

ОБРАЗ ГЕРОЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА: ОТ РОМАНТИЗМА К РЕАЛИЗМУ

Григорьева Мария Витальевна

*Научный руководитель, ассистент кафедры
иностраных языков университета Турон*

Найимова Севара Хуршидбек кизи

Студентка 1-го курса университета Турон

Аннотация: В статье рассматривается эволюция образа героя в русской литературе XIX века от романтизма к реализму. Показано, как в литературном процессе первой половины века формировался романтический герой — исключительная личность, противопоставленная обществу, — и как во второй половине столетия на первый план вышел реалистический тип героя, более социально и психологически достоверный. Особое внимание уделено сопоставлению романтических образов (Демонический герой Лермонтова, романтический двойник у Жуковского) и реалистических персонажей (Онегин, Печорин, Чацкий, Обломов). Сделан вывод, что смена литературных парадигм отразила не только художественные поиски, но и глубокие социальные процессы в российском обществе XIX века.

Ключевые слова: герой, романтизм, реализм, XIX век, русская литература, литературные типы.

Введение:

XIX век — время расцвета русской литературы, эпоха, в которой формировались новые художественные направления и менялось восприятие человека и мира. Центральное место в произведениях этого времени занимает образ героя, отражающий не только личные качества, но и мировоззрение эпохи. От возвышенного романтического идеала начала века литература постепенно переходит к реалистичному изображению человека в контексте общества. Рассмотрим, как трансформируется образ героя от романтизма к реализму на примере произведений Жуковского, Лермонтова, Пушкина, Гоголя, Тургенева, Достоевского и Толстого.

Русская литература XIX века представляет собой уникальное явление мировой культуры. Именно в это время сложились ведущие направления — романтизм и реализм, которые не только определили художественное лицо эпохи, но и оказали влияние на мировую литературу. Центральным объектом изображения стал человек, а главной художественной задачей — раскрытие его внутреннего мира, социальных и нравственных исканий.

Особенно показательна в этом отношении трансформация образа героя. Если романтический герой предстает как личность, возвышающаяся над миром и противостоящая обществу, то герой реализма является частью социальной среды, отражает её противоречия и закономерности.

Актуальность исследования заключается в том, что изучение эволюции образа героя позволяет понять не только специфику русской литературы XIX века, но и глубинные изменения в мировоззрении эпохи. Литературный герой становится своеобразным «зеркалом времени», в котором отразились духовные поиски и социальные потрясения российской действительности.

Цель статьи — проследить изменения в художественном образе героя русской литературы XIX века, выявить ключевые особенности романтического и реалистического типов и определить историко-культурные предпосылки их трансформации.

Методология:

Для достижения цели использовались следующие методы:

- **Историко-литературный метод**, позволивший рассмотреть художественные образы в контексте эпохи.
- **Сравнительно-типологический анализ**, применённый для сопоставления романтического и реалистического героя.
- **Психологический подход**, использованный при изучении внутреннего мира персонажей.
- **Структурный анализ**, позволивший выявить место героя в системе образов конкретных произведений.
- **Типологический подход** — выделение устойчивых черт героя в разных направлениях.

Материалом исследования послужили произведения Жуковского, Лермонтова, Пушкина, Гоголя, Тургенева, Гончарова, Толстого и Достоевского, а также критические работы Белинского, Чернышевского, Лотмана.

Результаты:

Романтический герой первой половины XIX века.

- У Жуковского и Рылеева герой предстает как исключительная личность, идеализированная, противопоставленная обществу. Это либо страдающий поэт-мечтатель, либо борец за свободу.
- У Лермонтова возникает образ демонического героя («Демон», «Мцыри»), который стремится к абсолюту, но обречён на одиночество и трагедию. Герой романтизма выражает бунт против мира, но этот бунт оказывается безрезультатным.

Формирование реалистического типа героя.

- У Пушкина в «Евгении Онегине» романтическая отстранённость соединяется с социально-психологической достоверностью. Онегин — первый «лишний человек», разочарованный и пассивный.
- В «Горе от ума» Грибоедова Чацкий — герой нового времени, критикующий общество, но сталкивающийся с его косностью.

Развитие реалистической традиции во второй половине века.

- У Лермонтова в «Герое нашего времени» Печорин — переходная фигура от романтизма к реализму: он сохранил бунтарские черты, но его внутренний мир раскрывается с психологической глубиной.
- Тургеневские герои («Рудин», «Базаров») олицетворяют поколения, ищущие новые пути, но сталкивающиеся с трагизмом непонимания.
- У Гончарова в «Обломове» создается образ героя, олицетворяющего социальную апатию, что стало символом целой эпохи.
- В романах Достоевского (Раскольников, князь Мышкин) и Толстого (Пьер Безухов, Андрей Болконский) герой раскрывается как сложная, противоречивая личность, в судьбе которой отражается философская проблематика времени.

Таким образом, к концу века образ героя стал максимально приближён к реальной жизни, вобрав в себя глубину психологического анализа и социальную конкретику.

Обсуждение:

Сопоставление романтического и реалистического типов героя показывает принципиальное отличие литературных парадигм.

- *Романтический герой* воплощает стремление к абсолюту, протест против общества, но его судьба неизменно трагична. Он выражает мечту и бунт, однако оказывается оторванным от реальности.
- *Реалистический герой* — это личность, находящаяся в конкретных социальных условиях, его характер формируется в связи с эпохой. Такой герой более многогранен, психологически достоверен и исторически конкретен.

Эта смена обусловлена не только художественными поисками, но и социальными изменениями в России XIX века: усилением общественного самосознания, появлением новых идей (либерализм, народничество, революционное движение).

Критики (Белинский, Добролюбов) отмечали, что в центре русской литературы XIX века стояла проблема «героя и времени», то есть соответствия личности историческим задачам общества.

Заклучение:

Эволюция образа героя в русской литературе XIX века отражает переход от романтизма к реализму как смену мировоззренческих и художественных ориентиров эпохи.

Романтический герой — исключительная личность, оторванная от общества и обречённая на трагедию. Реалистический герой — социально и психологически достоверный персонаж, чья судьба связана с историческими условиями и внутренними противоречиями.

Таким образом, развитие образа героя показывает, что русская литература XIX века прошла путь от индивидуалистического протеста к глубокому осмыслению личности в её социальной и духовной обусловленности. Это делает проблему героя одной из ключевых в понимании русской классической литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белинский В. Г. Полное собрание сочинений: в 13 т. – М.: Гослитиздат, 1953–1959.
2. Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. – М.: Художественная литература, 1987.
3. Гоголь Н. В. Мёртвые души. – М.: Правда, 1984.
4. Тургенев И. С. Отцы и дети. – М.: Художественная литература, 1985.
5. Толстой Л. Н. Война и мир. – М.: Художественная литература, 1982.
6. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970.