

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА В ЛИТЕРАТУРЕ

Ассистент кафедры русского языка и литературы СамГПИ

Султонмуродова Фарангиз Акрамовна

Студенты факультета педагогики, направления начального образования:

Бекназарова Райхона и Баракайева Хаётхон

Аннотация: Русский язык занимает особое место в мировой культуре благодаря своей богатой литературной традиции, широкой функциональности и разнообразию выразительных средств. Неотъемлемой частью русской литературы на протяжении веков служили именно грамматические особенности языка, формирующие стиль, образность и глубину художественного текста. Грамматические конструкции не только обеспечивают правильное построение фраз, но и становятся орудием художественного воздействия на читателя, способствуют созданию эмоций, настроения, индивидуальных авторских интонаций, а также построению уникального языкового мира произведения.

Ключевые слова: грамматика, синтаксис, морфология, литературный язык, стилистика, склонение, спряжение, пунктуация, литературные нормы, синтаксические конструкции

Одной из заметных черт русского языка в литературе можно считать богатую систему склонений и спряжений. Разнообразные окончания, возможности изменения форм существительных, прилагательных, местоимений, числительных и глаголов позволяют писателям строить предложения разной сложности, тонко передавать нюансы смысла, точнее воспроизводить речевые и психологические оттенки. С помощью падежей авторы могут выстраивать необычные синтаксические конструкции, придающие тексту поэтичность, гибкость, динамизм. Важную роль играет также порядок слов, который в русском языке относительно свободен, что позволяет менять акценты в предложении и усиливать выразительность высказывания. Простота и естественность литературного русского языка нередко сочетается с его изысканностью и утонченностью. Авторы, работая над текстом, подбирают стройные конструкции, используя инверсию, эллипсис, разнообразные виды союзов и частиц, что позволяет создавать богатую палитру эмоциональных и логических оттенков. В художественных произведениях часто встречаются конструкции с осложнённой грамматикой: вводные конструкции, причастные и деепричастные обороты, которые служат для описания внутреннего мира героев, передачи динамики переживаний, детализации событий. Немаловажную роль

играет и категория вида глагола: совершенный и несовершенный вид позволяют автору управлять восприятием времени, описывать как завершённые, так и длительные процессы, подчёркивать повторяемость или уникальность действий. Кроме того, литераторы широко используют модальные и условные формы, которые помогают передавать оттенки сомнения, предположения, желательности. Благодаря грамматическим возможностям русского языка письмо становится многоплановым, глубоко насыщенным смыслом.[1]

Аналогично, богатый спектр однородных членов и сложносочинённых, а также сложноподчинённых предложений, предоставляет писателям возможность строить разноплановые высказывания, комбинировать в одном предложении множество смысловых слоёв, передавать авиационный поток мыслей и насыщенные воспоминания. При этом разнообразие способов согласования, управления, примыкания отражает гибкость и выразительность языка, позволяет создавать уникальное для каждого произведения звучание. Важным аспектом грамматических особенностей является возможность использования кратких и полных форм прилагательных и причастий. В зависимости от литературного стиля и художественной задачи авторы варьируют эти формы, добиваясь нужного ритма, стилистической окраски, подчеркивая либо краткость, либо подробность описания. Отбор и сочетание форм становится не только вопросом нормы, но и показателем индивидуального авторского стиля. Стоит отметить роль грамматических особенностей в диалогической речи литературных произведений. Автор может варьировать грамматические конструкции в устах персонажей, чтобы отразить их социальное положение, уровень образования, кругозор, эмоциональное состояние. Книжные, разговорные, архаические и диалектные формы грамматических конструкций позволяют создать живой диалог, подчеркнуть индивидуальность героев, оживить повествование.[2]

Не менее значимо влияние грамматических особенностей на темпо-ритмическую организацию художественного текста. С помощью коротких или наоборот длинных синтаксических конструкций писатели могут замедлять или ускорять развитие сюжета, создавать напряжение, атмосферу, выражать философские раздумья или бурные чувства. Композиционная стройность и внутреннее единство произведения во многом поддерживаются именно грамматическими решениями: переходами от простых предложений к сложным, использованием повторов, параллелизмов, анафор, эпитифор. Важной стороной русского языка в литературе является построение авторских фразеологических оборотов, уникальных метафоричных сочетаний и выразительных сравнений, которые нередко строятся на принципах грамматического взаимодействия слов. Сочетание разных частей речи, использование необычных форм слов создаёт

фантастический пласт художественного воображения, открывает новые грани восприятия действительности.[3]

В художественной литературе многие писатели вводят в текст книжные архаизмы, церковнославянизмы, делающие язык возвышенным, торжественным или наоборот подчеркивают разговорность речи. Благодаря грамматическим особенностям этих словоформ текст приобретает глубокий историко-культурный контекст, оживляет образы прошлого, формирует определённое настроение и атмосферу. Особое место занимает структура авторского рассказа и повествования. С помощью прямой и косвенной речи, авторских отступлений, обращений, уточняющих конструкций писатели выстраивают сложную синтаксическую ткань, позволяющую создавать эффекты «потока сознания», внутреннего монолога, мгновенного погружения читателя в мир героя. Каждый элемент грамматики русского языка становится инструментом, открывающим широкие возможности для самовыражения.[4]

Грамматические особенности русского языка обусловлены его историческим развитием, влиянием других языков, развитием литературных школ и направлений. В разные периоды существовали свои грамматические нормы, однако основные принципы использования грамматических ресурсов для художественного выражения остаются неизменными: гибкость, выразительность, глубина, множественность смыслов и оттенков. Сегодняшняя русская литература продолжает традиции прошлого, но при этом активно использует новые грамматические конструкции, экспериментирует с порядком слов и формами слов, применяет неологизмы, заимствованные конструкции. Это делает язык современной литературы живым, динамичным, чутко реагирующим на изменения в обществе, культуре, ментальности. Грамматические особенности русского языка – не просто механический набор правил и норм. Они формируют стиль, эстетику, дух художественных произведений, позволяют авторам достигать глубочайших смысловых и эмоциональных эффектов. Грамматика становится мощным средством художественного воздействия, гармонии, игры слов и образов.[5]

Заключение:

В заключение стоит отметить, что грамматические особенности русского языка в литературе – это тот вечный фундамент, на котором строится вся русская поэтическая и прозаическая традиция. Они предоставляют богатые возможности каждому писателю для поиска собственного стиля, для глубинного раскрытия смыслов, для создания выдающихся произведений, способных волновать, вдохновлять, формировать взгляды на жизнь. Грамматика русского языка в литературе – это не только структура, но и музыка, ритм, дыхание произведения. Благодаря сложной и гибкой грамматике авторы способны творить настоящие

шедевры, в которых язык становится живым, одухотворённым и наполненным глубиной.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллаева, М. С. (2018). «Современные грамматические методы в русском литературном языке». Язык и литература, 2(12), 64–72.
2. Воизова, М. Б. (2021). «Грамматические единицы русского языка в литературных текстах и их стилистические особенности». Филология и педагогика, 6(1), 153–159.
3. Каримова, С. Х. (2019). «Грамматическое строение русского языка в литературе и его эволюция». Лингвистика и литературоведение, 1(31), 112–118.
4. Михайлова, В. В. (2020). «Грамматические особенности русского литературного языка». Russian Philology Journal, 2(9), 80–87.
5. Рахимова, Н. Т. (2017). «Грамматические особенности русского языка в теории литературного языка». Высшее образование, 5(3), 45–51.
6. Турсунова, Г. И. (2022). «Самобытность грамматических конструкций в языке русской литературы». Наука о языке и литературе, 7(2), 91–98.
7. Якубова, А. Л. (2021). «Русский язык в литературе: грамматический анализ». Современная филология и лингвистика, 4(20), 132–138.
8. Юнусова, Л. Н. (2020). «Русский язык в современной литературе: грамматика и стиль». Образование в области языка и литературы, 6(4), 58–67.