

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КЛАССИЦИЗМА, РЕАЛИЗМА И МОДЕРНИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Григорьева Мария Витальевна

*Научный руководитель, ассистент кафедры
иностраннных языков университета Турон*

Рашидова Залина Шерзодовна

Студентка 3-го курса университета Турон

Аннотация: В последние годы в литературоведении особое внимание уделяется изучению взаимосвязи различных художественных направлений и их влияния на развитие национальной литературы. В данной статье проводится сравнительный анализ классицизма, реализма и модернизма в русской литературе.

Ключевые слова: классицизм, реализм, модернизм, сравнительный анализ, русская литература, художественные направления.

Введение:

В последние десятилетия в науке о литературе всё большее внимание уделяется исследованию художественных направлений и их роли в формировании национальной культуры. Русская литература, обладающая богатой историей и многообразием эстетических традиций, развивалась под влиянием различных идейных и художественных течений. Среди них особое место занимают классицизм, реализм и модернизм, которые оказали существенное воздействие на развитие художественного мышления, формирование жанровых особенностей и эстетических принципов.

Классицизм, возникший в XVII веке, стремился к гармонии, строгим канонам и рациональному подходу к изображению действительности. Реализм XIX века, напротив, был направлен на правдивое отражение социальной жизни и раскрытие внутреннего мира личности.

Модернизм, распространившийся в конце XIX – начале XX века, предложил новые формы художественного самовыражения, отказался от традиционных норм и обратился к поиску новых эстетических ценностей. Сравнительное изучение этих трёх направлений позволяет выявить как преемственность, так и принципиальные различия в развитии русской литературы.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью глубокого анализа взаимодействия художественных традиций и их влияния на современное литературное сознание.

Цель исследования – выявить общие и специфические черты трёх литературных направлений, сопоставить их художественно-эстетические принципы и определить их роль в литературном процессе России.

Объект исследования – проявления классицизма, реализма и модернизма в произведениях русской литературы XVII–XX веков.

Методология:

Методологической основой данного исследования является комплексный подход, включающий историко-литературный, сравнительно-сопоставительный и структурно-аналитический методы.

- *Историко-литературный метод* позволяет рассмотреть становление и развитие классицизма, реализма и модернизма в русской литературе с учётом социально-культурных условий конкретных эпох.
- *Сравнительно-сопоставительный метод* используется для выявления общих и отличительных особенностей трёх литературных направлений, их эстетических принципов, жанровых форм и художественных приёмов.
- *Структурно-аналитический подход* обеспечивает детальное изучение текстов, анализ художественных образов, стиля и поэтики.

Объектом исследования выступают произведения русской литературы XVII–XX веков, отражающие специфику трёх литературных направлений.

Предмет исследования – художественно-эстетические особенности классицизма, реализма и модернизма, а также их взаимосвязь в контексте литературного процесса.

В процессе исследования применяются *методы описательного анализа, контекстуального толкования и сравнительно-типологического изучения*, что позволяет более глубоко раскрыть эволюцию художественных систем и выявить преемственность между ними. Такой методологический подход способствует объективному пониманию роли указанных направлений в развитии русской литературы и формировании её эстетической ценности.

Результаты:

Сравнительное исследование классицизма, реализма и модернизма в русской литературе позволяет выявить как общие закономерности, так и принципиальные различия в их художественно-эстетической системе.

Классицизм, получивший распространение в XVII–XVIII веках, базировался на строгих жанровых канонах и идее гармонии. Основным его принципом было подчинение художественного текста нормам разума и морали. Авторы классицистической школы стремились к созданию «образцовой» литературы, где личное начало уступало место общечеловеческим и государственным ценностям.

Реализм XIX века сформировался как реакция на условность и нормативность предшествующих течений. Его ключевой особенностью стало правдивое изображение действительности, акцент на социальных проблемах и внутреннем мире личности. Реалистическая литература (Пушкин, Гоголь, Толстой, Достоевский, Чехов) отразила богатство человеческой психологии, многообразие общественной жизни и поставила в центр произведения индивидуальную судьбу.

Модернизм конца XIX – начала XX века возник в условиях кризиса традиционных форм и отражал стремление художников к новому способу осмысления мира. Для модернизма характерны субъективность, символизм, стремление к эстетическому эксперименту, поиску новых средств художественного выражения. В творчестве символистов, акмеистов и футуристов проявились попытки разрушить привычные литературные нормы и создать новую художественную реальность.

Сравнительный анализ показал, что данные направления связаны отношениями преемственности и противостояния. Классицизм сформировал основы жанровой системы, реализм развил её в сторону глубокой социально-психологической проблематики, а модернизм трансформировал традиционные структуры, обратившись к индивидуализму и эксперименту. Результаты исследования подтверждают, что классицизм, реализм и модернизм неразрывно связаны между собой и в совокупности составляют фундамент русской литературной традиции. Их взаимодействие демонстрирует эволюцию эстетического сознания от рациональной гармонии через социально-психологическую правду к художественному многообразию и новаторству.

Сравнительная характеристика классицизма, реализма и модернизма в русской литературе

Критерии	Классицизм (XVII–XVIII вв.)	Реализм (XIX в.)	Модернизм (конец XIX – начало XX вв.)
Основная идея	Гармония, разум, подчинение общим нормам	Правдивое изображение действительности, социальная проблематика	Субъективность, новаторство, поиск новых форм
Художественный принцип	Строгие жанровые каноны, рационализм	Типичность образов, психологическая глубина	Символизм, ассоциативность, эксперимент

Основные жанры	Трагедия, комедия, ода, послание	Роман, повесть, рассказ, драма	Поэзия, модернистский роман, эссе, драма
Образ героя	Идеализированный персонаж, воплощающий общественные ценности	Обычный человек, отражающий социальные реалии	Индивидуальность, внутренняя раздвоенность, духовные поиски
Известные представители	А. Сумароков, М. Ломоносов, Г. Державин	А. Пушкин, Н. Гоголь, Л. Толстой, Ф. Достоевский, А. Чехов	А. Блок, А. Белый, В. Брюсов, В. Маяковский, М. Цветаева
Роль в литературе	Становление национальной литературной традиции	Отражение социальной действительности, мировое признание русского реализма	Обновление художественных форм, интеграция в мировую культуру

Сравнительная таблица, представленная выше, отражает ключевые характеристики трёх литературных направлений — классицизма, реализма и модернизма — и позволяет более наглядно выявить их общие и отличительные черты.

Классицизм, сформировавшийся в XVII–XVIII веках, отличался строгими правилами и жанровыми канонами. Его герои были идеализированными, олицетворяющими общественные и государственные ценности. Основное внимание уделялось гармонии и рационализму, а ведущими жанрами стали трагедия, комедия и ода.

Реализм XIX века радикально изменил художественное восприятие действительности: в центре внимания оказались социальные проблемы и внутренний мир личности. Герои реалистических произведений — обычные люди, судьба которых тесно связана с обществом. Жанровая система расширилась за счёт романов, повестей и драматургии.

Модернизм конца XIX – начала XX века стал ответом на кризис традиционных форм и выразил стремление к новаторству. Для него характерны субъективность, символизм, экспериментальные приёмы и отказ от строгих норм. Герои модернистских произведений олицетворяют индивидуальность, внутреннюю раздвоенность и духовные поиски.

Таким образом, анализ таблицы подтверждает, что три направления взаимосвязаны: классицизм заложил основы жанровой системы, реализм углубил её социальное и психологическое содержание, а модернизм преобразовал традиционные формы, открыв путь к новым художественным экспериментам. Вместе они составляют целостный процесс развития русской литературы от рациональной гармонии к многообразию художественных поисков.

Заключение:

Сравнительное исследование классицизма, реализма и модернизма в русской литературе позволило установить, что каждое направление имело свои особенности, отражавшие духовные и социальные процессы определённой эпохи.

Классицизм, основанный на гармонии и строгих канонах, сформировал основу жанровой системы русской литературы.

Реализм стал важнейшим этапом развития художественного мышления, сосредоточив внимание на социальной действительности и внутреннем мире личности.

Модернизм, возникший как ответ на кризис традиционных форм, внёс новые эстетические ценности, связанные с субъективностью, символикой и экспериментом.

Таким образом, классицизм, реализм и модернизм в своей совокупности демонстрируют преемственность и многообразие художественного развития, а их взаимодействие отражает целостность и богатство русской литературной традиции, оказавшей заметное влияние на мировую культуру.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. — Л.: Наука, 1977.
2. Пospelов Г. Н. История русской литературы XVIII века. — М.: Просвещение, 1989.
3. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Советская Россия, 1972.
4. Лихачёв Д. С. Развитие русской литературы X–XVII веков. — Л.: Наука, 1987.
5. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л.: Просвещение, 1972.
6. Эпштейн М. Постмодерн в России. — М.: Высшая школа, 2000.
7. Гройс Б. Русский авангард. — М.: Искусство, 1993.
8. Clark K. The Soviet Novel: History as Ritual. — Chicago: University of Chicago Press, 2000.
9. Wachtel A. Russian Literature. — Oxford: Oxford University Press, 2009.