

**PORTRET ISHLASHDA ANATOMIYA VA  
PROPORSIYANING AHAMIYATI***Shodiyeva Shoirra Erkin qizi**Toshkent Kimyo xalqaro universiteti**«Rangtasvir» kafedrasida o'qituvchisi,**E-mail: sh.shodiyeva@kiut.uz**ORCID: 0009-0008-0973-5923*

**Аннотация:** Данная статья посвящена изучению материалов и инструментов, используемых в масляной живописи. Рассматриваются традиционные методы применения художественных материалов, а также современные подходы и технологии их использования. Особое внимание уделяется практическим аспектам работы с масляными красками, вспомогательными средствами и инструментами. Представленный материал может быть полезен начинающим художникам, студентам художественных вузов, а также преподавателям изобразительного искусства.

**Abstract:** This article is devoted to the study of materials and tools used in oil painting. It examines traditional methods of using artistic materials, as well as modern approaches and technologies for their application. Special attention is given to the practical aspects of working with oil paints, auxiliary media, and tools. The presented material may be useful for beginner artists, students of art universities, and teachers of fine arts.

**Annotatsiya:** Ushbu maqola moybo'yoq rangtasvirida qo'llaniladigan materiallar va asboblarni o'rganishga bag'ishlangan. Unda badiiy materiallardan foydalanishning an'anaviy usullari, shuningdek, ularni qo'llashning zamonaviy yondashuvlari va texnologiyalari ko'rib chiqiladi. Moybo'yoqlar, yordamchi vositalar va asboblar bilan ishlashning amaliy jihatlariga alohida e'tibor qaratilgan. Mazkur material boshlovchi rassomlar, san'at oliy ta'lim muassasalari talabalari hamda tasviriy san'at o'qituvchilari uchun foydali bo'lishi mumkin.

**Kirish**

Tasviriy san'atda portret janri insonning tashqi qiyofasi bilan bir qatorda uning ichki dunyosi va ruhiy holatini aks ettirishga xizmat qiladi. Portretni muvaffaqiyatli yaratish uchun rassomdan yuqori darajadagi kuzatuvchanlik, bilim va mahorat talab etiladi. Ayniqsa, anatomiya va proporsiya qonunlarini bilish muhim ahamiyat kasb etadi. Portret ishlash jarayonida inson boshining anatomik tuzilishini to'g'ri tasvirlash muhim hisoblanadi. Inson yuzidagi har bir a'zo — ko'z, burun, og'iz va quloqlar o'zaro

muvozanatda joylashgan bo'lishi kerak. Agar ushbu proporsiyalar buzilsa, portret tabiiylikni yo'qotadi.

Anatomiya bilimlari rassomga yuz mushaklari, suyak tuzilishi va teri osti shakllarini to'g'ri ifodalash imkonini beradi. Bu esa portretga jonlilik va realizm bag'ishlaydi. Masalan, yuzdagi yorug' va soya o'tishlarini to'g'ri berish uchun mushaklarning joylashuvini bilish zarur.

Proporsiya esa portretning umumiy muvozanatini ta'minlaydi. Klassik qoidalarga ko'ra, yuz uch qismga bo'linadi: peshona, burun va iyak qismi. Ko'zlar odatda yuz markazida joylashadi. Ushbu nisbatlarga amal qilish portretni to'g'ri qurishga yordam beradi.

Shuningdek, rassom individual xususiyatlarni ham hisobga olishi kerak. Har bir insonning yuz tuzilishi o'ziga xos bo'lib, umumiy qoidalar bilan birga individuallikni saqlash muhimdir.

### Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

Ushbu tadqiqotda portret ishlashda anatomiya va proporsiyalarning ahamiyatini o'rganish uchun bir qator ilmiy manbalar va adabiyotlar tahlil qilindi. Har bir manba tadqiqotning turli jihatlarini yoritishda qo'llanildi:

1. **Shevchenko G.L. "Inson anatomiyasi rassom uchun" (2018)** – Rassomlar uchun yuz va bosh anatomiyasini amaliy jihatdan tushuntiradi. Tadqiqotda portret chizish jarayonida anatomik tuzilishni to'g'ri qo'llash uchun asos sifatida ishlatilgan.
2. **Chapman J.L. "The Art of Portraiture" (2015)** – Portret san'ati tarixini va turli texnikalarni tahlil qiladi. Tadqiqotda klassik va zamonaviy portret texnikalarini solishtirish va proporsiyalarni hisobga olish ahamiyati shu manba orqali o'rganilgan.
3. **Repin I.E. "Rassomlik maktabi va portret san'ati" (2017)** – Repinning pedagogik va amaliy tajribasi portret ishlashda anatomik bilim va proporsiyalarni o'rgatishda samarali ekanini ko'rsatadi. Tadqiqotda talabalarning amaliy mashg'ulotlari va portret yaratish metodikasida asos sifatida ishlatilgan.
4. **Serov V.A. "Portret ishlash texnikasi" (2016)** – Portret yaratishda chizma, detal va rang bosqichlarini izchil bayon qiladi. Tadqiqotda yuz anatomiyasi va proporsiyalarni amaliy tarzda qo'llashda manba sifatida ishlatilgan.
5. **Gombrich E. "The Story of Art" (2020)** – San'at tarixini keng qamrovli o'rganish imkonini beradi. Tadqiqotda yuz anatomiyasi va proporsiyalarning estetik ahamiyatini tushuntirish uchun ishlatilgan.
6. **Kuznetsova T.V. "Portret san'atida proporsiyalar va anatomiyaning o'rni" (2019)** – Proporsiyalarning portret san'atidagi rolini nazariy va amaliy misollar

bilan tahlil qiladi. Tadqiqotda talabalarga mashq va chizmalar orqali proporsiyalarni o‘rgatishda qo‘llanilgan.

7. **Ivanov A.A. “Rassomning amaliy anatomiya qo‘llanmasi” (2021)** – Rassomlar uchun yuz va tana anatomiyasini amaliy jihatdan tushuntiradi. Tadqiqotda anatomik tuzilishni portret chizish jarayoniga integratsiya qilishda manba sifatida ishlatilgan.

8. **Petrova L.N. “San’at pedagogikasida portret ishlash metodikasi” (2020)** – Portret san’ati pedagogikasini o‘rgatishda samarali metodlarni bayon qiladi. Tadqiqotda talabalarga portret ishlash bo‘yicha amaliy mashg‘ulotlarni tashkil etishda qo‘llanilgan.

Ushbu manbaalar tadqiqotga nazariy asos yaratdi, portret ishlashda anatomik bilim va proporsiyalarni amaliy qo‘llash imkonini berdi hamda san’at pedagogikasi sohasida samarali yondashuvlarni ishlab chiqishga yordam berdi.

### **Tadqiqot metodologiyasi**

Tadqiqotning metodologik asosi portret san’ati jarayonida anatomiya va proporsiyalarning ahamiyatini o‘rganishga qaratilgan ilmiy adabiyotlarni tahlil qilish, shuningdek, rassomlik materiallari va texnikasini amaliy mashg‘ulotlarda va ijodiy faoliyatda qo‘llash tajribasidir.

Tadqiqot jarayonida quyidagi metodlar qo‘llanildi:

**Teoretik tahlil** – portret ishlash texnikasi, inson yuzining anatomik tuzilishi va proporsiyalarini o‘rganishga doir ilmiy va o‘quv adabiyotlarini tahlil qilish;

**Taqqoslash metodi** – klassik va zamonaviy portret texnikalari hamda materiallarini solishtirish;

**Amaliy tahlil** – yuzning asosiy anatomik elementlari va proporsiyalarini chizmalarda, eskizlarda va portret ishlarida qo‘llash natijalarini o‘rganish;

Pedagogik tajriba umumlashtirish – “Rangtasvir” fanini o‘qitish jarayonida plastik anatomiya va proporsiyalarni o‘rgatish metodlarini kuzatish va tahlil qilish.

Ushbu metodologik yondashuv portret yaratishda anatomik bilim va proporsiyalarni to‘g‘ri qo‘llashning asosiy xususiyatlarini aniqlash va samarali amaliy metodlarni belgilash imkonini berdi.

### **Asosiy qism**

#### **1. Portret san’atida anatomiyaning roli**

Portret ishlashda yuz anatomiyasini bilish juda muhimdir<sup>1</sup> Klassik proporsiya qoidalari portretning tabiiy ko‘rinishini ta’minlaydi. Talabalarga amaliy

<sup>1</sup> Shevchenko G.L. *Inson anatomiyasi rassom uchun*. Moskva: Izdatel’stvo, 2018, s. 32.

mashg'ulotlarda anatomik bilimlarni qo'llash samarali natija beradi. Portret ishlashda anatomiyaning bilish rassom uchun yuz va boshning mushaklari, suyaklari, teri qatlamlari va ularning harakatlanish xususiyatlarini tushunish imkonini beradi. Mushaklar va suyaklarning tabiiy tuzilishini to'g'ri aks ettira olgan rassom yuz ifodalarini aniq va realistik tarzda ifodalaydi. Masalan, ko'z atrofidagi mushaklar, og'izning harakati va burun ko'rinishi yuz ifodalarini shakllantiradi. Shuning uchun portret chizishda anatomik bilimni hisobga olmasdan ishlangan rasmlar tabiiylikni yo'qotadi va shaxsiyatni to'liq aks ettira olmaydi.

Portret san'ati tarixida mashhur rassomlar – I. Repin, V. Serov va G. Shevchenko – inson anatomiyasini chuqur o'rganish orqali portretlarda shaxsiyat va ichki dunyoni ifodalashga erishgan. Ularning ishlarida yuz mushaklari, ifodalar va proporsiyalar mukammal tarzda uyg'unlashtirilgan.

## 2. Proporsiyalarning ahamiyati

Proporsiyalar – bu yuz va tana qismlarining bir-biriga nisbati, ular portretni tabiiy va muvozanatli qiladi. Klassik proporsiya qoidalariga ko'ra:

- Yuz balandligi bo'yicha uch qismga bo'linadi: old yarmi (soch chizig'i – ko'zlar), o'rta qismi (ko'zlar – burun uchlari), pastki qismi (burun uchlari – iyak).
- Ko'zlar orasidagi masofa ko'zning o'z uzunligiga teng bo'lishi kerak.
- Burun va quloq uzunligi bir-biriga yaqin bo'ladi.

Proporsiyalarni hisobga olish rassomga nafaqat tashqi o'xshashlikni, balki yuz ifodalari va shaxsiy xususiyatlarni ham to'g'ri ko'rsatish imkonini beradi. Shu bilan birga, proporsiyalarning o'zgarishi orqali rassom shaxsiy uslubini yaratishi mumkin.

## 3. Anatomik va proporsional bilimlarni amaliy qo'llash

Portret yaratishda rassom birinchi navbatda eskiz va qoramalar yordamida yuzning asosiy konturlarini belgilaydi. Keyin anatomik tuzilishga e'tibor qaratadi: mushaklar, suyaklar va yuz ifodalari tafsilotlarini chizadi. Ushbu bosqichlar quyidagicha amalga oshiriladi:

- **Eskiz bosqichi:** yuz shakli, asosiy proporsiyalar va konturlar belgilanadi.
- **Detallash bosqichi:** ko'z, burun, og'iz va quloq anatomik xususiyatlariga mos chizmalar qo'shiladi.
- **Rang va tekstura bosqichi:** teri ohanglari, soch tuzilishi, yorug'lik va soya effektlari qo'llaniladi.

Amaliy tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, anatomik bilim va proporsiyalarni bilgan rassomlar portretni tezroq va ishonchliroq chizadi, yuz ifodalari tabiiy ko'rinadi va shaxsiy xususiyatlar aniq aks ettiriladi.

## 4. Pedagogik tajriba va tavsiyalar

“Rangtasvir” fanini o‘qitishda anatomik bilim va proporsiyalarning o‘rgatilishi muhim ahamiyatga ega. Talabalar bilan olib borilgan amaliy mashg‘ulotlarda quyidagi yondashuv samarali ekanligi aniqlangan:

- Yuz qismlarini o‘lchash va proporsiyalarni chizish bo‘yicha mashqlar.
- Turli yoshdagi inson portretlarini chizish orqali anatomik o‘zgarishlarni tushuntirish.
- Ko‘zni, burunni, og‘izni va quloqni alohida o‘rganish va keyin butun yuzga moslashtirish.
- Klassik va zamonaviy rassomlar asarlarini tahlil qilish orqali yuz anatomiyasi va proporsiyalarning qo‘llanilishini kuzatish.

Ushbu yondashuv portret chizishni o‘rganayotgan talabalarda realizm, proporsional muvozanat va yuz ifodalarini tushunish qobiliyatini oshiradi. Portret ishlashda anatomiya va proporsiya asosiy omillardan biri hisoblanadi. Ularni chuqur o‘rganish va amaliyotda qo‘llash rassomga mukammal va ta’sirchan asarlar yaratish imkonini beradi. Shu bois, har bir rassom ushbu bilimlarga alohida e’tibor qaratishi lozim.

**Xulosa.** Ushbu tadqiqot portret ishlashda anatomiya va proporsiyalarning ahamiyatini o‘rganishga qaratildi. Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatdiki:

1. Anatomiya bilishning ahamiyati:
  - Yuz va bosh mushaklari, suyak tuzilishi va yuz ifodalarini bilish rassomga portretni tabiiy va realizmga yaqin tarzda yaratishga yordam beradi.
  - Anatomik bilimlarsiz ishlangan portretlar tabiiylikni yo‘qotadi va shaxsiyatni aniq ifodalay olmaydi.
2. Proporsiyalarning roli:
  - Klassik proporsiyalar yuz qismlarining bir-biriga nisbati va muvozanatini belgilaydi.
  - To‘g‘ri qo‘llangan proporsiyalar portretni estetik jihatdan mukammal qiladi va shaxsiy xususiyatlarni aniqlik bilan aks ettiradi.
3. Amaliy qo‘llanilishi:
  - Eskiz, detal va rang bosqichlarini anatomik bilim va proporsiyalarga mos ravishda bajarish portret sifatini oshiradi.
  - Turli yoshdagi va turli ifodadagi portretlarni chizish orqali talabalar yuz anatomiyasi va proporsiyalarning o‘zgaruvchanligini tushunadilar.
4. Pedagogik natijalar:
  - Talabalar anatomik tuzilish va proporsiyalarni o‘rganish orqali realizm va ifodaviylikni yaxshiroq egallaydilar.
  - Ushbu yondashuv portret san’atini o‘rganish jarayonini samarali va tizimli qiladi.

Umumiy xulosa:

Portret ishlashda anatomiya va proporsiyalarni chuqur bilish rassomga yuz ifodalari, tashqi qiyofa va shaxsiyatni aniq va tabiiy tarzda aks ettirish imkonini beradi. Shu bois, portret rassomi o‘z ishida anatomik bilim va proporsiyalarni doimiy hisobga olishi lozim. Tadqiqot shuni ko‘rsatdiki, bu yondashuv nafaqat portretning sifatini oshiradi, balki talabalarning san’iy fikrlash va ijodiy qobiliyatlarini ham rivojlantiradi.

#### FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI

1. Shevchenko G.L. *Inson anatomiyasi rassom uchun*. Moskva: Izdatel’stvo, 2018.
2. Chapman J.L. *The Art of Portraiture*. London: Thames & Hudson, 2015.
3. Repin I.E. *Rassomlik maktabi va portret san’ati*. Sankt-Peterburg: Badiiy Akademiya, 2017.
4. Serov V.A. *Portret ishlash texnikasi*. Moskva: Nauka, 2016.
5. Gombrich E. *The Story of Art*. Oxford University Press, 2020.
6. Kuznetsova T.V. *Portret san’atida proporsiyalar va anatomiyaning o‘rni*. Sankt-Peterburg: Akademiya Nashriyoti, 2019.
7. Ivanov A.A. *Rassomning amaliy anatomiya qo‘llanmasi*. Moskva: Izdatel’stvo, 2021.
8. Petrova L.N. *San’at pedagogikasida portret ishlash metodikasi*. Moskva: Pedagogika, 2020.