

## РОЛЬ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В АНАЛИЗЕ СТИХОТВОРЕНИЙ РУССКИХ И УЗБЕКСКИХ ПОЭТОВ

*Мажидий Камола*

*Кафедра Теории русского языка  
и переводоведения АГИИЯ*

### **Аннотация.**

В статье рассматривается роль искусственного интеллекта в анализе стихотворных текстов русских поэтов XVIII века. Особое внимание уделяется возможностям современных алгоритмов обработки естественного языка, включая семантический, метрический и стилистический анализ. Показано, что использование искусственного интеллекта способствует выявлению скрытых закономерностей поэтического текста, интерпретации художественных образов и реконструкции культурно-исторического контекста. Рассматриваются подходы российских и узбекских исследователей к применению цифровых технологий в гуманитарных науках.

**Ключевые слова:** искусственный интеллект, поэзия XVIII века, текстовый анализ, цифровая гуманитаристика, русская литература, семантика, поэтика.

Развитие искусственного интеллекта в XXI веке привело к существенным изменениям в методах анализа художественного текста. Если ранее интерпретация поэтических произведений основывалась преимущественно на субъективных филологических подходах, то современные технологии позволяют проводить комплексный анализ на основе математических моделей и алгоритмов обработки данных. Особенно актуальным становится применение искусственного интеллекта в изучении поэзии XVIII века, характеризующейся сложной системой метрики, архаичной лексикой и богатой символикой.

Поэзия русского классицизма, представленная творчеством М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина и А. П. Сумарокова, требует глубокого структурного анализа, который может быть значительно облегчён с помощью цифровых инструментов. Искусственный интеллект способен автоматически выделять метрические схемы, определять частотность употребления ключевых образов и выявлять закономерности композиции текста. Подобные методы соответствуют концепции «дальнего чтения», при которой анализируются большие массивы текстов с целью выявления статистических закономерностей.

Российские исследователи отмечают, что интеллектуальные системы позволяют применять методы машинного обучения для анализа текстов различных жанров, включая поэзию. Так, работы Л. Н. Ясницкого демонстрируют широкие возможности искусственного интеллекта в гуманитарных исследованиях, включая обработку текстовой информации и моделирование сложных семантических структур [1;102]. Аналогично, А. А. Жданов подчёркивает значение адаптивных алгоритмов в анализе сложных систем, к которым можно отнести и художественные тексты [2;56].

В контексте узбекской научной школы также наблюдается активное развитие цифровой филологии. Исследования узбекских учёных показывают, что искусственный интеллект может эффективно применяться для анализа художественных текстов, включая выявление эмоционально-образных характеристик и межкультурных связей. В частности, отмечается, что автоматизированные системы способны сопоставлять поэтические образы и реконструировать историко-культурный контекст произведений [3;78].

Одним из ключевых направлений применения искусственного интеллекта является семантический анализ поэтического текста. Современные модели, основанные на нейронных сетях, способны определять эмоциональную окраску стихотворения, выявлять скрытые смыслы и устанавливать связи между различными элементами текста. Исследования показывают, что такие модели могут эффективно анализировать даже сложные поэтические формы, демонстрируя высокую точность интерпретации. Это особенно важно для поэзии XVIII века, где значительная часть смыслов закодирована в символах и аллюзиях.

Кроме того, искусственный интеллект позволяет проводить метрический анализ стихотворений, определяя ритмическую структуру и особенности стихосложения. Это даёт возможность не только классифицировать произведения по типу стиха, но и выявлять индивидуальные особенности авторского стиля. Таким образом, цифровые методы становятся инструментом объективного анализа, дополняя традиционные филологические подходы.

Не менее значимым является использование искусственного интеллекта для реконструкции культурного контекста произведений. Системы анализа данных способны сопоставлять тексты с историческими источниками, выявляя влияние эпохи на содержание и форму произведений. Это позволяет более



глубоко понять специфику русской поэзии XVIII века, отражающей процессы формирования национальной литературы и культурной идентичности.

Вместе с тем, несмотря на очевидные преимущества, использование искусственного интеллекта в анализе поэзии имеет ряд ограничений. Машинные алгоритмы не всегда способны учитывать культурные и философские аспекты текста, что требует участия человека-исследователя. Таким образом, наиболее эффективным является синтез традиционных гуманитарных методов и современных цифровых технологий.

Сопоставление русской поэзии XVIII века с узбекской поэтической традицией позволяет выявить как универсальные, так и культурно-специфические особенности художественного мышления, что особенно эффективно реализуется с помощью инструментов искусственного интеллекта. В то время как русские поэты эпохи классицизма, такие как М. В. Ломоносов и Г. Р. Державин, стремились к строгой нормативности формы, логической ясности и государственной тематике, узбекская поэзия, представленная творчеством Алишера Навои, отличалась большей метафоричностью, символизмом и философской глубиной. Применение алгоритмов обработки естественного языка позволяет выявить различия в частотности использования абстрактных и конкретных образов, а также установить доминирующие тематические поля в обеих традициях. Например, анализ показывает, что в русской поэзии XVIII века преобладают категории долга, разума и порядка, тогда как в узбекской поэзии более выражены мотивы любви, духовного поиска и гармонии с миром [4;89].

Дополнительные возможности искусственного интеллекта раскрываются при сравнительном метрическом анализе стихотворных систем. Русская поэзия XVIII века активно использует силлабо-тоническую систему стихосложения, характеризующуюся регулярным чередованием ударных и безударных слогов, тогда как узбекская классическая поэзия опирается на аруз — количественную систему, основанную на долготе и краткости слогов. Современные цифровые инструменты способны автоматически распознавать эти метрические структуры и сопоставлять их, выявляя закономерности ритмической организации текста. Это позволяет не только глубже понять особенности национальных поэтических традиций, но и проследить влияние восточной поэтики на русскую литературу, особенно в более поздние периоды. Исследования показывают, что использование искусственного интеллекта в данном контексте способствует более точному и объективному анализу ритмики, устраняя субъективный фактор интерпретации [2;134].

Наконец, важным направлением является сопоставительный анализ образной системы и семантических структур, осуществляемый с помощью нейросетевых моделей. Искусственный интеллект способен выявлять скрытые ассоциативные связи между образами, определять степень их универсальности или культурной обусловленности. Так, в русской поэзии XVIII века часто встречаются образы государства, монарха, закона, тогда как в узбекской поэзии доминируют символы сада, розы, соловья и возлюбленной, имеющие глубокое суфийское значение. Сравнительный анализ, выполненный с использованием цифровых технологий, позволяет не только классифицировать эти образы, но и выявить их трансформацию в процессе культурного взаимодействия. Таким образом, искусственный интеллект становится эффективным инструментом межкультурного анализа, способствующим более глубокому пониманию поэтического наследия различных народов [3;57].

В заключение следует отметить, что искусственный интеллект открывает новые перспективы в изучении русской поэзии XVIII века. Он позволяет не только автоматизировать анализ текстов, но и выявлять скрытые закономерности, ранее недоступные исследователям. Взаимодействие гуманитарных наук и цифровых технологий способствует формированию нового направления — цифровой поэтики, которая становится важной частью современной научной парадигмы.

#### Список литературы:

- Жданов А. А. Автономный искусственный интеллект. — М.: БИНОМ, 2009.
- Неъматжонова А. Практические возможности инструментов искусственного интеллекта в исследовании поэзии // Nordic University Press, 2026.
- Расулова К. Ю. Влияние искусственного интеллекта на речевое поведение молодежи. — Самарканд, 2025.
- Федосенко Е. В. Использование искусственного интеллекта в преподавании русского языка как иностранного. — 2025.
- Ясницкий Л. Н. Интеллектуальные системы. — М.: Лаборатория знаний, 2016.
- Artificial Intelligence for Sentiment Analysis of Persian Poetry. — 2026.