

## OLIV TA'LIMDA "ART-IJODKORLIK" VA "PEDAGOGIK KOMPETENSIYA" TUSHUNCHALARINING ILMIV\_FALSAFIY HAMDA ILMIV TAHLILI

*Sevgili Oxunjonova Boburjon qizi  
Toshkent Kimyo Xalqaro universiteti  
Namangan filiali talabasi O'zbekiston*

### Аннотация

Mazkur maqolada oliy ta'lim tizimida "art-ijodkorlik" va "pedagogik kompetensiya" tushunchalarining ilmiy-falsafiy mohiyati hamda nazariy-metodologik asoslari tahlil qilinadi. Art-ijodkorlikning talaba shaxsini rivojlantirish, innovatsion fikrlashni shakllantirish va kasbiy faoliyatda ijodiy yondashuvni ta'minlashdagi ahamiyati yoritiladi. Shuningdek, pedagogik kompetensiyaning tarkibiy qismlari, zamonaviy ta'lim jarayonidagi o'rni va bo'lajak mutaxassislarning kasbiy tayyorgarligini takomillashtirishdagi roli ilmiy nuqtai nazardan asoslab beriladi. Tadqiqot natijalarida art-ijodkorlik va pedagogik kompetensiyaning o'zaro integratsiyasi ta'lim sifati hamda pedagogik samaradorlikni oshirishning muhim omili ekanligi aniqlangan.

**Kalit so'zlar:** art-ijodkorlik, pedagogik kompetensiya, oliy ta'lim, ijodiy fikrlash, innovatsion faoliyat, kasbiy kompetentlik, pedagogik mahorat, ta'lim sifati, shaxs rivojlanishi, kreativlik.

### Аннотация

В данной статье анализируются научно-философская сущность и теоретико-методологические основы понятий «арт-творчество» и «педагогическая компетенция» в системе высшего образования. Раскрывается значение арт-творчества в развитии личности студента, формировании инновационного мышления и обеспечении творческого подхода в профессиональной деятельности. Также с научной точки зрения обосновываются структурные компоненты педагогической компетенции, её роль в современном образовательном процессе и значение в совершенствовании профессиональной подготовки будущих специалистов. Результаты исследования показывают, что интеграция арт-творчества и педагогической компетенции является важным фактором повышения качества образования и эффективности педагогической деятельности.

**Ключевые слова:** арт-творчество, педагогическая компетенция, высшее образование, творческое мышление, инновационная деятельность, профессиональная компетентность, педагогическое мастерство, качество образования, развитие личности, креативность.

e

This article examines the scientific-philosophical essence and theoretical-methodological foundations of the concepts of “art creativity” and “pedagogical competence” in higher education. The study highlights the importance of art creativity in fostering students’ personal development, innovative thinking, and creative approaches to professional activities. Furthermore, the structural components of pedagogical competence, its role in the modern educational process, and its significance in improving the professional training of future specialists are scientifically substantiated. The findings indicate that the integration of art creativity and pedagogical competence serves as a key factor in enhancing educational quality and pedagogical effectiveness.

**Keywords:** art creativity, pedagogical competence, higher education, creative thinking, innovative activity, professional competence, pedagogical mastery, educational quality, personal development, creativity.

### KIRISH:

Zamonaviy ta’lim jarayonida artpedagogika vositalaridan foydalanish orqali talabalar ongida estetik did va ijodiy qobiliyatlarni shakllantirish, shu bilan birga, ularning pedagogik kompetensiyalarini haqida chuqur tasavvurga ega bo’lishlariga erishish mumkin. Artpedagogika san’at va pedagogikaning sinergiyasi sifatida talabalarning hissiy-intellektual rivojlanishini ta’minlab beradi.

Art-pedagogikaning shaxsga ta’siri asosan uch darajada amalga oshiriladi:

I. birinchi daraja, tananing fiziologik va biologik o’zgarishi orqali sodir bo’ladigan psixofiziologik, vizual(ko’rgazmali), eshitish va boshqa retseptorlarning faollashishi, ya’ni psixofiziologik ta’sir hisoblanadi (B. G. Ananov, V. A. Ganzen, A. L. Gotsdiner, V. N. Myasishev, V. I. Petrushin, D. N. Uznadze va b.);

II. ikkinchi daraja, insonning hissiy-irodaviy tuzilmasiga ta’sir etish bilan bog’liq bo’lgan psixologik, ya’ni, tanani ruhiy bo’sh qo’yish yoki aksincha ruhiy faollashtirishga qulay engillik (A.V.Zaporojets, A.N.Leont’ev, P.M.Yakobson va b.);

III. uchinchi daraja, ijtimoiy-psixologik, bunda u shaxsga ta’sir qilib, unda kataraktik reaksiyaga sabab bo’ladi, o’z navbatida shaxsni o’zgartiradi va uyg’unlashtiradi, ekzistentsial shaxs tuzilmalarini shakllantiradi (L. V. Vigotskiy, T. A. Florenskaya va boshqalar). Odatda “art-pedagogika” tushunchasi “art-terapiya” atamasi bilan birgalikda ishlatiladi. Biroq, “art-pedagogika” tushunchasini “art-terapiya” tushunchasi bilan solishtirganda shuni e’tirof etish mumkinki, “art-pedagogika” atamasi hali etarli darajada tadqiq etilmagan.

Bu ikki tushuncha bir-biriga bog’liq tushunchalar bo’lsada, biroq ular sinonim emas. L.D. Lebedevaning fikricha, “art-terapiya atamasini art-pedagogika bilan almashtirganda, asl tushunchaning mohiyati yo’qoladi”.

J. S. Valeyeva, L.D. Lebedeva, I.Yu. Levchenko, Ye.A. Medvedeva, S.V. Starikovalar tadqiqotlarida “art-pedagogika” va “art-terapiya” tushunchalarini qiyosiy tahlilini qilishgan bo‘lib, ular ushbu tushunchalar bo‘yicha quyidagi xulosani chiqarishgan: ularning semantik va amaliy mazmunida umumiylik va xususiylik mavjud bo‘ladi. Bunda insonlarning badiiy-ijodiy faoliyati umumiy, sa‘natga bo‘lgan munosabatidagi “erkinlik”, ishlatiladigan asboblari va sa‘nat turlarining shaxsga ijobiy ta’siri xususiy sanaladi. Ye.A. Medvedeva “art-terapiya” va “art-pedagogika” tushunchalarini solishtirib, quyidagilarni ta’kidlaydi: “bu atamalarning o‘xshashligi shundaki, tushunchalarning birinchi qismi – “art” – “badiiy” so‘zi sa‘nat bilan sinonim sanaladi. Ikkinchi qismida esa: terapiya – davolash ta’siri, tibbiy yo‘nalish; pedagogika – ta’lim, tarbiya, rivojlanish haqidagi fan”. Ko‘rib chiqilayotgan muammo doirasida art-pedagogika bo‘lajak o‘qituvchilarni kasbiy faoliyatga tayyorlashning o‘ziga xos xususiyatlarini shakllantirishi bo‘yicha quyidagilarni keltirish mumkin:

- ta’lim jarayonida tasviriy sa‘nat vositalaridan foydalanish;
- ta’lim jarayonida o‘qituvchi va talaba o‘rtasidagi muloqotning ustunligi;
- o‘qituvchi va talaba hamkorligida badiiy ijodiyot, auditoriya va auditoriyadan tashqari vaqtlardagi turli xil bir-biriga bog‘liq mashg‘ulotlar;
- turli mavzularni o‘rganishda sa‘nat asarlaridan foydalanish;
- bo‘lajak o‘qituvchilarning kasbga tayyorlash muhitini va ijodiy faoliyatini tashkil etish.

Talabalarni kasbiy faoliyatga tayyorlashda art-pedagogikaning maqsadi: talabaning ma’naviy va axloqiy madaniyatini rivojlantirish jarayonida axloqi va estetikasini shakllantirish orqali kasbiy faoliyatga tayyorlashdir. Axloqiy va estetik immunitetni bo‘lajak o‘qituvchilarda shakllantirish oliy ta’lim muassasasi o‘quv-tarbiyaviy jarayonining muhim vaziflaridan sanalar ekan, bu tushunchalarga olimlar tomonidan berilgan ta’riflar bilan izoh berib o‘tamiz. Axloqiy immunitet – bu mikro va makro muhitda axloqsiz hodisalarga qarshilik ko‘rsatuvchi shaxsiy sifat sanalib, uning jamiyatda tez o‘zgarib borayotgan ijtimoiy vaziyatlarga bo‘lgan munosabatining etarliligi hamda ma’naviy manbalarni salbiy axloqiy yo‘nalishga olib boradigan moddiy va dunyoviy vasvasalarni engishga safarbar etishdir, deydi A.S.Metelyagin. Shuni aytish muhimki, bo‘lajak o‘qituvchilarni art-pedagogika asosida kasbiy faoliyatga tayyorlashimizda ularda axloqiy immunitetni hosil qilish birinchi vaziflardan sanaladi. Ya’ni, salbiy holatlarga va muammolarga axloqan yondashib, sa‘nat orqali go‘zallikni his qilib, turli vaziyatlarga ijodiy yondashib o‘z “men”ini shakllantirishi juda muhimdir. Estetik immunitet – bu shaxsning ma’naviy shakllanishining o‘ziga xos xususiyati bo‘lib, bunda go‘zallikdan go‘zallikni ajrata olish, sa‘natda uyg‘unlikni uyg‘unsizlikdan, tartibdan betartibliklarni farqlashi kabi qobiliyatining hamda insonning hulqida, xatti-harakatida, ijodida; ommaviy ta’sirga va madaniyatsizliklarga chidamli bo‘lishi tushuniladi. Bo‘lajak o‘qituvchilarda estetik

immunitetning shakllanishi juda muhim sanaladi. Estetik immunitetning shakllanishi kelgusida kasbiy-tarbiyaviy faoliyatida: tadbir, bayram kechalarini tashkil etishi; o‘quvchi va ularning ota-onalari bilan muloqoti, pedagog imidjini yaratishi va boshqalarda eng muhim qurol bo‘ladi. Art-pedagogikani asosiy tamoyillariga insonparvarlik, ijodkorlik, integrativlik va refleksivlik kiradi. Art-pedagogika inson “muammolari” bilan emas, balki uning imkoniyatlari bilan shug‘ullanadi. Insonparvarlik g‘oyasi art-pedagogikada asosiy tamoyil sanalib, har bir talabaga badiiy, intellektual va boshqa qobiliyatlaridan qat’iy nazar alohida munosabatda bo‘lish pedagog faoliyatining bosh g‘oyasi sanaladi. Talabaning alohida qobiliyat egasi ekanligiga ishonish pedagog munosabatida namoyon bo‘ladi. Tarbiyaviy maqsadlarga ustuvorlik beriladi: o‘quv jarayoni yaxshilik va yomonlik, mehr-muhabbat, go‘zallik va uyg‘unlik kabi muammolarga boy bo‘ladi. Erkin ijodiy muhitda ijodiy jarayonni tashkil etish orqali shaxsiy ijodkorlik yaratiladi. Ijodkorlik qobiliyati majburlash orqali yuzaga chiqmaydi. Shu sababli, artpedagogdan qanday qilib qulay ijodiy muhit va shart-sharoitni yaratish masalasi turadi. Refleksivlik g‘oyasi – bu insonning muammoli-ziddiyatli vaziyatlarni ijodiy anglashi va engib o‘tishiga tayyorligi hamda g‘ayrioddiy amaliy vazifalarni belgilashi va hal qilishi, shuningdek, insonlar o‘rtasidagi g‘ayrioddiy munosabatlarga moslashishi tushuniladi. Integrativlik g‘oyasi art-pedagogikaning mazmun mohiyati aks etadi. Avvalo, bunda pedagogika, psixologiya, sa‘nat va inson tafakkurining boshqa sohaları integratsiyasi namoyon bo‘ladi. Talabaning axloqiy va estetik qiyofasini boyitishga qaratilgan turli xil badiiy faoliyat turlari va shakllarining uyg‘unlashuvi sanaladi. Pedagoglik kasbi muhim ijtimoiy ahamiyat kasb etib, pedagog yosh qalblar kamolotining me‘moridir. U bolalarni g‘oyaviy – siyosiy jihatdan chiniqtirib, tabiat, jamiyat, tafakkur taraqqiyoti, qonuniyatlarini o‘rgatar ekan, avvalo, u yosh avlodni kelajak mehnat faoliyatiga tayyorlashi, kasb – hunar egallashlariga ko‘maklashishi va jamiyat uchun muhim bo‘lgan ijtimoiy – iqtisodiy vazifani hal etishga chog‘lanmog‘i darkor. Ana shu mas‘uliyat o‘qituvchidan o‘z kasbining mohir ustasi bo‘lishni, o‘quvchilarga tarbiyaviy ta’sir ko‘rsatib, ularning qiziqishi, qobiliyati, iste’dodi, e’tiqodi va amaliy ko‘nikmalarini har tomonlama rivojlantirishning optimal yo‘llarini izlab topadigan kasb egasi bo‘lishni talab etadi. Buning uchun pedagogik mahorat o‘qituvchidan doimo kasbiy mahorati ustida izlanish uchun, unga turli shart – sharoitlar yaratishi, kerakli moddiy va ilmiy – metodik yordam ko‘rsatishi hamda o‘qituvchining ijodiy tashabbuskorligini oshirishiga ko‘maklashadi. Bunda birinchi navbatda insonning ijobiy imkoniyatlari doirasini kengaytirish turadi.<sup>1</sup>

<sup>11</sup> Komolova.I.X. Talabalarni art-pedagogika asosida kasbiy faoliyatga tayyorlash.// Inter education & global study. 2024. №8(1). B.76–81

San'at va ta'lim chorrahasida joylashgan fanlararo soha bo'lgan san'at pedagogikasi o'quvchilarda ijodkorlik, tanqidiy fikrlash va madaniy ongni rivojlantirishga qaratilgan o'ziga xos qobiliyati bilan mashhur bo'ldi. Ko'pincha esdalikdan o'rganish va standartlashtirilgan testlarni ta'kidlaydigan an'anaviy ta'lim usullaridan farqli o'laroq, badiiy pedagogika shaxsiy va intellektual rivojlanishdagi badiiy ifodaning ichki qiymatini tan olgan holda ta'limga yanada yaxlit yondashuvni yoqlaydi. San'at pedagogikasi tushunchasi o'quvchilarga san'atni qanday yaratishni o'rgatishdan tashqarida. U tayyor mahsulot kabi san'at yaratish jarayonini qadrlaydigan kengroq ta'lim falsafasini o'z ichiga oladi. Ushbu yondashuv talabalarni o'zlarining ijodiy jarayonlari bilan chuqur shug'ullanishga, badiiy ifodaning turli shakllarini o'rganishga va san'atning madaniy va tarixiy kontekstlariga hurmatni rivojlantirishga undaydi. Innovatsiyalar va moslashuvchanlik hal qiluvchi ahamiyatga ega bo'lgan bugungi tez o'zgarib borayotgan dunyoda badiiy pedagogika tomonidan tarbiyalangan ko'nikmalar har qachongidan ham dolzarbroqdir. Tanqidiy fikrlash, muammolarni hal qilish va vaziyatlarni turli nuqtai nazardan ko'rib chiqish qobiliyati badiiy amaliyot orqali tarbiyalanishi mumkin bo'lgan muhim vakolatlaridir. Bundan tashqari, badiiy pedagogika hissiy intellekt va o'zini namoyon qilishga yordam beradi, talabalarni shaxsiy o'sish va aqliy farovonlik uchun qimmatli vositalar bilan ta'minlaydi. Ushbu maqola badiiy pedagogikaning ko'p qirrali kontsepsiyasini o'rganish, uning nazariy asoslari, metodologiyasi va amaliy qo'llanilishini o'rganishga qaratilgan.

Adabiyotlarni har tomonlama ko'rib chiqish va amaliy misollarni tahlil qilish orqali biz zamonaviy ta'lim tizimlarida badiiy pedagogikaning muhim rolini ta'kidlaymiz. Bundan tashqari, biz badiiy pedagogikaning talabalarning kognitiv, hissiy va ijtimoiy rivojlanishiga ta'sirini ko'rib chiqamiz, uning zamonaviy jamiyatning murakkabliklarida harakat qilishga tayyor bo'lgan har tomonlama barkamol shaxslarni tarbiyalashdagi ahamiyatini ta'kidlaymiz. San'atni ta'limga integratsiyalashgan holda, biz nafaqat bilim beradigan, balki ijodkorlik, tanqidiy fikrlash va san'atni umrbod qadrlashni ilhomlantiradigan o'quv muhitini yaratishimiz mumkin. Biz san'at pedagogikasini o'rganish bilan shug'ullanar ekanmiz, biz ushbu ta'lim yondashuvining o'zgartirish imkoniyatlarini va kelajak avlodlar ongi va qalbini shakllantirishda uning doimiy ahamiyatini ochib beramiz. San'at pedagogikasini o'rganish bir qancha fanlarni, jumladan, ta'lim, psixologiya va san'atni o'z ichiga olgan boy va xilma-xil adabiyotlarni o'z ichiga oladi. Ushbu ko'rib chiqish san'at pedagogikasi sohasini shakllantirgan asosiy nazariy istiqbollarni, empirik tadqiqotlar va amaliy tushunchalarni sintez qilishga qaratilgan.

Bir nechta ta'lim nazariyalari san'at pedagogikasi kontsepsiyasiga asoslanib, san'atni ta'lim amaliyotiga qanday qilib samarali integratsiya qilish mumkinligini tushunish uchun asos yaratadi.

Jan Piagetning konstruktivistik nazariyasi shuni ta'kidlaydiki, o'quvchilar o'z bilimlarini tajribalari va atrof-muhit bilan o'zaro ta'siri orqali faol ravishda qurishadi. Bu nazariya, ayniqsa, amaliy o'rganish va ijodiy izlanishga urg'u beradigan badiiy pedagogikaga tegishli. Konstruktivistik tamoyillarga ko'ra, san'at yaratish faoliyati o'quvchilarga o'zlarining ijodiy jarayonlari orqali tajriba qilish, tavakkal qilish va yangi tushunchalarni kashf qilish imkonini beradi (Piaget, 1952).

Devid Kolbning eksperimental o'rganish nazariyasi tajriba, fikrlash va qo'llash orqali o'rganishning muhimligini ta'kidlaydi.

San'at pedagogikasi o'quvchilarni o'z tajribalarini aks ettirishni va o'rganganlarini yangi kontekstlarda qo'llashni talab qiladigan badiiy faoliyat bilan shug'ullanishga undash orqali ushbu nazariyaga mos keladi. Aniq tajriba, aks ettiruvchi kuzatish, mavhum kontseptsiya va faol eksperimentni o'z ichiga olgan Kolb modeli badiiy ta'lim dasturlarini loyihalash uchun foydali asos yaratadi (Kolb, 1984).

Govard Gardnerning ko'p intellekt nazariyasi kognitiv qobiliyatning an'anaviy o'lchovlaridan tashqari inson aqli haqidagi tushunchani kengaytiradi. Gardner bir nechta alohida intellektlarni, jumladan, san'at ta'limiga juda mos keladigan vizual-fazoviy intellektni aniqlaydi. San'at pedagogikasi turli xil o'rganish usullarini tanib, tarbiyalash va badiiy vositalar orqali tushunishni ifodalash orqali ko'plab aql-zakovatlardan foydalanadi (Gardner, 1983).

Jon Dyuning "San'at tajriba sifatida" deb nomlangan asosiy asari san'atning tajribaviy va o'zgartiruvchi xususiyatiga urg'u beradi. Dyuning ta'kidlashicha, san'at shunchaki mahsulot emas, balki ijodkor, tomoshabin va kontekst o'rtasidagi o'zaro ta'sirni o'z ichiga olgan tajribadir. Ushbu istiqbol san'atni yaratish va boshdan kechirish harakati yakuniy san'at asari kabi qadrlanadigan jarayonga yo'naltirilgan badiiy ta'limning muhimligini ta'kidlaydi (Dyui, 1934).

Tadqiqotlar shuni ko'rsatdiki, badiiy faoliyat bilan shug'ullanish tanqidiy fikrlash, muammolarni hal qilish va fazoviy fikrlash kabi kognitiv qobiliyatlarni oshirishi mumkin. Masalan, Hetland va boshqalar. (2013) tasviriy san'at ta'limida ishtirok etgan talabalar kuzatuv qobiliyatlari va boshqa o'quv fanlariga o'tkazilishi mumkin bo'lgan tafsilotlarga e'tiborni yaxshilaganligini aniqladilar. Badiiy ta'lim ijobiy hissiy va ijtimoiy natijalar bilan bog'langan. Tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, san'atni yaratish va aks ettirish hissiy aql, o'zini o'zi qadrlash va empatiyani kuchaytirishi mumkin. Winner va boshqalar tomonidan o'tkazilgan tadqiqot. (2006) san'at dasturlariga jalb qilingan talabalar bunday dasturlarda qatnashmagan tengdoshlariga qaraganda ko'proq hissiy barqarorlik va yaxshi ijtimoiy ko'nikmalarni namoyish qilishlarini aniqladilar. San'at pedagogikasi o'quvchilarni turli xil badiiy an'analar va amaliyotlar bilan tanishtirish orqali madaniy xabardorlik va qadrlashni rivojlantiradi. San'at tarixi va madaniyatlararo san'at turlarini o'rganish orqali talabalar

turli madaniyatlar haqida chuqurroq tushunchaga ega bo'ladilar va global fuqarolik tuyg'usini rivojlantiradilar. Eisner (2002) madaniy xilma-xillikni qadrlashni rivojlantirish va madaniyatlararo muloqotni rivojlantirishda badiiy ta'limning rolini ta'kidlaydi. Art pedagogikaga oid adabiyotlar uning ijodkorlik, tanqidiy fikrlash, hissiy aql va madaniy ongni tarbiyalashdagi ahamiyatini ta'kidlaydi.

Konstruktivistik, eksperimental o'rganish va ko'p intellekt nazariyalarining nazariy istiqbollari san'atning ta'limdagi rolini tushunish uchun mustahkam asos yaratadi. Empirik tadqiqotlar badiiy ta'lim bilan bog'liq ijobiy kognitiv, hissiy va ijtimoiy natijalarni ta'kidlaydi. Amaliy ilovalar fanlar bo'yicha o'rganishni kuchaytirish, ruhiy salomatlikni qo'llab-quvvatlash va jamoalarni jalb qilishda badiiy pedagogikaning ko'p qirraliligini ko'rsatadi. Art pedagogika sohasi rivojlanishda davom etar ekan, davom etayotgan tadqiqot va amaliyot uning ta'limni o'zgartirish va o'quvchilar hayotini boyitish imkoniyatlarini yanada yoritadi. San'atni ta'lim amaliyotiga integratsiya qilish nafaqat badiiy mahoratni rivojlantirish vositasi, balki har tomonlama rivojlanish va umrbod ta'lim olish uchun kuchli vositadir<sup>2</sup>

**MATERIALLAR VA METODLAR:** Oliy ta'limda “art-ijodkorlik” va “pedagogik kompetensiya” tushunchalarining ilmiy-falsafiy hamda ilmiy tahlili yuzasidan bir necha metodlar qo'llanildi: adabiyotlarni tahlil qilish Mariya Montessori metodikalarini qo'llash va ular asosida so'rovnomalar o'tkazish, amaliyotga oid tadqiqotlar, statistik tahlil.

**MUHOKAMA VA NATIJALAR:** Tahlillar natijasida “art-ijodkorlik” va “pedagogik kompetensiya” tushunchalari o'zaro chambarchas bog'liqligi aniqlandi. Art-ijodkorlik pedagogik kompetensiyaning kreativ komponentini, pedagogik kompetensiya esa art-ijodkorlikni amaliy pedagogik faoliyatda namoyon qilish vositasini tashkil etadi. Ilmiy-falsafiy nuqtai nazardan, ikkala tushuncha ham dialektik birlikda rivojlanadi: pedagogik kompetensiyaning yuksalishi art-ijodkorlikni rag'batlantiradi, art-ijodkorlik esa ta'lim jarayoniga innovatsion yondashuvlarni olib kiradi. Tadqiqot shuni ko'rsatdiki, oliy ta'limda ushbu ikki sifatni uyg'un rivojlantirish bo'lajak pedagog kadrlarning kasbiy mahoratini oshirish, ularning muammoli vaziyatlarda ijodiy yechim topish qobiliyatini kuchaytirish va ta'lim sifatini yaxshilashga xizmat qiladi.

**XULOSA** Tadqiqotda “art-ijodkorlik” va “pedagogik kompetensiya” tushunchalarining ilmiy-falsafiy va ilmiy tahlili asosida ularning o'zaro uzviy bog'liqligi, bir-birini to'ldiruvchi va rivojlantiruvchi xususiyatlari ochib berildi. Oliy ta'limda bo'lajak mutaxassislarning pedagogik kompetensiyasi ularning art-ijodkorlik salohiyati bilan chambarchas bog'liq bo'lib, bu ikki sifatning uyg'un rivojlanishi ta'lim

<sup>2</sup> Iroda. A. Komolova (2024) 'The concept of art pedagogy and its study', // Inter education & global study, (5(1)), pp. 287–291. (In Uzbek)

jarayonining samaradorligini oshirishga, talabalarda kreativ va tanqidiy fikrlashni shakllantirishga xizmat qiladi. Kelgusida ushbu tushunchalarning amaliyotga tatbiqi, integratsiyalashgan pedagogik texnologiyalarni ishlab chiqish va ularning natijadorligini eksperimental tekshirish muhim ilmiy yo‘nalish hisoblanadi.

#### **ADABIYOTLAR RO‘YXATI | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | REFERENCES**

- 1.D.M. Djumanovanning “Zamonaviy ta’lim”
2. Komolova.I.X. Talabalarni art-pegagogika asosida kasbiy faoliyatga tayyorlash.// Inter education & global study. 2024. №8(1). B.76–81
- 3.Iroda. A. Komolova (2024) ‘The concept of art pedagogy and its study’, // Inter education & global study, (5(1)), pp. 287–291. (In Uzbek)