСТЕНИЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 1-7.
15. Рахматова, И. И., & Чутбоева, М. А. (2023). ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РОСТА И РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА ДЕТЕЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6),8-15.
16. Рахматова, И. И. (2023). УЧЕНИЯ О ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАСЛЕДИЯ АБУ АЛИ ИБН СИНЫ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 207-215.

17. Inomjonovna, R. I., & Vofuqulovna, B. D. (2023). UZBEKISTAN IS A CENTER OF SCIENCE, ENLIGHTENMENT AND CULTURE. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 199-206.
18. Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(6), 383-389.
19. Рахматова, И. И. (2023). ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ АРТ-ТЕРАПИИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ИСКУССТВА. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(18), 33-39.
20. Rahmatova, I. (2023, December). CURRENT ISSUES IN THE USE OF ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY. In *INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE on the topic: "Priority areas for ensuring the continuity of fine art education: problems and solutions"* (Vol. 1, No. 01).
21. Рахматова, И. И. (2023). АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВА, ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И АРТ-ТЕРАПИИ. *Science and innovation*, 2(Special Issue 14), 463-467.
22. Rahmatova, I. I. (2023). AGRESSIVLIKNI OLDINI OLISHDA SAN'AT, BADIYIJODKORLIK VA ART-TERAPIYADAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI. *Oriental Art and Culture*, 4(5), 208-215.
23. Rahmatova, I. I. (2024). BO 'LAJAK TASVIRIY SAN'AT O 'QITUVCHILARIDA ART-TERAPIYA MADANIYATINI SHAKLLANTIRISHNING PEDAGOGIK-PSIXOLOGIK JIHATLARI. *Inter education & global study*, (4 (1)), 343-348.