

**КОМЕДИЯ КАК ЗЕРКАЛО ЭПОХИ ОТ АРИСТОФАНА ДО МОЛЬЕРА***Абсаматова Мохинур**Мухаммадиева Шахризода**Абдурахмонова Мухлиса**Студентка Термизского государственного  
педагогического института Факультет Языков*

**АННОТАЦИЯ:** В статье рассматривается эволюция комедии как художественного зеркала эпохи — от сатирической традиции Аристофана до классицистической комедии Мольера. Анализируются социальные функции смеха, художественные приемы и связь творчества драматургов с политическими и культурными условиями их времени. Делается вывод о том, что комедия во все исторические периоды выполняла роль механизма общественного самопознания.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** комедия, Аристофан, Мольер, эпоха, сатира, театр, общество.

**ANNOTATION:** The article explores the evolution of comedy as a mirror of its era, tracing its development from the satirical political plays of Aristophanes to the moral and psychological comedies of Molière. It analyzes how laughter, irony, and satire function as tools for revealing social contradictions, reflecting cultural values, and influencing public consciousness. The study highlights the continuity of comedic tradition and emphasizes the role of comedy as an instrument of social self-reflection across different historical periods.

**KEYWORDS:** comedy, Aristophanes, Molière, satire, classical theatre, society, historical context, dramatic art.

**ВВЕДЕНИЕ**

Комедия является одним из самых живых и гибких жанров драматургии, способным реагировать на малейшие изменения в жизни общества. От эпохи античности до французского классицизма комические тексты не просто развлекали зрителя, но и отражали актуальные конфликты, социальные пороки, культурные установки и нравственные искания. Особое место в этой традиции занимают Аристофан — крупнейший мастер древнегреческой комедии, и Мольер — создатель французской реалистической комедии XVII века. Их произведения, созданные в совершенно разных условиях, демонстрируют, как комедия превращается в своеобразное зеркало эпохи, фиксирующее и обнажающее ее противоречия.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

1. Аристофан и античная комедия как отражение политической и социальной реальности. Аристофан творил в период Пелопоннесской войны и внутреннего кризиса афинской демократии. Его пьесы наполнены смелой политической сатирой, которая нередко обращена к конкретным деятелям, философам и явлениям общественной жизни. Так, в комедии «Облака» он сатирически изображает софистов и новое образование, обвиняя их в разрушении традиционных нравственных установок<sup>1</sup>. В «Лисистратах» драматург устами женщин обращается к теме войны и мира, призывая мужчин к прекращению разрушительных военных действий<sup>2</sup>. А в пьесе «Птицы» он с гротескной фантазией показывает стремление человека создать «идеальное» государство, высмеивая политические амбиции и утопические проекты. Комедия Аристофана неотделима от жизни афинского полиса. Она открыто обсуждает проблемы граждан, смеется над политиками и затрагивает те вопросы, которые волновали каждого свободного афинянина. Его смех — это смех активного участника политической жизни, гражданина, который через театр выражает свою позицию и отношение к происходящему.

2. Комедия Мольера и французский классицизм. Комедии Мольера создавались в эпоху укрепления абсолютной монархии, расцвета придворной культуры и становления классицистической драматургии. Несмотря на внешнюю строгость и нормативность жанра, Мольер наполняет его живой сатирой, обличающей моральные пороки общества. В «Тартюфе» драматург раскрывает сущность религиозного лицемерия и фанатизма, что вызвало серьезные споры и даже запреты представления<sup>3</sup>. В «Скупом» он изображает героев, поработанных страстью к деньгам, и показывает, как жадность разрушает человеческие отношения. В «Мещанине во дворянстве» Мольер высмеивает бессмысленную погоню за статусом и стремление подражать аристократии. Комедия Мольера направлена не на политику, а на мораль. Он создает типических персонажей — ханжу, скупа, мещанина, самодовольного ученого — которые представляют устойчивые человеческие слабости. При этом Мольер сохраняет рациональную структуру пьесы, следуя правилам классицизма, но наполняет ее социально-психологическим содержанием.

3. Комедия как зеркало эпохи: сопоставительный анализ. Несмотря на то что Аристофан и Мольер принадлежат различным эпохам, их объединяет общее понимание комедии как жанра, способного вскрывать проблемы общества. Однако формы выражения этих проблем различны. У Аристофана смех связан прежде всего с политикой. Он реагирует на острые события времени, высмеивает философские школы, политических деятелей, военную политику и общественные настроения. Его комедия — это голос гражданина, который пытается воздействовать на своих современников через театр. У Мольера смех

связан главным образом с морально-нравственной сферой. Он обличает человеческие пороки, укоренившиеся в обществе: лицемерие, жадность, невежество, стремление к мнимому престижу. Мольер видит свою задачу в воспитании зрителя, в том, чтобы помочь ему увидеть собственные недостатки. Тем не менее оба драматурга используют комедию как средство социальной диагностики. Через художественное преувеличение, иронию, сатиру и наблюдение за повседневной жизнью они создают произведения, в которых эпоха словно узнаёт себя. Именно поэтому их пьесы до сих пор остаются актуальными, а образы — узнаваемыми.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Комедия от Аристофана до Мольера сохраняла свою главную функцию — быть зеркалом общества. Менялись политические условия, литературные нормы и театральные традиции, но неизменным оставался интерес к человеческим слабостям и социальным противоречиям. Аристофан делал смех оружием гражданской позиции и политического критицизма. Мольер превращал его в инструмент нравственного воспитания и общественного осмысления. Несмотря на различия в эпохах и художественных принципах, оба автора доказали, что комедия обладает мощной силой воздействия, способной не только развлекать, но и заставлять общество задумываться о самом себе. Именно поэтому она и по сегодняшний день остаётся одним из самых значимых жанров мировой драматургии.

### ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Аристофан. «Облака». — Афины, V в. до н. э.
2. Аристофан. «Лисистрата». — Афины, V в. до н. э.
3. Мольер. «Тартюф». — Париж, 1664.
4. Лосев А. Ф. История античной эстетики. — М.: Мысль, 1979.
5. Гуковский Г.А. Французская классическая комедия. — Л.: Наука, 1967.
6. Бахтин М.М. Рабле и народная смеховая культура. — М.: Художественная литература, 1965.