

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ УЗБЕКИСТАНА

Старший научный сотрудник фондового
отдела
регистрация и учёта музейных предметов и
коллекций государственного музея
прикладного
искусства и истории ремесленничества
Узбекистана

Абророва Гулчехра Эркиновна

АННОТАЦИЯ. В данной статье рассматривается развитие одного из древнейших видов искусства – искусства лаковой миниатюры в Узбекистане, возрождение этого искусства во второй половине XX века, деятельность самоотверженных творческих людей, а также творчество народного мастера Узбекистана Н. Холматова, внесшего достойный вклад в искусство узбекской лаковой миниатюры до наших дней.

Ключевые слова: миниатюра, папье-маше, темпера, фриз.

ABSTRACT. This article examines the development of one of the oldest art forms – the art of lacquer miniature in Uzbekistan, the revival of this art in the second half of the 20th century, the activities of dedicated creative people, as well as the work of the national master of Uzbekistan N. Kholmatov, who has made a worthy contribution to the art of Uzbek lacquer miniature to the present day.

Keywords: miniature, papier-mache, tempera, frieze.

Искусство лаковой миниатюры – один из привлекательных и увлекательных видов искусства среди изобразительного и прикладного искусства. На территории государства Центральной Азии процессы развития лаковой

миниатюры уходят корнями в далёкое прошлое. Согласно источникам, первые лаковые шкатулки с росписью были изготовлены в Бухаре в XVI веке. Образцы лаковой миниатюры этого периода до нас не дошли, при этом многие производственные процессы, характерные для этого вида ремесла, были забыты.

Если углубиться в историю лаковых изделий, то они изначально существовали у народов Древнего Китая, Японии и Кореи как одно из направлений национального искусства. Позже развивались связи Китая с европейскими странами, по торговым путям проникали сначала готовые изделия, а затем технологии изготовления лаковой росписи. Также эти технологии распространились по российским городам в результате франко-российских взаимных торговых дипломатических отношений. Основой этой шкатулки был картон, который после варки и обработки в льняном масле украшался на поверхности копиями живописных произведений европейских, русских художников.

В конце семидесятых годов XX века стал знаменательным в культурной жизни Узбекистана – возродился знаменитый в прошлом вид искусства лаковая миниатюрная живопись на папье – маше. Именно в эти годы в объединении мастеров народного искусства «Усто», созданный при Художественном фонде Союза художников Узбекистана. В эти годы с целью сохранения, развития и возрождения всех видов народного творчества, была организована экспериментальная научно-производственная мастерская художественной росписи, которую возглавил известный живописец и график Узбекистана Чингиз Ахмаров. В стенах этой мастерской стали создаваться первые произведения лаковой миниатюры мастеров молодого поколения.

Процесс формирования искусства лаковой миниатюры был очень сложным. За прошедший период в развитии этого вида проявились две тенденции. Если первый – миниатюрная живопись с творческим подходом к художественному наследию и отражению в сюжете современной действительности, то второй – состоит в строгом соблюдении художественных закономерностей классической

миниатюры. В числе первых энтузиастов узбекской лаковой миниатюры-Ниязали Холматов, Шомахмуд Мухамеджанов, Абдувосит Камбаров, Наталья Цой, Мунира Сатиболдиева, Гайрат Камалов, Абдугани Алдашев. Все они работали под руководством народного художника Узбекистана Чингиза Ахмарова. Цех не имел собственной сырьевой базы и делал первые шаги в области миниатюры. Поэтому в тот период благодаря усилиям известного писателя и крупного общественного деятеля Шарафа Рашидова группа узбекских художников-миниатюристов вернулась в Россию, получив образование по специальности работа в локальной миниатюре в Палехе Ивановской области и Федоскинском сельском поселении Московской области. Важным открытием стало сходство технологии восточной росписи на изделиях из папье-маше с лаковой миниатюрой известных российских центров Федоскино, Холуй и Палех. Ташкентские и бухарские мастера начали изготавливать формы из папье-маше, темперные краски из яичных желтков, плавить золотые украшения и наносить их на поверхность изображения, а также изготавливать для себя специальные кисти. Этот опыт стал первым шагом для дальнейших исследований в области технологии изображения. Что касается вопроса стиля, то в этом плане было решено обратиться к классическим образцам средневековой книжной миниатюры. Исходным материалом для изготовления этих изделий является обычный картон, в который после многократного пропитывания маслом и клеем и повторного высыхания в определенном порядке картон приобретает новые свойства, превращается в твердое тело, такое как дерево, и становится легким и эластичным для обработки плотником и токарем. При этом материал отличался от дерева своей легкостью и неповторимой вязкостью. Изделиям придавали прямоугольную, цилиндрическую или другие формы. Затем они окрашивались. Украшение-это мощный инструмент. Он может обогатить произведение или сделать его «беднее». Эти далёкие ранние годы были связаны не только с мастерством художника-миниатюриста, но и с интерпретацией описываемых событий, с такими факторами, как мировоззрение мусаввира. Художники

Объединения «Усто», объединившись вместе занимались изучением палехских традиций в мастерской Ниязали Холматова. Экспериментировали и проводили исследования по адаптации традиционных колористических композиций к работе на черном фоне. В то же время у каждого из них начали формироваться свои творческие направления. Миниатюрные образцы искусства, над которыми они работали, хотя и имеют схожие темы, такие как произведение «Хамса» Алишера Навои, народные сказки, но имеют композиционную структуру, красочность и уникальное решение каждого из них. Так начался поиск своего пути, разработка пейзажей, соответствующих мировоззрению современного человека.

Сегодня знакомство с музейной коллекцией Государственного музея истории прикладного искусства и ремесел Узбекистана открывает целый мир красивых и глубоких художественных образов лаковой миниатюры. Образцы лаковой миниатюры, представленные в экспозиции музея, относятся ко второй половине XX века, а его основу составляют шкатулки, различающиеся по форме, размерам и тематике картин. Художники-миниатюристы рисовали темы для своих произведений в основном из поэзии, легенды, сказки. Излюбленные персонажи-восточные красавицы, смелые юноши, музыканты, охотники, грациозные кони с сидящими на них вадниками и всадницами. Одним из самых оригинальных экспонатов музейной коллекции можно отнести такие произведения расписанные миниатюрами и покрытые лаком шкатулки «Фархад и Ширин» Н. Холматова, «Встреча» Ш. Мухамеджанова, «Бахром и Диларом на охоте», «Лейли и Меджнун» Г. Камолова, "Поэзия", «Музыка» С. Карабаева, «Ташкент - 2000 лет», «Шахматы» Б. Кудинова, «Битва Фархада с Ахрамоном» В. Луговского которые являются ярким примером искусства лаковой миниатюры.

Вышеупомянутые местные художники работали и исследовали различные артефакты с целью восстановления искусства лаковой миниатюры 1980-х годов,

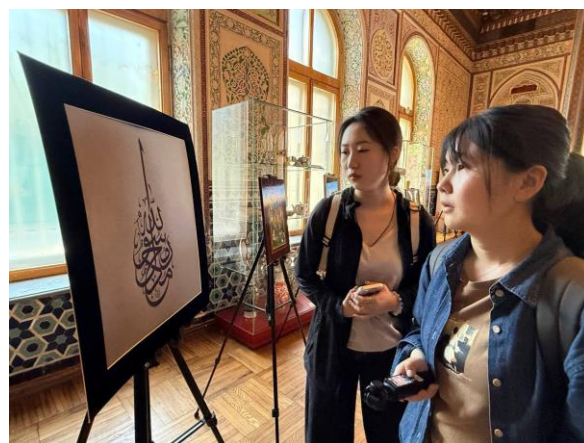
что вывело этот вид искусства на новый уровень. Мастера пробовали свои силы в таких предметах, как бумага, кожа, дерево и металл.

Темы классической узбекской литературы и орнаментальные композиции в исламском стиле использовали Т.Камалов, Х.Назиров для лаковой росписи на шкатулках, карандашах, декоративных блюдах. Одним из самых оригинальных экспонатов музейных коллекций является набор «Шахматы», созданный Б.Ф.Кудиновым. В его оформлении использованы стилистические приёмы восточной миниатюры. Шахматную доску окаймляет широкий фриз с изображениями многофигурных сцен шахматистов из разных стран и 32 шахматных фигуры изображены в образе восточных персонажей.

Сегодня учёные и любители искусства с большим интересом изучают современную миниатюрную живопись. Это, в свою очередь, свидетельствует о том, что число и качество узбекских художников, представляющих свои произведения лаковой миниатюры на различных выставках и конкурсах, расширяется, этому виду искусства уделяется внимание не только в нашей республике, но и во всем мире.¹

На сегодняшний день в Государственном музее истории прикладного искусства и ремесел Узбекистана большой интерес вызывает ряд образовательных мероприятий, мастер-классы, проводимые мастерами направленных на популяризацию искусства локальной миниатюры среди молодежи. Примером тому стали выставка и мастер-класс на тему «Миниатюра и каллиграфия», проведенные в музее с участием мастеров 18 мая того же года. Ценители этого искусства получили возможность познакомиться с богатым культурным наследием и ремесленными традициями узбекского народа.

¹ 297 стр. Б.Хаджиметов. "Процессы развития локального искусства миниатюры в Узбекистане". Сборник международной научно-практической конференции "прикладное искусство и ремесла Узбекистана: традиции и инновации". К.Национальный институт живописи и дизайна имени Бехзода в Ташкенте. 2022 год.



Список используемой литературы:

1. «Локли миниатюра. Культурное наследие Узбекистана». Собрание Государственного музея истории прикладного искусства и ремесел Узбекистана (Ташкент). “Silk Road Media”, “East Star Media” Ташкент. 2001 год.
2. Сборник международной научно-практической конференции «Прикладное искусство и ремесла Узбекистана: традиции и инновации». Национальный институт живописи и дизайна имени К. Бехзода г. Ташкент 2022 год.