

КОММУНИКАТИВНЫЕ ФУНКЦИИ НЕВЕРБАЛЬНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ
СОГЛАСИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Эшчонова Шахноза Хусан кизи

Магистрант 2 курса

Ташкентского университета

Точных и гуманитарных наук

shakhnozaxusanovna@gmail.com

Аннотация: в статье рассматриваются коммуникативные функции невербальных проявлений согласия в художественном тексте. Основное внимание уделяется анализу жестов, мимики и поз, сопровождающих вербальные реплики персонажей. Приводятся примеры из повести А. П. Чехова «Дама с собачкой», показывающие, как невербальные сигналы формируют психологический портрет героев и уточняют смысл диалогов.

Ключевые слова: невербальная коммуникация, кинетические проявления, согласие, художественный текст, психология персонажей, жесты, мимика.

Annotatsiya: ushbu maqolada badiiy matnda rozilikning neverbal ifodalanishining kommunikativ funksiyalari tahlil qilinadi. Asosiy e'tibor imo-ishoralar, mimika va tana holati orqali og'zaki nutq bilan bog'liq muloqotlarga qaratiladi. «Dama s sobachkoy» hikoyasidan misollar keltiriladi, ular personajlarning psixologik portretini ochib beradi va dialog ma'nosini aniqlashtiradi.

Kalit so'zlar: neverbal kommunikatsiya, kinetik ifodalar, rozilik, badiiy matn, personaj psixologiyasi, imo-ishoralar, mimika.

Abstract: The article examines the communicative functions of nonverbal expressions of agreement in literary texts. Special attention is given to gestures, facial expressions, and postures accompanying characters' verbal utterances. Examples from

Chekhov's The Lady with the Dog illustrate how nonverbal cues shape character psychology and clarify dialogue meanings.

Keywords: nonverbal communication, kinetic expressions, agreement, literary text, character psychology, gestures, facial expressions

Введение

В современном литературоведении и лингвистике большое внимание уделяется роли невербальной коммуникации в художественных текстах. Невербальные проявления, такие как кивки, улыбки, позы, движения тела, взгляд и мимика, помогают передавать согласие, эмоциональное состояние и социальные отношения между персонажами

Они дополняют вербальные высказывания, уточняют их смысл, создают психологическую глубину и эмоциональную выразительность произведения. Особенность художественного текста заключается в том, что автор использует невербальные сигналы не только как отражение реальной коммуникации, но и как художественный приём для формирования образа персонажа и развития сюжета

Цель статьи - показать, как невербальные проявления согласия выполняют коммуникативные функции, углубляют психологическое восприятие персонажей и усиливают выразительность диалога.

Основная часть

Невербальная коммуникация изучается в рамках психолингвистики, культурологии и семиотики. В научной литературе выделяют следующие виды невербальных сигналов:

Кинетические - жесты, позы, движения головы и рук;

Мимические - выражение лица;

Проксемические - расстояние между персонажами, расположение в пространстве;

Паралингвистические - интонация, паузы, ритм речи.

Э. Холл и П. Экман подчёркивают, что невербальные знаки являются полноценной системой коммуникации, дополняющей вербальную речь. В художественном тексте эти сигналы усиливают эмоциональный эффект, раскрывают скрытые мотивы героев и помогают читателю понимать отношения между ними.

Коммуникативные функции невербальных проявлений согласия в художественном тексте играют многоплановую роль, обеспечивая глубину понимания психологического состояния персонажей и эмоциональной окраски сцен. Невербальные средства, такие как жесты, мимика, взгляд, поза и телодвижения, выполняют важные функции в литературе: они дополняют вербальные высказывания, помогают раскрывать внутренний мир героев и формируют у читателя полное и достоверное впечатление о событиях и взаимоотношениях [Аргайл, 1988; Экман, 2003]. Через эти элементы автор может показать скрытые мотивы и эмоции, которые не выражены словами, создавая многомерную картину психологии персонажей.

Невербальные проявления согласия выполняют двойную функцию: коммуникативную - сигнал явно передаёт согласие или готовность к сотрудничеству; художественную - формирует психологический образ, развивает сюжет, передаёт эмоции.

В повести «Дама с собачкой» эти элементы особенно ярко проявляются. Когда Гуров впервые встречает Анну Сергеевну в Ялте, он «увидел её смущённую улыбку и слегка опущенные глаза», что сразу сигнализирует его внутреннее расположение и готовность к контакту [Чехов, 2024, с. 196]. В ответ Анна Сергеевна, слегка отворачивая лицо, демонстрирует «легкий румянец на щеках и смущение в движениях рук», что символизирует согласие и одновременно робость [Чехов, 2024, с. 197]. Читатель может наблюдать, как даже небольшие невербальные сигналы, такие как лёгкий кивок головы или мягкая улыбка Гурова, усиливают смысл вербальных реплик и показывают

согласие и расположение к Анне Сергеевне. Анализ поведения героев показывает, что взгляд, поза и движение героев не только дополняют их слова, но и регулируют динамику диалога, определяя, кто контролирует беседу, а кто принимает позицию слушателя [Холл, 1959]. Например, опущенные глаза и лёгкое отворачивание Анны Сергеевны демонстрируют её внутреннее смущение, одновременно сигнализируя готовность слушать и внутреннее согласие, что создаёт гармоничное и психологически достоверное взаимодействие между персонажами [Бёрдвистелл, 197]. Невербальные сигналы помогают распределять роли в общении: кто ведёт разговор, кто слушает, кто соглашается. Например, взгляд Анны Сергеевны показывает её готовность слушать и согласие без слов, что создаёт гармонию в диалоге. Это позволяет читателю глубже проникнуть в их внутренний мир, создаёт ясное и многогранное понимание эмоционального состояния персонажей и формирует полноценную, живую картину их взаимоотношений.

Создание психологической атмосферы сцены напрямую связано с невербальными проявлениями. Через позу, взгляд и движения рук автор формирует эмоциональный фон, который может быть доверительным, напряжённым или интимным. В сценах встречи героев в Ялте эмоциональная близость между ними передаётся через невербальные сигналы, усиливая драматический эффект и погружение читателя в психологический мир персонажей [Пиз, 2008]. Жесты и мимика уточняют и смягчают смысл вербальной коммуникации, создавая нюансы, которые помогают лучше понять внутренние переживания героев [Лотман, 1992].

Невербальные средства помогают создать психологическую атмосферу. Например, доверие, симпатию или напряжение между героями можно увидеть через движения и мимику. Эти средства усиливают драматизм диалогов, делают взаимодействие естественным и психологически достоверным.

Невербальные проявления также позволяют раскрыть внутренние мотивы и психологические конфликты персонажей. Отведение взгляда, лёгкое

отворачивание, изменение позы - всё это помогает понять скрытые чувства, колебания между долгом и личными желаниями [Бахтин, 1979]. Читатель может наблюдать, как герои выражают свои эмоции не словами, а жестами, взглядом и позой, что делает персонажей психологически достоверными и многомерными. Невербальные элементы взаимодействия формируют восприятие читателя, помогают осознать мотивацию и эмоциональное состояние героев, создавая полное впечатление о взаимоотношениях и событиях.

В литературе слова и жесты неразрывно связаны. Иногда невербальные движения уточняют смысл сказанного или противоречат ему, создавая драматический эффект. В повести «Дама с собачкой» невербальные сигналы Гурова и Анны Сергеевны помогают читателю понять внутренние конфликты, желания и смущение героев даже при молчании.

Заключение

Невербальные проявления согласия в художественном тексте выполняют многоплановую коммуникативную функцию. Они не только уточняют и дополняют вербальные высказывания, но и создают глубокое эмоциональное и психологическое восприятие персонажей. Через жесты, мимику, позы и взгляды автор раскрывает внутренний мир героев, демонстрирует их скрытые эмоции и мотивы, формирует доверие и симпатию, а также регулирует динамику диалога.

Примеры из повести А. П. Чехова «Дама с собачкой» показывают, что даже едва заметные невербальные сигналы - лёгкий кивок, улыбка, взгляд, усиливают смысл сказанного словами, создают гармонию взаимодействия между персонажами и формируют психологически достоверную картину отношений.

Таким образом, анализ невербальных проявлений согласия позволяет читателю получить глубокое и чёткое понимание эмоционального состояния героев, создаёт полноценную, многомерную картину их взаимоотношений и усиливает выразительность художественного произведения. Это делает изучение невербальных средств неотъемлемой частью литературоведческого и психолингвистического анализа текста.

Литература

1. Аргайл М. Bodily Communication; — London : Routledge, 1988. — 384 с.
2. Экман П. Emotions Revealed: Recognizing Faces and Feelings to Improve Communication and Emotional Life — New York, 2003. — 274 с.
3. Холл Э. The Silent Language — New York : Doubleday, 1959. — 288 с.
4. Крейдлин Г. Е. Невербальная семиотика — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — 304 с.
5. Пиз А. Язык телодвижений — СПб. : Питер, 2008. — 352 с.
6. Лотман Ю. М. Семиотика культуры — Тарту : Тартуский гос. ун-т, 1992. — 464 с.
7. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества — М. : Искусство, 1979. — 480 с.
8. Чехов А. П. Дама с собачкой : рассказы и повести — М. : Юрайт, 2024. — 234 с. (livelib.ru).