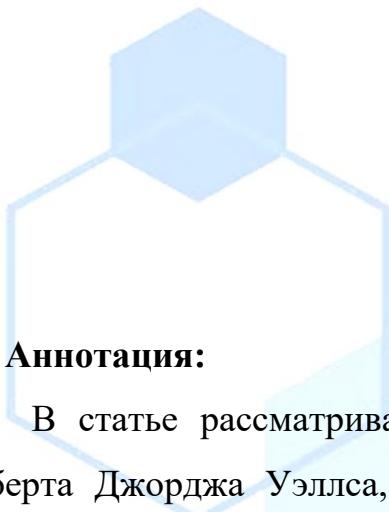


ПИСАТЕЛЬ-КОРОЛЬ ФАНТАСТИКИ ГЕРБЕРТ ДЖОРДЖ УЭЛЛС**Алиев Ш.,****студент 4-курса ФерГУ****Научный руководитель:****Темуров Ж.Б.****Аннотация:**

В статье рассматривается творческое наследие английского писателя Герберта Джорджа Уэллса, в частности философские и этические аспекты романа «Остров доктора Моро». Анализируется подход автора к проблемам взаимоотношений науки и человечества, а также моральные границы научных экспериментов. Показано, что идеи Уэллса остаются актуальными и в наше время, когда развитие технологий вновь ставит перед человечеством вопросы нравственной ответственности.

Ключевые слова: научная фантастика; «Остров доктора Моро»; мораль и наука; научный эксперимент; человек и природа; философия прогресса; ответственность учёного; этика; эволюция; человек-творец.

Герберт Уэллс, научная фантастика, «Остров доктора Моро», мораль и наука, эксперимент, человек и природа, философия прогресса, ответственность ученого.

Герберт Джордж Уэллс (Herbert George Wells, 1866–1946) — один из крупнейших представителей английской литературы, считается одним из основоположников научно-фантастического жанра. Его творчество сформировалось в начале XX века, в эпоху стремительного роста научной мысли, техники и достижений в области науки. В своих произведениях Уэллс отражает не только светлые стороны человеческого прогресса, но и глубокие философские размышления об этических и социальных опасностях, возникающих при неконтролируемом использовании силы науки. Такие произведения писателя, как «Машина времени» (1895), «Человек-невидимка»

(1897), «Война миров» (1898), внесли в жанр фантастики новое содержание и идеи. Для Уэллса фантастика — это не просто мечта или вымысел, а средство, призывающее общество к размышлению и предостережению человечества. В частности, в романе «Остров доктора Моро» (1896) писатель испытывает на прочность человеческую природу, духовность и границы научного эксперимента. Не случайно современники называли Герберта Уэллса «королём фантастики». Его творчество ставит вечные вопросы о месте науки в жизни человечества, о возможностях и ограничениях человеческого разума. Поэтому произведения Уэллса не утратили своей актуальности и сегодня; напротив, на фоне современных научно-этических проблем они приобретают ещё большее значение.

Создание человека! Разрезание и расчленение различных животных, пересадка органов без наркоза, без убийства! Создание существ, которые, имея четыре лапы, начинают ходить прямо, как люди! Всё это возможно — нужно лишь решить одну проблему: проблему сознания! > «Эти мои создания кажутся вам странными, отвратительными, но для меня они с самого момента своего рождения становятся подобием человека. Только со временем разочаровываешься — один за другим вновь проявляются признаки животного, всё яснее бросающиеся в глаза... Но я должен победить! Каждый раз, когда я бросаю живое существо в пылающий костёр страданий, я говорю себе: «Теперь, наконец, все животные черты в нём сгорели, теперь я создам то существо, о котором мечтаю». Пусть бы только цель осуществилась! Подумать только — что такое десять лет? Ведь человек становился человеком тысячи лет... Мне осталось совсем немного до достижения цели...» Вот слова доктора Моро — героя Уэллса, страстного, одержимого учёного, решившего создать человека. Ах, человек, мечта, стремление! Почему человеческий разум не знает покоя? Почему, будучи сам творением, человек стремится стать творцом? Происхождение самого человека до сих пор остаётся загадкой, а он уже хочет создать себе подобного — но не естественным путём, а силой мысли. Идея

овладела доктором Моро: теперь эта одержимость не покидает его. Он может отказаться от жизни, но не от своего пути. Он одинок и изгнан, на безлюдном острове, далёк от мира женщин, семьи, человеческого тепла — всё ради своей идеи, ради цели. Ему не нужны ни звания, ни учёные степени. Ничего, кроме цели и убеждения. На безымянном острове он начинает свои эксперименты, всей душой отдаваясь созданию человека. Послушайте его слова: «То (созданное существо) съело голову того, что попалось ему под руку. Мы два дня пытались поймать его. Оно случайно вырвалось из цепей — кто мог подумать, что сбежит? Это ведь был лишь эксперимент, существо в процессе создания. Оно было ужасно: без рук, без ног, голова — само воплощение ужаса. Ползло по земле, как змея, тело было переполнено силой, извивалось от боли, двигалось, будто морская свинья в воде. Оно скрывалось в лесу, потом убежало на север острова. Мы разделились на две группы, чтобы поймать его. Монтгомери настоял, чтобы идти только с вами. У Кандека было ружьё — когда нашли его тело, ствол был согнут в виде буквы “S”, весь изъеден. Демона застрелил Монтгомери. С тех пор я решил создавать только людей...»

Это — полёт человеческой мысли, без сомнения. В образе доктора Моро воплотился дерзновенный полёт фантазии великого английского фантаста Герберта Уэллса. Как отмечалось выше, как и любой человек с настойчивой целью, мысли Уэллса «крылья» вели его куда угодно, сталкивали с разными судьбами. Он летал на Луну, встречался с марсианами, посетившими Землю, становился свидетелем их захвата Земли, превращался в невидимое существо, исследовал повседневные жизненные события и стороны психологии людей, садился в машину времени и путешествовал на тысячи лет вперёд, в будущее... Конечно, всё это — фантазия, предположение. Само его имя связано с фантастикой. Оно может никогда не произойти. Однако наше мнение одностороннее и лишь помогает раскрыть истинную суть фантастики. Ведь нет секрета в том, что человеческий ум способен предсказывать многое за десятки лет. Одним из доказательств нашего мнения является «Остров доктора Моро»

(The Island of Dr. Moreau, 1896): всего через полвека после написания романа, в немецких концлагерях жестокие хирурги проводили на людях бесчеловечные опыты — стерилизацию, вивисекцию, трансплантацию — разве это не предсказание Уэллса, не его предупреждение? «Остров доктора Моро» был написан через год после «Машины времени» (The Time Machine, 1895), которая принесла Уэллсу мировую известность, и, по мнению многих литературных критиков, в том числе Ю. Кагарлицкого, несколько «затмила» его славу. Следует подчеркнуть, что какой бы кровожадной и жестокой ни был доктор Моро, как бы Герберт Уэллс не отрицал естественные процессы, не отдавая их на руки безжалостного учёного и не навешивая на него ярлыки, родился великий философский труд мирового значения. «Остров доктора Моро» по сути уже в 1896 году показал, что теория Дарвина не была напрасной, что существует определённая связь между людьми и животными, что природу нужно понимать как целостную систему, что любые эксперименты должны проводиться не над людьми, а над животными, что человек, достигший высокого положения, должен любить не только себя, но и природу со всеми её существами, что нельзя причинять им страдания и насилие, и что любое насилие рано или поздно обворачивается бедой. В письме одному из критиков Уэллс писал, что произведение нужно воспринимать не как «ужасающий роман», а подходить к его сути глубоко, что тоже не случайно. «Остров доктора Моро» отличается от других фантастических романов Уэллса ещё и тем, что в нём он показал силу образности в английской фантастике... Известно, что фантастическое произведение отличается от бытового романа своей природой и отношениями событий во времени и пространстве. Это различие проявляется в особых, искусственных, метафорических образах героев, в строгой условности времени и пространства. Особенно «Остров доктора Моро» в этом измерении не кажется чисто вымышленным произведением. На самом деле главный герой фантастического романа, Эдвард Прендики, напоминает персонажа приключенческого романа. История рассказывается от начала до конца от лица

героя. Все события передаются читателю через взгляд и свидетельство Прендика. Читатель, читая роман, сталкиваясь с необычными героями, судьбами и событиями, не ощущает их нереальности. Способность Уэллса реализовать фантастику проявляется именно здесь. Он умел передать бытовую жизнь в фантастике, приблизить образы фантастических героев к реальному человеку, эффективно использовать бытовые детали, так что герой фантастического произведения становится настоящим, реальным человеком, и у читателя не остается ни малейшего сомнения в его существовании и человечности. Детали у Уэллса не просто видимы, они дополняют друг друга. На этой основе возникает не образ, а реальный жизненный образ. Детали, характерные для произведения, на первый взгляд могут казаться рассеянными по тексту, но на самом деле составляют целое. Такие детали встречаются с начала произведения, убеждают читателя в реальности истории, усиливают его интерес, заставляют читать, не отрываясь. «Остров доктора Моро» до сих пор актуален и ставит важные вопросы о границах науки и ответственности учёных. Это произведение не только захватывающая история, но и глубокий философский вывод о стремлении человечества к власти над природой. Роман Герберта Уэллса «Остров доктора Моро» глубоко философски анализирует безграничные возможности человеческого разума и существующие вместе с ними опасности. Через этот роман автор показывает стремление человека, подобного своему Создателю, господствовать над источником жизни, последствия попыток нарушить законы природы под видом научного эксперимента. Через образ доктора Моро Уэллс подчёркивает необходимость не только силы науки, но и моральной ответственности, управляющей этой силой. Художественный мир, созданный Уэллсом, побуждает читателя глубоко размышлять о духовном облике человечества, о балансе между добром и злом, а также о проблемах ограничений и ответственности на пути научного прогресса. Через искусственное нарушение границы между человеком и животным автор предупреждает читателя о моральном кризисе, бесчеловечности и последствиях бессмысленного

использования науки. «Остров доктора Моро» остаётся актуальным и сегодня. На фоне современных проблем в области генетики, клонирования и искусственного интеллекта вопросы, поставленные Уэллсом, — «До каких пор человек будет стремиться занять место Бога?», «Как сохранить баланс между наукой и моралью?» — остаются без ответа. Таким образом, произведение Уэллса является не только плодом его времени, но и предупреждающим художественно-философским источником для будущих поколений. Этот роман признаёт великую силу человеческого разума и одновременно напоминает о необходимости держать её под моральным контролем. «Остров доктора Моро» — это вечное предупреждение о моральных границах науки.

Использованная литература:

1. Герберт Уэллс, «Остров доктора Моро», Ташкент, издательство «Навруз», 1993, Тилаволди Джураев
2. Вопросы литературы, 1959, №8
3. Б.А. Гиленсон. Предисловие к сборнику Г. Уэллса. Избранное. На англ. яз. М.: Прогресс, 1981, стр. 16–17
4. Ю. Кагарлицкий. Великий фантаст. Вступительная статья к сборнику Г. Уэллс «Машина времени, Война миров, Рассказы». М.: Худ. лит., 1983, стр. 12
5. <http://ziyouz.com>