

ЕВРОПА МУСИҚА МАДНИЯТИНИ РИВОЖ ТОПИШИДА БАРОККО ДАВРИНИНГ КЕЛИБ ЧИҚИШИНИ МОЎХИЯТИ

СУТЬ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЭПОХИ БАРОККО В РАЗВИТИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

THE ESSENCE OF THE ORIGIN OF THE BAROQUE ERA IN THE DEVELOPMENT OF EUROPEAN MUSIC CULTURE

*Илмий раҳбар - Фаргона ДУ доценти,
Рахмонов Улузбек Каримович
Фаргона ДУ магистранти
Каримова Ирода Қосимжон қизи*

Аннотация: Ушбу мақолада Европа мусиқа маданиятини ривож топишида Барокко даврининг келиб чиқишини моҳияти ва унинг мусиқа жанрларида тугган ўрни ҳақида илмий ёндошган асосда фикрлар баён этилган.

Аннотация: В данной статье представлен научный подход к изучению истоков эпохи барокко в развитии европейской музыкальной культуры, её сущности и места в музыкальных жанрах.

Abstract: This article presents a scientific approach to the origins of the Baroque period in the development of European musical culture, its essence, and its place in musical genres.

Калит сўзлар: Контраст, тамойил, театр, католик, черков, санъат, диний, рухий, таъсирчан, натижа, бадий, ифода, драматик, ҳиссий, интенсив, ифода.

Ключевые слова: Контраст, принцип, театр, католический, церковь, искусство, религиозный, духовный, аффективный, результат, художественный, выражение, драматический, эмоциональный, интенсивный, выражение.

Key words: Contrast, principle, theatre, catholic, church, art, religious, spiritual, affective, result, artistic, expression, dramatic, emotional, intense, expression.

Барокко даври тахминан XVII асрнинг бошларидан XVIII аср ўрталаригача жаҳон мусиқа санъати тараққиётида ўта муҳим ва сермазмун босқич ҳисобланади. Бу давр Европа маданиятида катта ўзгаришлар, илмий кашфиётлар ва бадий тафаккурнинг янги шакллари билан характерланади. Барокко мусиқаси шу замон инсонларининг рухий дунёси, диний эътиқоди ва ҳаётий қарашларини чуқур акс эттириб, мусиқа жанрларининг шаклланиши ва такомиллашувига мустаҳкам замин яратди.

Ушбу даврда муסיқа нафақат бадиий ифода воситаси, балки жамият ҳаётида муҳим маънавий-тарбиявий аҳамиятга эга бўлган санъат тури сифатида қаралди. Барокко композиторлари муסיқа орқали инсон ҳис-туйғуларини таъсирчан, драматик ва теран тарзда ифода этишга интилишди. Шу боис муסיқада контраст, ҳаракат, безакдорлик ва ҳиссий кучлилиқ устувор аҳамият касб этди. Айнан барокко даврида опера, оратория, кантата, концерт, сюита, фуга каби янги жанрлар пайдо бўлди ёки мавжуд шакллар юқори даражада ривожланди. Бассо континуо, полифония ва гармония тизимининг мустаҳкамланиши муסיқа жанрларининг бойишига хизмат қилди. Шу жиҳатдан барокко даври муסיқа тарихида жанрлар ривожининг асосий пойдевори бўлиб хизмат қилган.

Барокко даври санъати XVII аср бошларида, аввало Италияда шаклланиб, XVII-XVIII асрлар давомида Европанинг етакчи бадиий-эстетик оқимига айланди. Илмий манбалар натижасига кўра, барокконинг келиб чиқишини диний-сиёсий жараёнлар, янги илмий дунёқараш, муסיкий назариянинг тубдан ўзгариши ҳамда инсон руҳий ҳолатини бадиий ифодалашга бўлган эҳтиёж билан боғлайдилар. Барокко эстетикаси Ренессанснинг мутаносиблик, уйғунлик ва рационаллик тамойилларидан фарқли равишда динамик экспрессия, кучли аффектлар, драматик тасвир ва семантик серқатламлилиқ билан ажралиб туради. Барокко санъатининг шаклланишига биринчи навбатда контрреформация ҳаракати кучли таъсир кўрсатди. Католик черкови санъатни диннинг руҳий-таъсирчан қуроли сифатида кўрди, натижада бадиий ифодада драматиклик, ҳиссий интенсивлик ва монументал шакллар устуворлик қила бошлади.

Барокко даврининг эстетик мазмуни, айниқса, аффектлар назарияси орқали намоён бўлади. 1650 йили А.Кирчер интерваллар ва ритмик моделларни инсон руҳий ҳолати билан боғлаб, муסיқанинг психологик табиатини тушунтирган. 1739 йили Ж.Маттесон эса аффектларни махсус муסיкий фигуралар ёрдамида ифодалашни батафсил изоҳлаган. Натижада муסיқа тилида мелодик, ритмик, гармоник ва тембр элементлари семантик вазифага эга бўлган. Барокко даврида ижод қилган композиторлар мазкур эстетик тамойилларни турлича йўналишларда ривожлантирдилар. К.Монтеверди барокко муסיқасининг асосчиси бўлиб, унинг “Орфей” операси драматик муסיкий нутқ, речитатив - ария контрасти ва оркестр ранглариининг аффектив кучи билан янги операвий мактабни яратди. Генри Пурсэлл инглиз бароккосига асос солди, Унинг “Дидо анд Аэнеас” операси, хор саҳналари ва бассо остинато асосидаги ламентлари миллий театр муסיқасининг ривожига катта ҳисса қўшди. Антонио Вивалди Венеция мактабининг етакчи вакили бўлиб, унинг концертлари ритмик моторика, секвенцион ривожланиш ва мавзуси қисқалиги билан барокко чолғу услубининг тимсолига айланди.

Барокко полифониясининг энг юксак чўққиси Иоганн Себастьян Бах ижодида намоён бўлади. Унинг фугаларида мавзу гелиация, интеллектуал мантик, мураккаб контрапунктик ишлов ва аффектларнинг чуқур ифодаси уйғунлашган. Бах ижоди барокко муסיкий тафаккурининг интеллектуаллик нуқтасидир. Георг Фридрих Гендель эса барокко ораториясининг асосий яратувчиси бўлиб, “Мессия” сингари асарлари монументал хор, драматик оркестрлаш ва театр-эстетик ифода билан ажралиб туради. Француз бароккосининг йирик назарийчиси Жан-Филипп Рамеау гармония назариясини илмий асослаган бўлса, Доменико Скарлатти клавесин муסיқасидаги фактура инновациялари ва ритмик ўткирлик орқали клавесин санъатида янги босқич яратди.

Барокко - Европа санъатининг ҳиссий куч, драматик экспрессия, гармоник марказлашув ва семантик серқатламлилика асосланган мураккаб бадиий тизимидир. Унинг келиб чиқишига диний ислохотлар, илмий дунёқарашнинг ўзгариши, муסיкий назариянинг янгиланиши ва бадиий ифоданинг психологик талқини сабаб бўлди. Монтеверди, Пурсэлл, Вивалди, Бах, Гендель, Рамеау ва Скарлатти сингари ижодкорлар барокко санъатининг барча йўналишларини шакллантириб, Европа маданиятининг кейинги босқичлари - классик ва романтик давларнинг пойдеворини яратдилар.

Барокко даври композиторларининг ижоди муסיқанинг ички тузилишини тубдан ўзгартирди. Бу орқали композицион ниятнинг эмоционал марказлашуви, контраст тамойилларининг кенг қўлланиши, полифоник фикрлашнинг ривож, опера, оратория, аффектлар назарияси басса континуо асосида вертикал гармония мустаҳкамланиши, концерт, фуга, соната каби жанрларнинг шаклланиши муסיқанинг санъат сифатидаги мавқеини янги босқичга кўтарди. Барокко даври композиторларининг йирик асарлари бу тамойилларнинг амалий кўриниши бўлиб, муסיқашунослик илмида улар Ғарб муסיкий тафаккурининг шаклланишидаги асосий пойдевор сифатида баҳоланади.

Умуман олганда, барокко даври муסיқаси Европа санъатининг глобал тараққиётида муҳим ўрин тутди. У мураккаб композицион конструкциялар, тизимли услубий тамойиллар ва бадиий тафаккурнинг юксак даражадаги шаклланиши билан ажралиб туради. Мазкур давр муסיқа санъати кейинги тарихий босқичлар учун мустаҳкам назарий-амалий пойдевор яратган бўлиб, унинг эстетик тамойиллари бугунги кунда ҳам муסיқашунослик тадқиқотларининг марказий мавзуларидан бири бўлиб қолмоқда.

Умуман олганда, барокко даври муסיқаси Европа санъатининг глобал тараққиётида муҳим ўрин тутди. У мураккаб композицион конструкциялар, тизимли услубий тамойиллар ва бадиий тафаккурнинг юксак даражадаги шаклланиши билан ажралиб туради. Мазкур давр муסיқа санъати кейинги

тарихий босқичлар учун мустаҳкам назарий-амалий пойдевор яратган бўлиб, унинг эстетик тамойиллари бугунги кунда ҳам мушакшунослик тадқиқотларининг марказий мавзуларидан бири бўлиб қолмоқда.

Шуни айтиш жоизки, барокко даври мушак жанрларининг шаклланиши ва ривожланишида ҳал қилувчи аҳамиятга эга бўлган давр ҳисобланади. Ушбу даврда яратилган мушак шакл ва жанрлар кейинги классик ва романтик давр мушакси учун мустаҳкам асос бўлиб хизмат қилди. Барокко мушакси орқали мушакда драматургия, ҳиссий таъсирчанлик ва композицион мукамаллик юқори поғонага кўтарилди.

Шунингдек, барокко композиторлари - Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Антонио Вивальди каби буюк ижодкорлар мушак жанрларини мазмун ва шакл жиҳатдан бойитиб, уларни универсал бадиий ифода воситасига айлантирдилар. Уларнинг асарлари бугунги кунда ҳам жаҳон мушак маданиятининг бебаҳо дурдоналари сифатида эътироф этилади. Барокко даври мушак санъати нафақат ўз замони учун, балки кейинги авлодлар учун ҳам ижодий илҳом манбаи бўлиб қолди. Ушбу даврда шаклланган жанрлар ва композицион усуллар ҳозирги мушак таълими ва ижрочилик амалиётида ҳам муҳим ўрин тутди. Демак, барокко даври мушак жанрларининг ривожда ҳал қилувчи тарихий аҳамиятга эга бўлган бетақор даврдир.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. М.1967 г.
2. Ванслов В. Эстетика романтизма. М. 1966 г.
3. Левик Б. «Музыкальная литература зарубежных стран» вып 2, 4, 5. М. 1972,1973, 1975 г.
4. Музыка Австрии и Германии XIX века. М. 1990 г.
5. Проблемы романтической музыки XIX века. М. 1990 г.
6. Галущенко И. История музыки народов мира. Вып-3. Т. 200 г.
7. Гуревич Е. История зарубежной музыки. 2-е изд. М. 2000 г.
8. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. Л. 1960 г.
9. Евдокимова Е. Многоголосие средневековья X-XIV века. История полифонии. Вып.1. М. 1983 г.
10. История зарубежной музыки. Вып. 1-6. М. 1986 г.