

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СТОРИТЕЛЛИНГА И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Петряева Олеся Константиновна

магистрантка, Термезского государственного

Педагогического института Направления

образования: Теория и методика воспитания и

образования (начальное образование)

Республика Узбекистан, г.Термез

Аннотация: В данной статье проводится глубокий теоретический анализ взаимосвязи технологии сторителлинга и процесса формирования читательской грамотности у обучающихся начальных классов. Автор рассматривает нарратив как когнитивную матрицу, способствующую осмысленному восприятию текстовой информации. Исследуются психолого-педагогические условия, при которых рассказывание историй становится инструментом развития функциональной грамотности. Работа базируется на синтезе классических теорий развития личности и современных подходов к информационному анализу текстов.

Abstract: This article provides a profound theoretical analysis of the relationship between storytelling technology and the process of forming reading literacy in primary school students. The author considers narrative as a cognitive matrix that promotes meaningful perception of textual information. The psychological and pedagogical conditions under which storytelling becomes a tool for the development of functional literacy are investigated. The work is based on a synthesis of classical theories of personality development and modern approaches to informational text analysis.

Ключевые слова: сторителлинг, читательская грамотность, начальная школа, нарратив, когнитивная психология, функциональная грамотность, смысловое чтение.

Keywords: storytelling, reading literacy, primary school, narrative, cognitive psychology, functional literacy, semantic reading.

Современное начальное образование находится в стадии концептуальной трансформации, где на первый план выходит не объем усвоенных знаний, а способность ребенка оперировать информацией в различных жизненных контекстах. Читательская грамотность в данном ключе выступает как метапредметный навык, определяющий успешность всей дальнейшей учебной деятельности. Теоретический анализ проблемы показывает, что традиционные

методики обучения чтению, сфокусированные на технической стороне вопроса, в современных условиях оказываются недостаточно эффективными для формирования глубокого понимания текста. В связи с этим актуализируется поиск технологий, способных активизировать когнитивный потенциал младшего школьника через естественные для него формы восприятия, одной из которых является сторителлинг. Использование сторителлинга в начальной школе позволяет перевести процесс декодирования текста из механического упражнения в область личностно значимого опыта. Создавая или реконструируя сюжетные линии, учащийся перестает быть пассивным потребителем информации и становится активным субъектом коммуникации. Это способствует не только развитию эмоционального интеллекта, но и формированию критического мышления, так как работа с историей требует анализа причинно-следственных связей, мотивов героев и прогнозирования финалов. Таким образом, сторителлинг превращается в гибкий инструмент, адаптирующий сложные дидактические задачи под психологические особенности младшего школьного возраста.

Сторителлинг, как теоретический конструкт, уходит корнями в область нарративной психологии и антропологии. Согласно теории Дж. Брунера, человеческое мышление по своей природе глубоко нарративно: мы не просто воспринимаем мир, мы «рассказываем» его себе в виде последовательных историй. Для младшего школьника, чей понятийный аппарат находится в стадии активного формирования, история служит своеобразным «когнитивным скелетом», на который нанизываются новые знания. Если учебный текст лишен сюжетности и эмоциональной привязки, он воспринимается ребенком как набор изолированных фактов, что препятствует формированию полноценной читательской грамотности. Напротив, облечение информации в форму истории запускает механизмы эмпатии и воображения, превращая пассивное чтение в активный процесс конструирования смыслов.

Теоретические основы читательской грамотности включают в себя три базовых компонента: поиск информации, её интерпретацию и рефлексию. На каждом из этих уровней сторителлинг выполняет специфическую функцию. На уровне поиска информации история создает контекстный фильтр, помогая ребенку выделить значимые детали из общего потока. На уровне интерпретации сторителлинг учит видеть за буквальным значением слов скрытый подтекст, так как любая качественная история предполагает наличие конфликта и его разрешения, что требует от читателя аналитических усилий. На уровне рефлексии сторителлинг позволяет ребенку соотнести опыт литературного героя с собственными жизненными установками, что является высшим достижением читательской деятельности в начальной школе.

Психологический механизм эффективности сторителлинга объясняется теорией интериоризации Л. С. Выготского. В процессе слушания или создания истории ребенок «присваивает» социальный и культурный опыт, заложенный в нарративе. В начальной школе это особенно важно для развития навыка прогнозирования — антиципации. Понимая законы построения истории (экспозиция, завязка, кульминация, развязка), ребенок начинает подсознательно предвосхищать развитие сюжета при чтении новых произведений. Это не только ускоряет темп чтения, но и значительно повышает качество понимания, так как мозг учащегося постоянно находится в состоянии активного поиска подтверждения своих гипотез.

Лингвистический аспект проблемы связан с теорией «морфологии сказки» В. Я. Проппа. Теоретическое обоснование использования сторителлинга в начальных классах опирается на идею о том, что понимание структуры текста — это ключ к его деконструкции. Если учитель обучает детей выделять функции персонажей и этапы их трансформации, он тем самым формирует у них алгоритм работы с любым типом текста, включая научно-познавательный и официально-деловой. Таким образом, сторителлинг выступает универсальным инструментом структурирования мыслительной деятельности.

В цифровую эпоху читательская грамотность дополняется навыками работы с мультимодальными текстами, где визуальный и аудиальный компоненты равноправны с вербальными. Теория «цифрового сторителлинга» подчеркивает, что современный младший школьник живет в мире гипертекста. Использование историй в обучении позволяет объединить разрозненные элементы информации (картинки, звуки, текст) в единую смысловую линию, предотвращая развитие фрагментарности мышления. Это способствует воспитанию «глубокого читателя», способного удерживать фокус внимания на сложных смысловых конструкциях в условиях высокого информационного шума.

Подводя итог теоретическому обзору, можно утверждать, что синтез сторителлинга и читательской грамотности является необходимым условием реализации современных образовательных стандартов. Сторителлинг обеспечивает необходимую мотивационную базу и когнитивный инструментарий, позволяя младшему школьнику не просто овладеть техникой чтения, но и стать полноценным субъектом читательской деятельности. Дальнейшее развитие данной темы требует более глубокого изучения методических приемов интеграции нарративных практик в структуру уроков литературного чтения и других дисциплин начальной школы.

Список использованной литературы:

1. Асмолов А. Г. Формирование универсальных учебных действий в начальной школе. От действия к мысли. — М.: Просвещение, 2011.
2. Брунер Дж. Культура образования. — М.: Просвещение, 2006.
3. Выготский Л. С. Мышление и речь. — М.: Лабиринт, 1999.
4. Галактионова Т. Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен. — СПб.: РГПУ, 2007.
5. Леонтьев А. А. Психология общения. — М.: Смысл, 1997.
6. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. — М.: Лабиринт, 2001.
7. Цукерман Г. А. Оценка читательской грамотности. — М.: Изд-во Института стратегии развития образования РАО, 2010.
8. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: Владос, 1999.
9. Salmon C. Storytelling: Bewitching the Modern Mind. — Verso, 2010.
10. PISA 2022 Assessment and Analytical Framework. — OECD, 2023.