

**«ЖЕНЩИНА И ЕЁ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ: ЭВОЛЮЦИЯ ЖЕНСКОГО  
ОБРАЗА ОТ XIX ВЕКА ДО XXI».**

*Сунатуллоева Дилнурда Дилшодовна  
студентка 2 курса Самарканского  
государственного педагогического института  
Джаффарова Сабрина Сухробовна  
студентка 2 курса Самарканского  
государственного педагогического института*

**Аннотация.** Данная работа посвящена комплексному анализу эволюции образа женщины и представлений о её социальном предназначении в культуре и общественном сознании на протяжении трех столетий — с XIX по XXI век. Роль гендерного аспекта в художественном тексте имеет важное теоретическое и историко-литературное значение. Вместе с тем особого внимания требует определение статуса женского образа в системе целого на каждом этапе развития литературы. В этом плане актуальность приобретает сравнительный аспект структуры женских персонажей в разные исторические периоды. Целью настоящей статьи является исследование типологии и эволюции структуры женских персонажей русской литературы на протяжении последних двух столетий, начиная со стихотворного романа «Евгений Онегин» и заканчивая недавно изданным романом «Петровы в гриппе и вокруг него». Авторы статьи полагают, что реализация структуры женских персонажей возникает в результате когнитивного моделирования определенных процессов в творческом сознании автора, охватывающем прежде всего аспекты семантики текста и его сюжетного воплощения. В итоге исследования становится очевидным, что образ «новой женщины» как семантической единицы текста оказывается художественным конструктом на каждом этапе литературного развития. Важно отметить, что как внутри каждого периода, так и в сравнении разных периодов происходят качественные изменения, связанные не только с изменениями самой действительности, но и с трансформацией внутренних законов литературы.

**Ключевые слова:** русская литература, гендер, структура женских персонажей, семантическая единица текста, очага, воспитания, материнства, современная женщина.

На протяжении многих веков основным назначением прекрасной половины человечества являлось продолжение рода и поддержание семейного очага. Женщины были средством платежа, рабынями, их рассматривали как собственность мужчин. Например, вдовы были тогда всего лишь частью общего

наследства, и наследник решал, какова будет дальнейшая судьба, а арабы-бедуины вообще считали рождение девочки несчастьем и часто приносили их в жертву богам. Видение женщины, как неполноценного существа нашло свое отражение в теологических и философских трудах древнего мира.

Эволюция женских образов в русской литературе тесно связана с изменением социального положения женщины. В начале XIX века женщины представлялись как хранительницы духовных ценностей семьи, их внутренняя жизнь была почти мистифицирована, что позволяло авторам создавать образы, наполненные идеалами.

В первой половине XIX века женский образ в литературе часто идеализировался как воплощение чистоты, искренности, духовной силы и эмоциональной глубины. Такой образ соответствовал идеалам романтизма, где внутренняя жизнь личности, её мечтательность и чувствительность играли ключевую роль. Татьяна Ларина из «Евгения Онегина» — яркий представитель этого направления. Её образ демонстрирует не только тихую, скромную страсть, но и глубокую эмоциональную рефлексию, выраженную в её письме, где каждая строчка наполнена внутренним миром и переживаниями. Е. И. Смирнова отмечает, что сравнение образов Татьяны позволяет проследить динамику изменения представлений о женственности. По мнению ученого, Татьяна представляет собой архетип «романтической дамы»: её внутренняя чистота и скрытые страсти выражены в тонкой лирике и эмоциональной искренности. Например, анализируя письмо Татьяны, критики подчёркивают, что само начало её послания — «Я вам пишу, чего же боле?» — символизирует открытость и доверие, свойственные героине той эпохи.

В эпоху реализма, к концу XIX века, на смену утончённой романтической лирике пришёл реализм, который стремился показать жизнь во всей её сложности и многообразности. Женский образ становится не просто символом идеала, а отражением противоречивости человеческой судьбы. Женский образ в русской литературе окончательно утрачивает однозначность и идеализацию. Женщина всё чаще изображается как личность, находившаяся в состоянии внутреннего разлома между социальными ожиданиями и личным стремлением к свободе. Это время кризиса традиционных ценностей, когда патриархальная модель семьи уже не воспринимается как безусловная норма.

Произведение А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского женские героини становятся носительницами нравственного конфликта эпохи. Их судьбы отражают драму выбора между долгом и чувством, общественной моралью и личным счастьем. Так женский образ в литературе демонстрирует трагические последствия столкновения внутренней свободы женщины с жёсткими рамками

общественного сознания. Литература XIX века фиксирует переходный этап: женщина перестаёт быть исключительно хранительницей нравственного идеала и становится показателем кризиса традиционной культуры её предназначение осмысливается не как заданная роль, а как сложный и часто трагический путь личного самоопределения. Однако по мере развития общества и усиления позиций женщин в культурной и общественной жизни литературный образ становится более сложным, неоднозначным и конфликтным.

Во второй половине XIX - начале XX века русская литература делает решительный шаг к переосмыслению женского образа. XX век стал временем кардинальных перемен. Социальные катаклизмы - революция, войны, переустройство общества изменили само понимание женской роли. Женщина перестает быть только объектом восхищения или страдания и становится субъектом действия, мыслящей, чувствующей, выбирающей личностью.

Эта перемена особенно заметна в творчестве И. С. Тургенева, где женские персонажи уже не просто воплощают нравственный идеал, а активно формируют сюжет. Героини таких произведений, как "дворянское гнездо" или "Отцы и дети", - женщины сильные, но тонкие, способные на глубокие чувства и моральный выбор. Тургеневская Лиза Калинина или Наталья Ласунская - примеры женственности, соединённой с внутренней силой. Не случайно И. А. Гончаров писал о "тургеневских девушках" как об образцах "живого женского характера, в котором душа побеждает холод рассудка".

В прозе XX века женские образы обретают трагическую глубину. В произведениях А. П. Платонова, М. А. Шолохова, В. Распутина женщина нередко вступает как символ выживания, доброты и женственности. Например, у Шолохова - Аксинья в "Тихом Доне", женщина с бурной судьбой, которая живёт страстью, но и несёт боль, - показывает, что женские предназначение больше не сводится к покорности: это борьба за любовь, право быть собой.

Первая мировая война: Женщины массово выходят на фабрики и в "мужские" профессии, что даёт им финансовую независимость и новый социальный статус, но часто временно.

1920-е ("Ревущие двадцатые"): Появление образа "Новой женщины" — свободной, курящей, водящей автомобиль, посещающей клубы. Это символ эмансипации, но не все женщины могли себе это позволить.

Середина века (После Второй мировой войны): Возвращение к традиционным ролям (домохозяйка, мать), но с осознанием новых возможностей.

1960-е – 1980-е: Вторая волна феминизма. Борьба за равную оплату труда, права на образование, репродуктивные права, разрушение стереотипов о "женских" и "мужских" профессиях. XX век принёс в литературу новый взгляд на женщину. Социальные потрясения, войны, изменения в общественном устройстве сделали женщину равноправным участником истории. В творчестве Цветаевой, Шалохова, Платонова и Распутина женский образ становится символом не только страдания но и духовного подвига внутренней стойкости. Её предназначение выходит за пределы семьи она несёт в себе ответственность за сохранение нравственных ориентиров. К концу XX века женский образ в литературе приобретает философскую и экзистенциальную глубину. Женщина больше не воспринимается исключительно через призму социальных функций-матери, жены, труженицы. На первый план выходит её внутренний мир, способность к рефлексии, осознанию собственного места в истории и культуре. Литература этого периода показывает женщину как хранительницу не только семьи, но и памяти, нравственного опыта, культурной преемственности. В условиях утраты устойчивых ценностных ориентиров именно женские персонажи часто становятся носителями духовной устойчивости и морального выбора. XIX век завершает процесс превращения женщины полноценного субъекта художественного сознания. Её предназначение осмысливается как ответственность за сохранение человеческого в мире социальных катастроф, а образ женщины становится связующим звеном между прошлым и будущим, традицией и обновлением.

Современная литература XXI века продолжают эту линию, но в новом контексте: женщина теперь не только действует, но и осмысляет саму идею женственности. В произведениях Г.Яхиной, Л.Улицкой, А. Сальникова женский образ становится пространством для философского поиска. Героини живут в мире где границы между частными и общественными размыты, и потому их судьбы отражают кризисы современного общества: одиночество, поиск идентичности, баланс между свободой и ответственностью.

Эволюция женского образа в XXI веке отражает переход от традиционных ролей (мать, хозяйка) к многогранности: женщина теперь — лидер, бизнесвумен, политик, но сохраняет ценность материнства и семьи, при этом журналы и медиа показывают сложный образ, сочетающий красоту, материнство, сексуальность и профессиональную самореализацию, а роль женщины расширяется за пределы дома, но «предназначение» всё ещё часто связывают с природой и материнством. Образ женщины в XXI веке динамичен и разнообразен, отражая её активное участие во всех сферах жизни, но сохраняя связь с традиционными ценностями.

Современная женщина совмещает карьеру и семью. Она может быть руководителем, участвовать в политике всё активнее проявляет себя в

государственном управлении, бизнесе и общественной жизни, принимая важные решения и одновременно наряду с карьерными достижениями, образ материнства и роль хранительницы очага остаются важными, но теперь они дополняются самореализацией вне семьи.

Общество продолжает спорить о "главном предназначении" женщины. Одни считают её природным (материнство), ведь одна из главных женских ролей — быть матерью. Материнство, как истинная суть женщины, заложена самой природой. Чудо, которое происходит во время зачатия, вынашивания и рождения ребенка, не поддается сравнению с чем-либо. Женщина — мать и жена, которая создает уют в семье, поддерживает порядок и чистоту в доме, добрую атмосферу и тепло человеческих отношений, а также воспитывает, любит и защищает своего ребенка, делает все, чтобы он был счастлив. Недаром сказано, что рай находится под ногами матерей.

Женщина — работник, сотрудник, бизнес-леди, ей присуще добросовестное отношение к работе, чувство ответственности, она добивается серьезных успехов на любом поприще, занимает руководящие должности. Современная женщина в мире технологий и прогресса умело сочетает в себе обе эти функции. Она теперь настроена не только на семью и детей, как было раньше, но и на карьеру. Также женщина сама планирует свою жизнь, сама решает выходить ей замуж или жить в гражданском браке. В современном мире женщина имеет равные с мужчиной права. Считается, что роль женщин в обществе даже выше, чем у мужчин. Почему, спросите вы? Потому что женщина — и мать, и отец, и воспитатель, и учитель... если продолжить этот ряд, словам не будет конца.

Женщина — неотъемлемая часть общества, со-творец прогресса. Невозможно представить развитие, культуру и духовность без женщин. Если обратить внимание, во всех сферах можно увидеть активную деятельность женщин.

Например, в науке, образовании, культуры, экономики и политики, где они выступают не только исполнителями, но и инициаторами социальных преобразований. Женщин XXI века активно участвует в формировании общественного мнения, в развитии гуманитарного и технологического знания, в создании культурных и образовательных проектов, что свидетельствует о расширении границ их социальной ответственности. При этом современная женщина сохраняет способность сочетать профессиональную самореализацию и традиционными ценностями и материнства, что придаёт её образу особую многогранность. Литература и общественное сознание фиксирует новый тип женской личности-автономной, рефлексирующей, способной к самостоятельному выбору жизненного пути.

Активное участие женщины во всех сферах общественной жизни становится не исключением, а закономерностью современного этапа развития культуры, где её предназначение осмысливается как гармоничные соединение социальной активности и духовной зрелости и личной ответственности.

XIX век

Женщина — нравственный идеал

- хранительница очага
- символ чистоты и морали
- объект мужского взгляда

Конец XIX века

Женщина — личность конфликта

- разлом между долгом и чувством
- трагизм выбора
- кризис традиционной морали

Первая половина XX века

Женщина — субъект истории

- участница социальных катастроф
- внутренняя стойкость
- борьба за право быть собой

Конец XX века

Женщина — духовный субъект

- рефлексия и философская глубина
- хранительница памяти и ценностей
- ответственность за человечность

XXI век

Женщина — автономная личность

- активность во всех сферах жизни
- синтез семьи, карьеры, самореализации
- субъект культуры и прогресса

Таким образом, прослеживается закономерная эволюция структуры женского персонажа:

"От идеала и морального образца - к психологически сложной личности",

"От объекта мужского взгляда - к субъекту познания и действия",

"От внешней красоты - к внутренней интеллектуальности".

С точки зрения когнитивного моделирования, каждый этап этой эволюции представляет собой переосмысление архетипа Женщины - от "ангелов в доме" до "творца своей судьбы". Литература фиксирует не только внешние изменения роли женщины, но и внутренние трансформации человеческого сознания.

Особое значение в исследовании имеет гендерный аспект: в разные эпохи женские образы выполняли функцию культурного зеркала, через которое общество видело само себя. Женщина в литературе отражает состояние культуры, духовности, идеалов времени. В XIX веке она-символ морали, в XX - участница прогресса, в XXI - самостоятельный субъект культуры. Важно подчеркнуть, что на каждом историческом этапе женский образ выполняет воспитательную и просветительскую роль. В XIX веке он учил нравственной чистоте, в XX - стойкости и долгу, в XXI - внутренней гармонии и свободе самовыражения. Таким образом, прослеживается преемственность: несмотря на внешние изменения, женщина в русской литературе остаётся носительницей духовной ценности и культурной памяти.

можно заключить, что художественное репрезентация женщина в литературе – это не просто отражение социальной действительности, а способ формирования культурного кода эпохи. Через образы Татьяны, Анны Карениной, Аксиньи, Ахматовой, героинь Улицкой и Сальникова можно проследить движение общества от подчинения к свободе, от традиции к выбору, от образа к самосознанию.

Сегодня образ женщины в литературе стал универсальным символом человеческой индивидуальности, стремления к внутреннему свету и моральной устойчивости. Женщина - не только участница истории, но её созидающая сила, способная влиять на мир через духовность, воспитание, мысль, творчество и красоту.

Именно это делает тему женского предназначения актуальной и неисчерпаемой: через неё литература продолжает искать ответы на вечные вопросы - о любви, свободе, чистоте, истине и человеческом достоинстве.

#### **Список источников и литературы:**

1. Анциферова, О. Ю. (2003). «Новая женщина»: Художественный вымысел и факт. Лики феминизма на рубеже XIX–XX вв. // Женщина в российском обществе. № 1–2. С. 66–73.
2. Введение в гендерные исследования (2005) / под общ. ред. И. В. Костиковой. М.: Аспект Пресс. 252 с.
3. Нетребенко, А. А., Аратюнян, С. Э. (2023). Флэпперское движение // Исследовательская деятельность – путь к профессиональной карьере: материалы IV Областной научно-практической конференции. Анжеро-Судженск, 26 октября 2023 г. Анжеро-Судженск: ГПОУ АСПК. С. 108–112.
4. Цветкова, Е. А. (2022). Концепция «новой женщины» в работах А. М. Коллонтай // Skif. Вопросы студенческой науки. № 1 (65). С. 112–115.
5. Шнырова, О. В. (2001). Феномен милитантизма в истории суфражизма // Российские женщины и европейская культура: материалы V конференции, посвященной теории и истории женского движения. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество. С. 172–175.1. Ермакова М. А. Образ женщины в русской литературе XIX века // Литературоведение. – 2015. – № 4. – С. 50–60.
6. Пушкин А. С. Евгений Онегин: роман в стихах / А. С. Пушкин. – СПб.: Изд-во «Наука», 1987. – 432 с.
7. Смирнова Е. И. Социокультурный контекст женских образов в русской литературе XIX века. – М.: Наука, 2012. – 256 с.
8. Толстой Л. Н. Анна Каренина / Л. Н. Толстой. – М.: АСТ, 2010. – 768 с.
8. Смирнова Е. И. Типология женских образов в русской литературе XIX века // Филология и культура. — 2016.