

НАУЧНО-ЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В РОМАНЕ АЛЕКСАНДРА БЕЛЯЕВА «ГОЛОВА ПРОФЕССОРА ДОУЭЛЯ»

Алиев Ш.,

студент 4-курса ФерГУ

Научный руководитель:

Темуров Ж.Б.

Аннотация

В данной статье всесторонне анализируется известное научно-фантастическое произведение Александра Беляева «Голова профессора Доуэля». Рассматриваются история создания романа, развитие сюжета, научно-этические идеи, оценки критиков, а также сходства и различия с романом Мэри Шелли «Франкенштейн». Статья включает глубокие научные размышления о развитии жанра научной фантастики, этических проблемах экспериментальной науки и отношении человечества к границам жизни и смерти.

Ключевые слова: научная фантастика; биоэтика; этические проблемы; моральные границы науки; ответственность учёного; биотехнологии; эксперимент; жизнь и смерть; искусственное поддержание организма

Научная фантастика, Александр Беляев, Голова профессора Доуэля, этические проблемы, биотехнологии, Франкенштейн, ответственность науки, человеческое достоинство, футуризм.

В начале XX века научно-фантастическая литература стремительно развивалась. Быстрый прогресс науки, достижения биомедицины, хирургии и физиологии нашли свое отражение и в художественной литературе. В те годы Герберт Уэллс и Жюль Верн уже завоевали мировое признание, демонстрируя в своих произведениях безграничную силу человеческого разума. Одним из выдающихся представителей научно-фантастического направления стал русский писатель Александр Романович Беляев. Он хорошо знаком читателю по роману

«Человек-амфибия», по которому был снят также популярный фильм. Основная идея романа «Человек-амфибия» заключается в том, что, несмотря на безграничные возможности науки, она не должна переступать моральные границы человеческой природы. Через образ Ихтиандра автор критикует общество, которое отвергает и не принимает тех, кто отличается от большинства. Писатель показывает, что использование человека ради выгоды и наживы приводит к утрате человечности. В центре произведения находится мысль о том, что высшей ценностью для человека являются свобода и право любить.

Еще одно значимое произведение Беляева — роман «Голова профессора Доуэля», в котором автор поднимает проблему моральных границ науки, возможности расширения границ жизни и смерти, искусственного поддержания организма и ответственности ученого перед обществом.

Роман «Голова профессора Доуэля» был написан в 1925 году, когда в научной среде активно велись эксперименты, связанные с искусственным поддержанием жизнедеятельности отдельных органов, в частности — живой головы. Беляев художественно переосмыслил эти идеи. Сам писатель пережил серьезные проблемы со здоровьем, длительное время находился в парализованном состоянии, что заставило его глубоко задуматься о физиологических механизмах человеческой жизни. На создание романа оказали влияние научные труды известных ученых — Павлова, Брюхоненко, Бехтерева. Особенно значимыми стали исследования Брюхоненко в области искусственного кровообращения, ставшие научной основой произведения.

Сюжет романа повествует о трагической судьбе известного ученого Джереми Доуэля. После его смерти экспериментатор профессор Керн сохраняет голову Доуэля в живом состоянии. Керн использует научные идеи профессора в корыстных целях, полностью нарушая моральные нормы. Медсестра Мари Лорен, поступившая на работу в лабораторию, случайно раскрывает правду и вступает в борьбу против незаконных действий Керна. Основная идея произведения заключается в том, что наука должна служить благу человечества,

и там, где исчезают моральные нормы, неизбежно возникает трагедия. В романе также прославляются такие человеческие качества, как справедливость, мужество и любовь. Победа добра над злом делает финал произведения гармоничным и справедливым.

Автор глубоко раскрывает такие проблемы, как отсутствие этического контроля над научными экспериментами, ответственность ученого перед обществом, неприкосновенность человеческой личности. Через образ Керна Беляев показывает опасность использования науки в личных интересах. Роман демонстрирует, насколько опасна идея превращения человека в объект. Использование головы Доуэля как «научного инструмента» служит предостережением и для современной биоэтики.

Критики по-разному оценивали роман. Советские литературоведы считали его одним из важных произведений, раскрывающих роль научной фантастики в обществе. Некоторые исследователи рассматривали роман как одно из первых художественных произведений, посвященных проблемам биоэтики и правам человека. Западные критики отмечали, что роман продолжает традицию, заложенную Мэри Шелли в «Франкенштейне», однако Беляев обогатил идею более научной, физиологически обоснованной трактовкой. Несмотря на то что «Франкенштейн» был написан значительно раньше — в 1818 году, а роман Беляева вышел в 1925-м, критики никогда не рассматривали его как плагиат.

Оба произведения предупреждают об опасности безграничного вмешательства науки и ее моральных последствий. Образы Виктора Франкенштейна и профессора Керна имеют много общего в целях, результатах и последствиях своих экспериментов. Однако существуют и различия. «Франкенштейн» ближе к романтической философии, тогда как «Голова профессора Доуэля» — к научному реализму. В романе Шелли созданное существо обладает собственной личностью, а его трагедия связана с тем, что общество отвергает его. У Беляева же голова Доуэля лишена личной свободы и сведена к роли объекта эксперимента. «Голова

профессора Доуэля» стала одним из значительных достижений научной фантастики. В ней раскрываются проблемы моральных границ науки, неприкосновенности человеческой личности и ответственности ученого. Произведение поднимает вопросы, актуальные и для современной науки — биотехнологий, создания искусственных органов, восстановления тканей. Как говорил Ф. Шиллер, ничто, противоречащее природе, не может привести к добру — и эта мысль особенно ярко выражена в романе.

Список использованной литературы

1. Беляев А. Голова профессора Доуэля. — Москва, 1925.
2. Шелли М. Франкенштейн, или Современный Прометей. — Лондон, 1818.
3. Лукин А. Философия научной фантастики. — Москва, 1974.
4. Сборник научных статей по литературе XX века.
5. Этика биотехнологий: современные подходы. — Ташкент, 2020.