

**ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ КАК ФОРМА МОДЕЛИРОВАНИЯ
АЛЬТЕРНАТИВНОЙ РЕАЛЬНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА**

Низомова Муслима

Стажер-преподаватель. В Узгумя.

Аннотация.

В данной статье рассматриваются фантастические образы как средство моделирования альтернативной реальности в произведениях русского поэта и писателя Валерий Брюсов. Анализируются особенности художественного мира автора, роль символизма, мистики и фантастики в создании иной действительности. Особое внимание уделяется художественным приёмам, с помощью которых писатель формирует образы будущего, ирреального пространства и внутреннего мира человека. Исследование показывает, что фантастические элементы в творчестве Брюсова служат не только эстетическим средством, но и способом философского осмысления общества, времени и человеческого сознания.

Ключевые слова. фантастические образы, альтернативная реальность, символизм, художественный мир, Валерий Брюсов, русская литература, модернизм, мистицизм, философия, художественный метод, литературный анализ.

Русская литература конца XIX — начала XX века характеризуется активным поиском новых художественных форм и способов отражения действительности. Одним из наиболее ярких представителей символизма является Валерий Брюсов, творчество которого отличается глубоким философским содержанием, эстетизмом и обращением к фантастическим мотивам. В его произведениях реальный мир тесно переплетается с мистикой, снами, видениями и образами будущего, что позволяет автору создавать особую альтернативную реальность. Фантастические образы в произведениях Брюсова выполняют важную художественную функцию. Они помогают раскрыть внутренние переживания человека, показать конфликт между духовным и материальным мирами, а также выразить представления автора о судьбе цивилизации и развитии общества. Используя элементы фантастики, писатель выходит за пределы повседневной действительности и создаёт новые модели мира, наполненные символами и философскими смыслами. Особое место в творчестве Брюсова занимает тема человека в изменяющемся мире. Его герои часто оказываются в необычных обстоятельствах, сталкиваются с неизвестным,

сверхъестественным или технологическим будущим. Такие художественные решения позволяют автору исследовать вопросы человеческого сознания, нравственного выбора и границ реальности. Актуальность исследования заключается в необходимости более глубокого изучения фантастических элементов в русской символистской литературе и их роли в формировании художественной картины мира. Анализ произведений Брюсова позволяет лучше понять особенности литературного модернизма и значение фантастики как средства философского и эстетического осмысления действительности.

Творчество Валерий Брюсов занимает особое место в русской литературе Серебряного века. Писатель активно использовал фантастические образы и символические мотивы для создания художественной модели альтернативной реальности. Его произведения отличаются стремлением выйти за пределы обыденного восприятия мира и показать скрытые стороны человеческого сознания. Фантастика у Брюсова становится не просто художественным приёмом, а способом философского осмысления действительности.

Одной из характерных особенностей произведений Брюсова является соединение реального и ирреального миров. Автор часто изображает необычные пространства, мистические видения, пророческие сны и фантастические события, которые воспринимаются героями как часть повседневной жизни. Такое художественное решение создаёт ощущение двойственности мира, где границы между реальностью и воображением постепенно исчезают. Благодаря этому читатель оказывается вовлечённым в особую атмосферу тайны и психологического напряжения.

Важную роль в моделировании альтернативной реальности играет символизм. Брюсов использует символы для передачи сложных философских идей и эмоциональных состояний. Фантастические образы в его произведениях часто имеют многозначный характер и требуют глубокого анализа. Например, мотивы тьмы, зеркала, лабиринта, сна или города будущего становятся отражением внутренних конфликтов человека и духовного кризиса эпохи. Через систему символов писатель раскрывает проблемы одиночества, страха, стремления к бессмертию и поиска истины. Особое место в творчестве Брюсова занимает тема будущего и технического прогресса. В ряде произведений автор обращается к описанию цивилизации будущего, научных открытий и изменений в человеческом обществе. Однако фантастические картины будущего у Брюсова нередко имеют тревожный характер. Писатель показывает опасность утраты духовных ценностей в мире, где доминируют технологии и рационализм. Таким образом, фантастика становится способом предупреждения о возможных последствиях духовного кризиса человечества. Не менее значимым является изображение внутреннего мира человека. Герои Брюсова часто сталкиваются с

загадочными силами, мистическими переживаниями и психологическими конфликтами. Фантастические элементы помогают автору показать сложность человеческого сознания, борьбу между разумом и чувствами, реальностью и мечтой. Через такие образы писатель исследует природу человеческой души и её стремление к познанию неизвестного.

В произведениях Брюсова можно увидеть влияние мифологии и мировой культуры. Автор активно использует античные, библейские и средневековые мотивы, соединяя их с элементами фантастики. Это придаёт его произведениям универсальный характер и расширяет границы художественного пространства. Мифологические и фантастические образы помогают создать многослойную модель мира, в которой прошлое, настоящее и будущее существуют одновременно.

Фантастические образы в произведениях Брюсова также связаны с проблемой творчества и роли художника в обществе. Писатель рассматривает художника как человека, способного проникать за пределы обычной реальности и создавать новые миры. Творчество в понимании Брюсова становится формой духовного преображения и способом познания скрытых законов бытия. Именно поэтому фантастика в его произведениях тесно связана с философией искусства и эстетическими принципами символизма. Фантастические образы в произведениях Валерия Брюсова выполняют важную художественную и философскую функцию. Они позволяют автору моделировать альтернативную реальность, исследовать внутренний мир человека, осмысливать проблемы времени и выражать своё представление о судьбе цивилизации. Благодаря сочетанию символизма, мистики и фантастики Брюсов создал уникальный художественный мир, оказавший значительное влияние на развитие русской литературы XX века.

Заключение

Фантастические образы в произведениях Валерий Брюсов являются важным средством моделирования альтернативной реальности и занимают значительное место в художественной системе автора. Используя элементы символизма, мистики и фантастики, писатель создаёт особый мир, в котором реальное тесно переплетается с ирреальным, а привычные границы пространства и времени теряют свою устойчивость. Фантастика в творчестве Брюсова выполняет не только эстетическую, но и глубокую философскую функцию. Через необычные образы, символы и мотивы автор раскрывает внутренний мир человека, исследует духовные и нравственные проблемы общества, а также размышляет о будущем цивилизации. Его произведения демонстрируют стремление понять сущность человеческого существования и место личности в быстро меняющемся мире. Анализ творчества Брюсова показывает, что фантастические элементы

служат важным инструментом художественного познания действительности. Они помогают автору выразить сложные идеи и создать многослойную картину мира, наполненную символическим смыслом. Именно благодаря этому произведения Брюсова сохраняют свою актуальность и продолжают вызывать интерес у исследователей и читателей современной литературы.

Использованная литература

1. Брюсов В. Я. Собрание сочинений: в 7 томах. — Москва: Художественная литература, 1973.
2. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — Санкт-Петербург: Искусство, 1998.
3. Белый А. Символизм как миропонимание. — Москва: Республика, 1994.
4. Иванов Вяч. По звёздам. — Санкт-Петербург: Азбука, 2005.
5. Максимов Д. Е. Русский символизм и творчество Валерия Брюсова. — Москва: Наука, 1989.
6. Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. — Ленинград: Наука, 1977.
7. Хализев В. Е. Теория литературы. — Москва: Высшая школа, 2004.
8. Эпштейн М. Н. Парадоксы новизны: о литературном развитии XIX–XX веков. — Москва: Советский писатель, 1988.