

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ РОМАНА ГЕРБЕРТА УЭЛЛСА «МАШИНА ВРЕМЕНИ»

Алиев Ш., студент 4-
курса ФерГУ

Научный руководитель:
Темуров Ж.Б.

Аннотация

В данной статье рассматривается вклад Герберта Джорджа Уэллса в развитие жанра научной фантастики на примере его знаменитого романа «Машина времени». Анализируются социальные и философские идеи произведения, а также эволюция общества, отражённая через образы элоев и морлоков. Роман привлекает внимание глубокой постановкой вопросов о будущем человечества, классовом неравенстве и последствиях научно-технического прогресса.

Ключевые слова: машина времени; научная фантастика; конец XIX века; промышленная революция; научный прогресс; технический прогресс; путешествие во времени; будущее; социальная критика; классовое разделение; элои; морлоки; индустриальная Англия; социальное неравенство

Герберт Уэллс, Машина времени, научная фантастика, элои, морлоки, социальная критика, эволюция, путешествие во времени.

Конец XIX века считается периодом активного формирования жанра фантастики в мировой литературе. В это время бурное развитие науки и техники, социальные изменения, вызванные промышленной революцией, а также расширение научного мировоззрения привели к возникновению нового литературного направления. Фантастика стала не только плодом художественного воображения, но и отражением интереса общества к научным достижениям и взглядам на будущее. Особенно большой вклад в развитие жанра внесли Жюль Верн и Герберт Уэллс, которые сумели художественно осмыслить научные идеи и создать классические образцы фантастической литературы. Их

произведения, посвящённые техническому прогрессу, космическим путешествиям и путешествиям во времени, заложили прочный фундамент для дальнейшего развития жанра. Поэтому конец XIX века занимает особое место в мировой литературе как важный этап становления научной фантастики.

В формировании фантастики ключевую роль сыграли два великих писателя — Жюль Верн и Герберт Уэллс. Жюль Верн стремился логично и научно описывать технические открытия и прогнозировать их возможное развитие. Герберт Уэллс же, появившийся в литературе в конце XIX — начале XX века, наполнил фантастику глубоким социальным и философским содержанием. Если Верн сосредоточился на техническом прогрессе, то Уэллс уделил внимание будущему человечества, развитию общества и последствиям научных достижений.

Именно творчество Герберта Уэллса сыграло огромную роль в дальнейшем развитии жанра. Он стал автором, который сумел объединить научную фантастику с философией и социальной критикой, превратив её в мощный инструмент осмысления будущего.

Герберт Джордж Уэллс — один из основоположников научной фантастики в английской литературе конца XIX века. Его роман «Машина времени», опубликованный в 1895 году, стал важнейшим произведением в истории жанра. Автор впервые представил время как четвёртое измерение и научно обосновал идею перемещения во времени. Роман представляет собой сложное сочетание художественного воображения, научных идей и социальной критики. В данной статье анализируются содержание произведения, его ключевые идеи и социальные проблемы, которые поднимает Уэллс.

Одним из центральных аспектов романа является представление времени как равноправного измерения пространства. Главный герой — Путешественник во времени — создаёт специальный аппарат, позволяющий отправиться в

далёкое будущее. Эта идея была новаторской для своего времени и оказала огромное влияние на дальнейшее развитие научной фантастики.

Уэллс изображает будущее человечества как результат длительной классовой эволюции, в ходе которой люди разделились на два различных вида — элойев и морлоков.

Элойи — существа, живущие на поверхности Земли. Они физически слабы, беззаботны, не трудятся и проводят жизнь в праздности. Они представляют собой итог эволюции привилегированных слоёв общества.

Морлоки — жители подземного мира, привыкшие к тяжёлому труду и темноте. Они управляют индустриальной системой и представляют эволюционировавший рабочий класс.

Создавая эти образы, Уэллс художественно отражает социальную ситуацию Англии конца XIX века. Это была страна фабричного дыма, железных дорог, роскошных дворцов и бедных рабочих кварталов. Нарастающее социальное расслоение, углубляющаяся пропасть между богатыми и бедными вызывали у писателя серьёзные опасения, которые нашли символическое воплощение в образах элойев и морлоков.

В слабых, изнеженных, духовно обеднённых элоях угадываются представители высших классов, живущие в комфорте и постепенно утрачивающие жизненную энергию. Морлоки же напоминают уставших, забытых рабочих, вынужденных жить в тяжёлых условиях индустриальной системы.

Уэллс ярко передаёт «скрытые раны» индустриальной Англии: туманные лондонские улицы, удушливый дым фабрик, грохот машин, усталые лица рабочих. Всё это становится основой мрачного видения будущего. В глазах писателя Англия превращалась в страну, разделённую на два мира: один жил в роскоши и удобстве, другой — в нищете и тяжелом труде. Через фантастическую форму автор задаёт читателю серьёзный вопрос: «Что ждёт человечество, если оно продолжит этот путь?»

Таким образом, «Машина времени» — это не только фантастический роман о путешествии в будущее, но и художественное предупреждение об опасных тенденциях реального общества. Будущее, изображённое Уэллсом, выступает зеркалом современности.

В романе Уэллс поднимает такие темы, как хрупкость цивилизации, непредсказуемость научно-технического прогресса, зависимость человека от природы. Путешествие героя в ещё более далёкое будущее — к умирающему Солнцу — придаёт произведению глубокий философский смысл.

«Машина времени» считается одним из основных произведений научной фантастики и оказала влияние на многочисленные романы, фильмы, комиксы и научные теории последующих десятилетий. Уэллс доказал, что фантастика способна не только развлекать, но и освещать важнейшие социальные проблемы.

Роман Герберта Уэллса «Машина времени» является произведением, созданным на стыке науки, философии и художественной литературы. В нём затрагиваются вопросы времени, эволюции, будущего цивилизации, социального неравенства и последствий технического прогресса. Актуальность романа сохраняется и сегодня, поскольку затронутые в нём темы остаются важными и универсальными.

Использованные литературы

1. Уэллс Г. Дж. *Машина времени*.
2. Wells, H. G. *The Time Machine*. London: Heinemann, 1895.
3. Parrinder, Patrick. *H. G. Wells: The Critical Heritage*. Routledge, 1972.
4. McLean, Steven. *The Early Fiction of H. G. Wells: Fantasies of Science*. Palgrave Macmillan, 2009.
5. Smith, David C. *H. G. Wells: Desperately Mortal*. Yale University Press, 1986.