

РУССКИЙ РЕАЛИЗМ: ОСОБЕННОСТИ И ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Жахбарова Севинч

студентка факультета языков, Самаркандский
государственный педагогический институт

Sevinchjahbarova@gmail.com

Научный руководитель: **Кудратова Г.И.**

Аннотация. В данной статье анализируется феномен русского реализма XIX века, его ключевые идеино-художественные особенности и вклад в мировую литературу. Рассматривается его становление как реакция на романтизм и его глубокая связь с социальной и философской проблематикой эпохи. Особое внимание уделяется таким специфическим чертам, как критический пафос, психологическая глубина (психологизм), объективность изображения и стремление к типизации характеров в типичных обстоятельствах. Представлены наиболее значимые фигуры этого направления, включая Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова, чье творчество определило высочайший уровень развития реалистической прозы. Подчеркивается, что русский реализм не только дал точную картину общества, но и поставил вечные вопросы о смысле жизни, морали и судьбе человека.

Ключевые слова: Русский реализм, критический реализм, золотой век русской литературы, психологизм, типизация, объективность изображения, социальный анализ, нравственные искания, философская проблематика, лишний человек, Николай Гоголь.

XIX век по праву считается золотым веком русской литературы, и центральное место в нем занимает реализм. Это направление возникло в России в 1840-е годы, прия на смену романтизму, чьи идеалистические и часто оторванные от действительности представления перестали удовлетворять запросы общества, столкнувшегося с острыми социальными, политическими и этическими проблемами (6. 352). Русский реализм не просто изображал жизнь, ноставил своей целью исследование и анализ действительности, стремясь к максимально объективному, правдивому и всестороннему отражению жизни. В отличие от европейского реализма, который часто фокусировался на бытовых и социальных деталях, русский реализм приобрел глубокий философский и нравственный пафос. Писатели этого направления не ограничивались критикой социальных пороков; они погружались в самые сложные вопросы человеческого бытия — о смысле жизни, вере, моральном долге и судьбе России. Целью данной статьи является рассмотрение ключевых особенностей, отличающих русский

реализм от других литературных течений, а также представление его главных творцов, чьи произведения сформировали не только национальную, но и мировую литературную традицию.

Русский реализм, достигший своего расцвета в XIX веке, представляет собой уникальное и многомерное явление, значительно превосходящее рамки простого правдоподобия. Его центральной и определяющей характеристикой является глубочайший психологизм. В отличие от западноевропейских коллег, русские писатели (прежде всего Достоевский и Толстой) не просто фиксировали эмоции героев, а исследовали «диалектику души» — сложный, постоянный и противоречивый процесс формирования мысли и чувства, внутренней борьбы и морального выбора (4. 334). Они умели показать, как внешние события преломляются в сознании человека, как мотивация поступков уходит корнями в подсознательное и иррациональное. Это стремление к проникновению во внутренний мир сделало русскую прозу школой для постижения человеческой натуры.

Неразрывно с психологизмом связан критический пафос направления. Русский реализм возник как реакция на социальные пороки, крепостное право, бюрократию и расслоение общества. Его часто называют критическим реализмом, поскольку он был нацелен на обличение несправедливости, лицемерия и духовной опустошенности. Однако критика не была самоцелью; она всегда вела к постановке нравственно-философских проблем. Русские реалисты не просто указывали на недостатки, они задавались вечными вопросами о смысле жизни, предназначении человека, природе добра и зла, возможности спасения и идеалах веры. Это придавало их произведениям универсальное, надвременное значение.

Еще одной важной чертой является типизация — умение создать образ, который, будучи индивидуальным, воплощает черты целой социальной группы или эпохи. Принцип «типичный характер в типичных обстоятельствах» позволял писателям через судьбу одного героя (например, «лишний человек» или «маленький человек») отразить глобальные процессы в обществе (3. 252). При этом реалисты стремились к объективности изображения: они показывали мир во всей его сложности и противоречивости, не приукрашивая и не упрощая его. Сюда же относится и аналитический характер прозы: писатели часто выступали как исследователи и философы, структурируя повествование так, чтобы читатель мог сам осмыслить причинно-следственные связи между социальными условиями и судьбой героев. Наконец, нельзя забывать об особенностях языка и стиля. Реалистическая проза отличается вниманием к детализации — детали быта, пейзажа, портрета служат не украшением, а средством создания достоверности и выражения психологического состояния. Язык стремится к

максимальной точности и простоте, избегая риторических излишеств романтизма, но при этом сохраняя богатство и выразительность, отражающую социальную, возрастную и психологическую специфику речи персонажей.

Плеяда писателей, сформировавших русский реализм, демонстрирует невероятное художественное и идейное разнообразие, при этом разделяя общее стремление к правде жизни. Представители русского реализма:

1. Николай Васильевич Гоголь выступает как первый великий мастер этого направления, хотя его творчество часто относят к переходному этапу — натуральной школе. Гоголь блестяще сочетал социальную сатиру (критику чиновничества и крепостничества) с гротеском и элементами фантастического реализма (2. 531)). В его прозе («Мертвые души», «Ревизор») иррациональное и абсурдное проникает в обыденность, отражая не столько внешнюю реальность, сколько внутренний духовный распад и механистичность жизни. Он создал архетип «маленького человека» (Акакий Акакиевич Башмачкин), чья трагедия лишена внешней героики, но наполнена глубоким гуманизмом.

2. Иван Сергеевич Тургенев обогатил реализм тончайшим психологизмом и особым вниманием к вопросам конфликта поколений и социальной эволюции. Он мастерски изображал дворянские усадьбы, природу и тонкие нюансы любовных переживаний, отличаясь лирической интонацией и изяществом стиля. Главным его вкладом стало создание галереи образов «лишних людей» (Рудин) и «новых людей» (Базаров в «Отцах и детях»), отражающих идейный поиск русской интеллигенции.

3. Федор Михайлович Достоевский совершил настоящий прорыв в области психологического и философского реализма. Его романы («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы») — это идеологические трагедии, где главное действие происходит в сознании героев. Достоевский исследовал крайние состояния человеческой души, вопросы веры, зла, свободы и морального распада, углубляя гоголевскую тему «маленького человека» до «человека из подполья» (1. 470). Он разработал технику полифонического романа, где автор не навязывает свою точку зрения, позволяя множеству равноправных голосов (идей) сталкиваться в драматическом диалоге.

4. Лев Николаевич Толстой — признанный гений эпического реализма. В его прозе («Война и мир», «Анна Каренина») сочетаются широкое историческое полотно, анализ социальных процессов и глубочайшее исследование нравственных и религиозных поисков личности. Толстой разработал уникальный метод «диалектики души», детально прослеживая процесс изменения, сомнения и развития внутреннего мира героя (Пьер Безухов, Андрей Болконский, Левин). Его произведения характеризуются стремлением к моральной проповеди и поиску простоты, истины и естественности в жизни.

5. Антон Павлович Чехов завершает эпоху русского реализма, фокусируясь на драме обыденности. Он мастерски передавал атмосферу скучной, бессмысленной «футлярной жизни» интеллигенции на рубеже веков. В его прозе и драматургии нет громких событий, но есть неизбывная внутренняя тоска. Чеховский реализм отличает лаконизм, внимание к подтексту, отсутствие авторских оценок и исключительная точность в изображении настроения, что предвосхитило многие приемы литературы XX века.

Подводя итог, можно утверждать, что русский реализм XIX века стал уникальным и мощным явлением в истории мировой культуры. Он возник не просто как метод правдивого изображения действительности, но как глубоко аналитическое и философское течение. Его ключевые особенности — беспрецедентный психологизм (Достоевский, Толстой), острый критический пафос, стремление к типизации и постановка вечных нравственно-философских вопросов — выделили его из общеевропейского реалистического контекста (5. 440). Великие представители этого направления, от Гоголя, заложившего основы социального гогтеска, до Чехова, запечатлевшего драму обыденности, не только дали исчерпывающую картину русского общества того времени. Они создали универсальные модели человеческого поведения и сознания, которые до сих пор остаются предметом изучения во всем мире. Русский реализм утвердил в литературе идею о том, что искусство должно быть неразрывно связано с поиском истины и состраданием к человеку, что и обеспечило ему статус «золотого века» и вечное мировое значение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — Москва: Художественная литература, 1972. — 470 с.
2. Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. — Москва: Гослитиздат, 1959. — 531 с.
3. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. — Москва: Художественная литература, 1972. — 252 с.
4. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. — Москва: Аспект Пресс, 1999. — 334 с.
5. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. — Ленинград: Советский писатель, 1977. — 440 с.
6. Лотман Ю. М. В школе муз. Пути развития русской литературы XIX века. — Москва: Просвещение, 1987. — 352 с.