

КОМЕДИЯ КАК ЗЕРКАЛО ЭПОХИ: ОТ АРИСТОФОНА ДО МОЛЬЕРА*Очилдиева София**Хужамуродова Малика**Жураева Ситора**Студенты Термизского государственного педагогического института Факультет Языков*

ANNOTATION: В статье рассматривается развитие комедийного жанра от Аристофана до Мольера как зеркала своей эпохи. Особое внимание уделено отражению социальных отношений, человеческой психологии и нравственных вопросов через сатиру и юмор. Анализируются основные особенности комедий античного и раннего современного периода, их роль в критике общества и воспитании зрителя.

KEYWORDS: Комедия, Аристофан, Мольер, сатирический жанр, социальная критика, человеческая психология, нравственные ценности, зеркало эпохи, исторический контекст, театр.

ANNOTATION: This article examines the development of the comedy genre from Aristophanes to Molière as a reflection of their respective eras. Special attention is given to the depiction of social relationships, human psychology, and moral issues through satire and humor. The analysis highlights the main features of comedic works in both ancient and early modern periods and their role in societal critique and audience education.

KEYWORDS: Comedy, Aristophanes, Molière, satirical genre, social critique, human psychology, moral values, mirror of the era, historical context, theatre.

ВВЕДЕНИЕ ЧАСТЬ

История комедии демонстрирует, как этот жанр служил отражением общественных изменений, социальных отношений и человеческой природы. В античную эпоху произведения Аристофана показывают, что комедия была не только источником смеха, но и средством политической и социальной критики. В его пьесах жизнь афинян, политические интриги, повседневные привычки граждан и моральные слабости представлены с сатирическим и юмористическим подходом. Таким образом, комедия одновременно развлекала и заставляла зрителя задумываться о своем обществе. В средние века развитие комедии в Европе было ограниченным, однако народные театры и маскарады позволяли выражать социальные темы. Комедийные произведения того времени часто соответствовали религиозным и феодальным нормам, а абсурдные и сатирические образы использовались для критики человеческих пороков. При

этом комедия служила инструментом для отражения повседневных проблем общества в драматическом и комическом ключе. Эпоха Возрождения внесла новые смыслы в комедийное искусство. Итальянские мастера комедии и французский драматург Мольер использовали комедию как зеркало человеческой психологии и социальных отношений.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В произведениях Мольера высмеиваются социальные пороки, самовлюбленность, эгоизм и жадность, при этом эти образы подаются в художественно завершенной, комичной форме. Значимость комедий Мольера заключается в том, что они не только критикуют недостатки общества, но и воздействуют на сознание зрителя, способствуя моральному и духовному осмыслению. Анализируя период от Аристофана до Мольера, можно заметить, что каждый исторический этап отражал свои социальные и культурные условия. Если Аристофан сатирически показывал политическую жизнь Афин, то Мольер в XVII веке освещал социальную иерархию и человеческие недостатки французского общества. Таким образом, комедия выступала «зеркалом» своего времени, позволяя зрителю осознавать себя и общество вокруг. Комедия была значима не только как социальная критика, но и как художественно-психологический инструмент. Она пробуждала эмоции зрителя и побуждала к моральным выводам. Произведения Аристофана и Мольера показывают, что комедия развивалась как глубокое искусство, отражающее человеческую психологию, социальные отношения и нравственные ценности. Кроме того, комедии Аристофана и Мольера ценны как исторические источники, позволяющие понять политическую жизнь Афин или социальную структуру Франции XVII века. Они демонстрируют постоянную роль комедии в отражении человеческих слабостей и социальных пороков. В заключение, можно сказать, что комедия от Аристофана до Мольера была не просто развлечением, а зеркалом общества. Она сохраняла свое значение на протяжении веков как средство отражения человеческих пороков, социальных проблем и моральных вопросов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Комедия, как видно на примере произведений Аристофана и Мольера, является не только средством развлечения, но и «зеркалом» общества своей эпохи, отражающим социальные, политические и моральные реалии. Аристофан через сатиру и юмор критиковал политическую и общественную жизнь Афин, тогда как Мольер в XVII веке выявлял человеческие пороки и социальные недостатки французского общества. Таким образом, комедия служила инструментом, который помогал зрителю осознавать себя и окружающее общество. В целом, произведения Аристофана и Мольера демонстрируют, что

комедия сохраняет постоянную значимость в отражении человеческой природы, социальных отношений и нравственных ценностей на протяжении веков.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ССЫЛКИ

1. Aristophanes. The Frogs / Lysistrata / Clouds. Oxford: Oxford University Press, 2007.
2. Molière. Tartuffe / The Misanthrope / The School for Wives. Paris: Gallimard, 2010.
3. Brockett, O. G. History of the Theatre. Boston: Allyn & Bacon, 2007.
4. Carlson, M. Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present. Ithaca: Cornell University Press, 1993.
5. Innes, C. Avant-Garde Theatre 1892–1992. London: Routledge, 1993.
6. McConachie, B. Comedy and Cultural Critique. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
7. Storey, I. The Cambridge Companion to European Theatre and Drama, 1650–1750. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.