

ЭПИСТОЛЯРНАЯ ТРАДИЦИЯ И ЕЁ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ.

Сунатуллоева Дилнура Дилишодовна

*студентка 2 курса Самаркандского
государственного педагогического института*

Урунова Фируза Хайдаровна

*преподаватель Самаркандского
государственного педагогического института*

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности жанра письма в русской литературе, его историческое развитие и художественная специфика. Эпистолярная форма позволяет глубже раскрыть внутренний мир героя, передать его личные переживания, мыслительные процессы и эмоциональные состояния. Жанр письма широко использовался русскими писателями XVIII–XIX веков, включая А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, и стал важным инструментом формирования реалистической и психологической традиции. Письма, как художественные, так и документальные, отражают культурные и социальные особенности эпохи, служат ключевым источником для изучения личностных и творческих поисков авторов.

Ключевые слова: письмо, литература, эпистолярный жанр, литературное творчество, общения.

Письмо является одной из самых кратких и наиболее эффективных форм человеческого общения. Оно отражает сердце, настроение, цель и стремления не только автора, но и адресата. Письмо — это выражение тайн человеческой души. Именно поэтому с древних времён письмам уделялось большое внимание. Письма могут иметь разное значение в зависимости от того, с какой целью они написаны, в каких отношениях находятся адресант и адресат, а также в каких условиях создавалось письмо. Личные, дружеские, общественно-публицистические, литературные письма, а также письма, направленные официальным лицам, — всё это требует отдельного изучения. В связи с этим важным является исследование писем А.С. Пушкина, С.А. Есенина, М.Ю. Лермонтова, А.П. Чехова и др. Письма являются ценным источником не только для изучения жизни и творчества писателей и критиков, но и для анализа эпохи, настроений, причин написания произведений и скрытых смыслов. Письмо как литературный жанр распространялось со времён античности в греческой и — особенно — в римской литературе. Письма Цицерона, Сенеки, Плиния Младшего — образцы ранней эпистолярной литературы. На Востоке, в Греции,

Риме, Древней Руси, средневековой Европе искусство письма достигло высокого развития. Римляне признавали это искусство изящным и свободным, но считали нужным тщательное овладение им. В античных эпистолярных теориях письма называли «половиной диалога» но при этом подчеркивали отличие письма как письменной формы речи от речи разговорной: «... письмо нуждается в более тщательной обработке, чем диалог: ведь диалог подражает речи, сказанной без подготовки, экспромтом, письмо же пишется и посылается как подарок» В эпоху ранней античности форма письма, удобная для выражения внутреннего мира человека, охотно использовалась как чистая условность в сочинениях биографического, этического и дидактического характера, а в поздние века античности, когда «малые формы» стали особенно популярны, возник даже жанр беллетристического, фиктивного письма, вполне независимый от реальной переписки и сближающийся с жанром античного романа. Первым русским писателем, который использовал письмо в своем произведении, был Александр Пушкин. В своем произведении «Капитанская дочка» он лично описал письмо, написанное Маше Мироновой. В письме подчеркивалось, что герой произведения Петр Гринёв не отступил от своего обещания. Также Николай Гоголь использовал письма в своих произведениях. В частности, в произведении «Ревизор» есть отрывок из письма Афанасия Афанасиевича Васиева, одного из героев. В произведениях этих писателей письма играют важную роль не только для дополнения повествования или отображения взаимоотношений между персонажами, но и для раскрытия их внутреннего мира и характера. Если рассматривать виды писем и особенности их написания, то в зарубежной литературе письма часто используются как средство выражения внутреннего раскаяния или просьбы о прощении, проявления любви, верности и душевных страданий, а также как способ показать социальное давление и семейные конфликты. Например, ярким примером может служить трагедия У. Шекспира «Гамлет». Письмо, попавшее в руки Гамлета и им же подменённое, становится причиной резкого поворота в сюжете. Король Клавдий, отправив Гамлета в Англию, приказывает в тайном письме казнить его, однако Гамлет тайно изменяет содержание письма и тем самым спасает свою жизнь. Подобные письма служат важным художественным приёмом, раскрывающим внутренние переживания персонажей.

В русской литературе мотив письма выполняет аналогичную функцию — передавать чувства и продвигать повествование. Ярким примером является эпистолярный роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». В произведении письма между Татьяной и Онегиным становятся центральным механизмом развития сюжета. Они раскрывают внутренний мир героев, их душевные терзания, любовь и страхи, усиливая драматизм и напряжение.

В русской литературе мотив письма обычно выполняет следующие задачи:

- создание сюжетного поворота;
- углубление внутреннего драматизма;
- обострение конфликтов между персонажами.

Примеры: Ф. М. Достоевский — «Преступление и наказание»: письма матери и сестры Раскольниковы меняют его психологическое состояние и усиливают внутренние мучения; Л. Н. Толстой — «Анна Каренина»: переписка Анны и Вронского играет важную роль в постепенном раскрытии трагедии. Через письма ярко проявляются психологическое давление, столкновение с обществом и усиливающийся трагический настрой.

Ещё одно различие между зарубежной и русской литературой — это подход к языку и стилю. Зарубежная литература часто отличается лирическими описаниями, богатством художественного языка и сложными поэтическими формами. Русская литература, напротив, делает акцент на прямом прозаическом изложении, логическом построении сюжета и глубоком психологическом анализе характеров. Хотелось бы остановиться на одном из вышеупомянутых произведений — романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Поэт начал работу над романом «Евгений Онегин» 9 мая 1823 года в Кишиневе, а закончил в сентябре 1830 года, в Болдино. Но в 1831 году Пушкин вновь обратился к роману и написал несколько строк для последней главы романа, в частности «Письмо Онегина к Татьяне». По жанру «Евгений Онегин» — роман в стихах, т.е. лиро-эпическое произведение, где автор переходит от повествования к лирическим отступлениям. Таким образом, жанр «свободного романа» во многом определил композицию «Евгения Онегина».

В романе две сюжетные линии: Онегин — Татьяна и Онегин — Ленский. В произведении письмо Татьяны к Онегину удивляет всех нас. Почему? Потому что впервые девушка сама отправляет своё чувство любви парню через письмо. Итак, у этого Письма два автора — Пушкин и Татьяна, и два читателя — Онегин и (множественный) читатель романа. У каждого есть свои чувства и способ понимания смысла письма, и все эти смыслы пересекаются в процессе чтения. Эту ситуацию во многом определяет Пушкин, но не полностью. Когда читатель сталкивается с текстом, он приносит с собой свой жизненный опыт и опыт предыдущих прочтений. Поэтому настоящее, сопереживающее чтение всегда становится источником новых смыслов. Ради этих смыслов человек и становится читателем.

Чтение и понимание романного текста — закрытый процесс, и его трудно наблюдать напрямую. Собственные отчеты читателей не могут дать полное или точное представление о происходящем, так как этот процесс происходит автоматически в сознании и затрагивает самые глубокие интересы личности.

Невозможно увидеть процесс формирования смысла напрямую. Лишь когда мы представляем его в своем сознании, мы можем понять содержание произведения. Письмо Татьяны к Онегину — это исповедь, в которой она раскрывает свои чувства к Онегину, признаваясь в любви и прося о свидании.

Главная суть письма — это искреннее и откровенное признание в любви, основанное на вере в судьбу, которую она считает предначертанной свыше. Несмотря на страх перед осуждением, она открывает свою душу Онегину, доверяя ему свою честь и надежду на его понимание и защиту.

Содержание письма. Признание в любви: Татьяна объясняет, что встреча с Онегиным была предопределена судьбой, и теперь ей трудно жить, не зная его.

Попытка найти объяснение: Она задается вопросом, кем был Онегин — хранителем или искушителем, который принес ей горе

Кто ты, мой ангел ли хранитель,

Или коварный искушитель:

Мои сомненья разреши.

Быть может, это все пустое,

Обман неопытной души!

Просьба о помощи: Татьяна просит Онегина помочь ей справиться с тоской и неопределенностью, моля о свидании.

Доверие и надежда: Она полностью доверяет Онегину, полагаясь на его честь и надеясь на его защиту.

Слова, выражающие чувства: В письме присутствуют такие фразы, как: «Я к вам пишу — чего же боле?»,

«Я никогда не знала б вас,

Не знала б горького мученья»,

«И день и ночь до новой встречи»,

«И в мыслях молвила: вот он!».

Она заканчивает своё письмо следующими словами:

«Я кончаю! Страшно перечесть...

Стыдом и страхом замираю...

Но мне порукой ваша честь,

И смело ей себя вверяю...»

К сожалению, Онегин оставляет письма Татьяны без ответа, потому что она ему не нравится. Проходят годы, и эта ситуация повторяется, но уже с Онегиным — он начинает писать письма Татьяне, однако Татьяна тоже оставляет их без ответа... Тем не менее, Татьяна любит Онегина до конца своей жизни.

Символ наивности и искренности: Письмо является отражением искренних, наивных чувств и глубокой любви, присущих Татьяне.

Личный выбор: Для Татьяны это не просто любовное признание, но и личный выбор в пользу искренности и прямолинейности, основанный на вере в любовь как в нечто естественное и необходимое.

Заключение

Исходя из выше сказанного можно сделать вывод, что письмо в русской литературе — это не просто стилистический прием, а многогранный и исключительно значимый феномен, глубоко укоренившийся в художественной традиции. На протяжении веков оно оставалось одним из наиболее эффективных инструментов для создания психологической глубины персонажей, позволяя читателю проникнуть в их сокровенные мысли, чувства и переживания, недоступные в прямом диалоге или авторском повествовании. Анализ показывает, что письма позволяют глубже раскрыть внутренний мир героев, создают эффект непосредственного общения и эмоциональной достоверности. С их помощью авторы, такие как А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь и другие, обогащали сюжетные линии, усиливали драматизм и психологизм произведений. Таким образом, изучение эпистолярного жанра важно для понимания литературного процесса, особенностей характеристики персонажей и художественных методов русской классической и современной литературы. В конечном итоге, жанр письма остается неиссякаемым источником художественной выразительности и культурной памяти, подтверждая свою неизменную актуальность и глубокое значение для понимания как литературного процесса, так и самого человека.

Список литературы

1. Кельдиев, Т. Т. Литература: справочник абитуриента / Т. Т. Кельдиев. — Ташкент: «Yangiyul Poligraph Service», 2023. 80 стр
2. Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: в 16 т. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1937. Т.6. Евгений Онегин. Роман в стихах. 691 с.
3. Набоков В.В. Комментарий к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». СПб.: Искусство-СПб: Набоковский фонд, 1998. 926 с.
4. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. — Москва : Сов. энциклопедия, 1987.
5. Полный русский письмовник : сборник образцовых писем, деловых бумаг и коммерческой переписки : образцы и формы прошений, заявлений, отзывов ... : с приложением 100 писем замечательных русских людей: государей, государственных деятелей, писателей и ученых...: настольная книга для всех : в 4 ч. / сост. Сазонов и Бельский. — Санкт-Петербург : типо-литография Х. Ш. Гельперн, 1887. — 468 с.
6. Эпистолярная литература // Краткая литературная энциклопедия. Т. 8. — 1975. — Москва : Изд-во «Советская энциклопедия», 1975. — Т. 8. — С. 918–920.

7. Владимиров Л. И. История письма. М.: Изд-во российского открытого университета, 2009, с.34–78.
8. Разенталь Д. Э., М. А. Теленкова. Словарь лингвистических терминов. М. Просвещение, 2008, с. 176.

