

**ПАМЯТЬ И ПРОСВЕЩЕНИЕ В СТИХОТВОРЕНИИ
М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «СМЕРТЬ ПОЭТА».**

Джафарова Сабрина Сухробовна

Студентка 2 курса Самарканского

Государственного педагогического института

Урунова Фируза Хайдаровна

Преподаватель Самарканского

Государственного педагогического института

Аннотация: В статье рассматриваются тема памяти и просвещения в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта». Автор анализирует, как Лермонтов осмысливает смерть Пушкина как нравственный урок для общества, выражая идею духовного бессмертия поэта. Особое внимание уделяется тому, как произведение соединяет скорбь и гражданский протест, раскрывая значение памяти в воспитании человека и развитии культуры.

Главная тема стихотворения - память о поэте и духовное просвещение общества. М. Ю. Лермонтов противопоставляет чистоту поэтического дара – равнодушию и жесткости света. Поэт погибает, но его смерть становится нравственным уроком для будущих поколений .

Ключевые слова: Память, герой, гений, Пушкин, Лермонтов, общество, поэт, смерть-поэта, стихотворение, скорбь, просвещение, будущие поколения.

Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта» - одно из тех произведений, которые невозможно читать равнодушно. Оно родилось из боли – боли за человека, чье сердце было в унисон с народом, за поэта, чья жизнь оборвалась слишком рано. М. Ю. Лермонтов узнав о гибели А. С. Пушкина, не мог молчать: он обратил свою скорбь в слово, а слово – в нравственный призыв к человечности.

Для меня это стихотворение – не просто часть истории литературы. Это живая исповедь, в которой юный Лермонтов впервые громко сказал то, что чувствовали тысячи сердец: нельзя убивать свет завистью и равнодушием. Его слова звучат как вечное напоминание: память о поэте – это не памятник, а живая совесть народа. М. Ю. Лермонтов написал «Смерть поэта» в январе 1837 года – всего через несколько дней после дуэли Пушкина с Дантесом. Поэт услышал о смерти кумира и в одном порыве создал строки, в которых соединились скорбь, восхищение и гнев.

Первоначальный текст содержал только скорбную часть, но через несколько дней М. Ю. Лермонтов дописал финал – страницы гневного обличения высшего света, виновного в «падении чистого гения». Эти строки были настолько

смелыми, что поэту грозило преследование. Рукописные копии стихотворения распространились по Петербургу молниеносно; их читали в домах интеллигенции, переписывали в ручную, пересказывали на память.

Власти восприняли произведение как опасный вызов самодержавию. Император Николай I приказал арестовать Лермонтова и отправить его в ссылку на Кавказ. Так стихотворение, написанное из любви и боли, стало актом гражданского мужества. Ю. М. Лотман в своей работе «А. С. Пушкин и его эпоха» писал, что в этих строках «юный поэт первым взял на себя смелость сказать о страданиях русской культуры от рук тех, кто ею пользовался». Таким образом, «Смерть поэта» стала не просто литературным творением, а моральным памятником эпохи.

Основная часть: Произведение М. Ю. Лермонтова соединяет в себе черты элегии, оды, и сатиры. Первая часть – это скорбь по гибели гения, вторая – гнев и обличение. Поэт начинает с тихого голоса, почти молитвенного, а заканчивает высокой риторической интонацией, приближая текст к ораторской речи. М. А. Кирсанов и П. А. Ковалев в статье «Стихотворение Лермонтова как юридический факт» замечают, что в «Смерти поэта» впервые поэтическое слово приобретает силу обвинительного акта. Композиция стихотворения строится по принципу контраста: скорбь – гнев, молчание – протест, восхищение – обличение. Такой переход создаёт ощущение внутреннего взрыва, эмоциональной бури.

Память как духовное бессмертие;
«Погиб поэт! – невольник чести...»

Эта строка – не просто весть о смерти, а начало новой жизни в памяти народа. А. С. Пушкин становится вечным символом чести и духовного величия. М. Ю. Лермонтов передаёт восхищение тем, как поэт сохранил чистоту своего дара до последнего вздоха.

*«И не омоет всей её крови
 Стихов священных благодать»*

Поэт верит, что слово бессмертно. Оно способно очистить, спасти. Память в понимании Лермонтова – это форма просвещения: воспитание сердца через пример гения.

Бочаров А. Г. писал что в «Смерти поэта» «скорбь о совести народа». Так память становится моральным механизмом, помогающим осознать ценность правды и таланта.

Лермонтов пишет:

*«Не вы ль сперва так злобно гнали
 Его свободный, смелый дар?»*

М. Ю. Лермонтов не боится говорить открыто. Он противопоставляет высокий мир поэта миру праздной толпы.

И далее обвиняет их:

«Вы жадно толпой стоящие у трона
Свободы, Гения и Славы палачи!»

Эти строки наполнены обличающей силой. Поэт видит в них тех, кто ради выгоды страха предаёт правду. Они «у трона» - то есть рядом с властью, но духовно пусты. Лермонтов нарочно противопоставляет их поэту: там – зависть, холод и фальшь, а здесь свет, свобода, вера и жертва. Так рождаются символическая борьба двух миров – мира духа и мира мнимого величия.

Современники восприняли стихотворение как смелое обвинение власти и высшего света. Поэт становится глашатаем народной совести, а его слово – оружием правды. Это и есть просвещение в глубоком смысле: не знание букв, а освобождение мысли и души. Символика и художественные средства; Лермонтов использует контрасты и символы, которые делают стихотворение многослойным. Многочисленные метафоры передают скорбь и сожаление: «взят могилой», «печать на устах». С помощью эпитетов выражено отношение лирического героя к поэту: «его свободный смелый дар», «дивный гений». В них чувствуется восхищение Пушкиным и его талантом. Причастные же к смерти поэта наделены противоположными характеристиками: «ничтожные клеветники», «пустое сердце». Лермонтов называет их «надменными потомками известной подлостью отцов», подчёркивая преемственность духовной низости. Эти люди лишены совести и сострадания, их жизнь построена на «злобе, смехе и холодном равнодушии». Несколько раз Лермонтов использует образ венка. Это одновременно символ поэтического творчества, и отсылка к мукам Христовым, когда венок превращается в «венок терновый».

Эпитеты «дивный гений», «пустое сердце», «смелый дар» создают эмоциональное напряжение. Риторические восклицания придают тексту динамику и ораторскую силу. Лермонтов словно говорит со временем – его интонация живёт и через века. Значение стихотворения в русской культуре и современности: «Смерть поэта» вошла в русскую литературу как произведение, сочетающее поэтическую силу и гражданскую смелость. С этого стиха начинается новая эпоха – поэт больше не только лирик, но и борец, мыслитель, совесть времени. Ю. М. Лотман и другие исследователи видели в Лермонтове продолжателя Пушкинской миссии – нести свет в темноту общества. Поэт становится символом внутреннего просвещения – того, что рождается в душе, а не в учебнике. И сегодня читая эти строки, мы понимаем: тема памяти не устаревает. В мире, где так много шума и равнодушия, поэзия Лермонтова остаётся голосом совести, напоминанием о том, что без памяти нет просвещения, а без просвещения – нет будущего. «Смерть поэта» - это не просто отклик на трагедию 1837 года. А высокое размышление о смысле жизни и долге человека

перед истинной. Лермонтов в первые заявил: поэт – это совесть народа, его память и просветитель.

Через судьбу Пушкина Лермонтов показал вечный конфликт – между гением и толпой, между светом и тьмой, между честностью и лицемерием. Поэт здесь – не жертва, а пророк, который гибнет, но не умолкает. Его смерть становится нравственным зеркалом, в котором общество вынуждено увидеть собственную пустоту.

Память, по Лермонтову, - не просто воспоминание о человеке, а живая сила, способная просветить умы и очистить сердца. С годами стихотворение не теряет своей актуальности. В нём звучит призыв, обращённый и к современному миру: помнить, ценить, не быть равнодушными. В обществе, где легко осудить, но трудно понять. Стихотворение «Смерть поэта» можно назвать не только плачем по ушедшему Пушкину, но и гимном человеческому духу. Оно учит нас хранить доброе в людях, быть благодарными за свет, который оставляют поэты, и самим стать носителями просвещения – через добро, сочувствие и верность правде. Пока звучат эти строки – жива память, а с ней жива и душа народа.

Таким образом, стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта» стало не только откликом на трагическую гибель Пушкина, но и мощным нравственным манифестом, определившим дальнейший путь русской литературы. В нём скорбь превращается в призыв к совести, а слово - в оружие правды. Лермонтов подарил нам не только поэму о гибели Пушкина, но и великую мысль о бессмертии духа, который живёт в каждом, кто способен помнить, чувствовать и не молчать перед неправдой. Сегодня, спустя почти два века, строки «Смерти поэта» звучат столь же актуально так и раньше. Они напоминают нам о ценности искренности, о необходимости хранить память и о том, что равнодушие убивает не меньше, чем зависть. В этом и заключается бессмертие поэтического слова - оно продолжает воспитывать сердца и освещать путь человечеству.

Список литературы

1. Лермонтов М. Ю. Смерть поэта // Сочинения в двух томах. — М.: Художественная литература, 1981. — Т. 1. — С. 59–61.
2. Бочаров А. Г. М. Ю. Лермонтов: поэт и гражданин. — М.: Наука, 1991. — 245 с.
3. Лотман Ю. М. А. С. Пушкин и его эпоха. — Л.: Просвещение, 1983. — С. 310–315.
4. Кирсанов М. А., Ковалев П. А. Стихотворение М. Ю. Лермонтова “Смерть поэта” как юридический факт // Вестник Брянского государственного университета. — 2015. — № 4. — С. 74–81.
5. Елистратова А. А. Русская литература XIX века: эпоха реализма. — М.: Высшая школа, 2004. — С. 74–76.

6. Zaochnik.com. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта» URL: <https://zaochnik.com/spravochnik/literatura/analiz-proizvedenij/m-ju-lermontov-smert-poeta/>
7. Litra.ru. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта» — URL:<https://www.litra.ru/composition/get/coid/00461471213009957437/woid/00257261189695087376/>
8. Litrekon.ru. Анализ произведения «Смерть поэта» - URL: https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/smert-poeta_lermontov/
9. Obrazovaka.ru. Анализ стихотворения Лермонтова «Смерть поэта» —URL: <https://obrazovaka.ru/analiz-stihotvoreniya/lermontov/smert-poeta.html>
10. Foxford.ru. «Лермонтов. Смерть поэта: тема и смысл» —Российское общество «Знание». «Смерть поэта» — исторический контекст — URL:<https://znanierussia.ru/articles>