

МОРАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Абдурахимова Санобар Акмаловна

Студентка 2 курса Самаркандского

Государственного педагогического института

Урунова Фируза Хайдаровна

Преподаватель Самаркандского

Государственного педагогического института

Аннотация: В статье рассматривается характер главного героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» - Родиона Раскольникова. Анализируются условия его жизни, психологический конфликт, причины совершенного преступления, влияние на него других персонажей и процесс духовного возрождения. Автор подчеркивает, что Раскольников - человек противоречивый, но способный к изменению и духовному очищению.

Ключевое слово: Раскольников, Достоевский, внутренний мир, преступление, наказание, психология героя, Сибирь, Соня Мармеладова, духовное возрождение, мораль.

Роман Фёдора Михайловича Достоевского

«Преступление и наказание» - это не просто история о преступлении. Это история о человеке, о его мыслях, страхах, сомнениях и изменениях. Главный герой, Родион Раскольников, молодой студент, показывает, как человек может ошибаться и искать правильный путь. Его образ интересен, потому что он одновременно умный и ранимый, гордый и добрый.

В этой статье я хочу рассказать о

Раскольникове, о его жизни, о причинах преступления, о его внутреннем конфликте, о роли других людей в его жизни и о том, как он меняется в конце истории.

Раскольников живёт в Петербурге, в маленькой, тесной комнате, которая кажется почти клеткой. Он беден: у него нет денег на учёбу, на еду, на одежду. Иногда он голоден.

Он переживает, что не может помочь своей семье, особенно матери и сестре.

Эта бедность влияет на его мысли и настроение. Он чувствует себя ненужным обществу, одиноким и усталым от жизни.

Ему тяжело смотреть на богатых людей, которые живут легко, в то время как другие страдают. Именно это наблюдение за бедностью заставляет его думать о справедливости и несправедливости мира.

Раскольников верит, что люди делятся на два типа:

1. Обычные люди - они должны жить по законам, не нарушать их.
2. «Необычные» люди - сильные, умные, важные — могут переступить закон ради великих целей.

Он думает, что сам может быть таким человеком, как Наполеон, который действует ради больших целей. Он решает убить старуху-процентщицу, чтобы проверить эту идею. Он думает, что это принесёт пользу: деньги старухи можно использовать для помощи бедным.

Но на самом деле Раскольников глубоко чувствует, что такое преступление неправильно, и его идеи не помогают ему спокойно жить после убийства.

Главная черта Раскольникова - его внутренний конфликт. С одной стороны, он гордый, умный, хочет доказать, что может переступить закон. С другой стороны, он добрый, чувствительный, жалостливый.

Его «гордое» начало говорит: «Я могу всё, я сильный, мне позволено больше».

Его «человечное» начало говорит: «Не надо убивать, это плохо, я причиню боль другим».

Эта борьба делает его несчастным. Он боится, стесняется, переживает. Он не злой человек, но совершает преступление, и это разрушает его изнутри.

После убийства Раскольников испытывает страх, стыд, тошноту, чувство вины. Он не может спать, есть, нормально думать.

Наказание для него начинается не в суде, а сразу после преступления - в его собственной совести.

Он видит людей, которые напоминают ему о его поступке: Порфирий Петрович, Соня, друзья. Каждый взгляд, каждое слово заставляют его переживать ещё сильнее.

Его жизнь превращается в постоянное мучение, пока он не начинает искать путь к исправлению.

Несмотря на замкнутость и холодность, Раскольников не является человеком, равнодушным к судьбам окружающих. На протяжении романа он постоянно сталкивается с человеческим страданием и остро на него реагирует. Его особенно трогают судьбы бедных людей, которые оказались в безвыходной ситуации.

Он переживает за судьбу своей сестры Дуни, понимая, что она готова пожертвовать собой ради семьи. Его возмущает несправедливость общества, в котором честный человек вынужден страдать, а жестокие и бессовестные люди

чувствуют себя уверенно. Всё это доказывает, что Раскольников не оторван от людей, а, наоборот, слишком близко принимает их боль к сердцу.

Однако его проблема заключается в том, что он не умеет правильно выражать своё сочувствие.

Вместо помощи и поддержки он выбирает путь одиночества и замкнутости, что только усиливает его внутренний кризис.

Город Петербург в романе играет важную роль. Это не просто место действия, а особая атмосфера, которая усиливает душевное состояние Раскольникова. Узкие улицы, грязные дворы, духота, шум, постоянная суэта - всё это давит на героя и усиливает его тревогу.

Петербург показан как город, в котором человеку трудно дышать не только физически, но и морально. Именно в такой обстановке рождаются тяжёлые мысли и опасные идеи. Город словно отражает внутреннее состояние Раскольникова: хаос, беспокойство, напряжение.

Таким образом, окружающая среда становится одним из факторов, которые подталкивают героя к преступлению.

Соня - бедная, но добрая девушка. Она понимает Раскольникова и поддерживает его. Она не осуждает, а показывает путь к исправлению.

Соня помогает ему осознать свои ошибки, поверить, что можно измениться. Благодаря ей Раскольников признаётся в преступлении и начинает духовно меняться. Она показывает силу любви, терпения и сострадания.

Меня впечатляет, как Сониная доброта помогает герою понять, что настоящий путь человека — быть честным с собой и другими.

На каторге Раскольников проходит через внутренние изменения. Он осознаёт, что все люди равны и что его идеи о «сильных» и «обычных» были ошибочны. Он начинает понимать свои ошибки и принимать ответственность за свои действия.

Достоевский показывает, что наказание не только физическое, но и духовное. Через страдания герой учится быть честным и добрым человеком.

В конце романа Раскольников не только исправляется, но и обретает надежду на новую жизнь.

Раскольников - это человек, который заблудился, но смог найти путь к себе.

Даже в наше время образ Раскольникова остаётся понятным и близким. Современные люди тоже сталкиваются с чувством одиночества, несправедливости, внутреннего давления. Многие ищут оправдание своим поступкам, пытаются доказать себе, что «имеют право».

История Раскольникова напоминает, что никакая идея не может оправдать насилие. Только ответственность, сочувствие и честность перед собой помогают человеку сохранить человечность.

Его образ показывает, что ошибки возможны у каждого, но важно признать их и измениться. История Раскольникова учит нас тому, что сила человека не в том, чтобы переступить через других, а в том, чтобы быть честным и добрым.

Даже после самых тяжёлых ошибок человек может измениться и начать новую жизнь.

Образ Раскольникова остаётся актуальным и в наше время, потому что каждый сталкивается с выбором между гордыней и совестью, между эгоизмом и добротой.

Вывод

Таким образом, образ Раскольникова раскрывает внутренний конфликт человека, который поверил в ложную идею и попытался поставить себя выше других. Совершив преступление, герой осознаёт, что никакая цель не может оправдать насилие и убийство. Его страдания показывают, что совесть является главным судом для человека. Путь Раскольникова доказывает, что через раскаяние и ответственность человек способен измениться и начать новую, более осознанную жизнь.

Использованная литература

1. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. — М.: Эксмо, 2019.
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Советский писатель, 1972.
3. Гроссман Л.П. Достоевский. - М.: Молодая гвардия, 1994.
4. Лихачёв Д.С. Размышления о русской литературе. — М.: Наука, 1988.
5. Козлов В.В. Мир Достоевского и его герои. — СПб.: АСТ, 2015.
6. Тихомиров Б.Н. Психология героев Достоевского. - М., 2002.