

## ДВА ГЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА: ПУШКИН И ЛЕРМОНТОВ

*Преподаватель кафедры  
Русского языка и литературы СамГПИ  
Научный руководитель:  
Кудратова Гульрух Иззатуллаевна  
студентка Баходирова Шахризода*

**Аннотация:** В статье рассматривается творчество Александра Сергеевича Пушкина и Михаила Юрьевича Лермонтова — двух выдающихся поэтов, оказавших огромное влияние на развитие русской литературы XIX века. Особое внимание уделяется мотивам свободы, одиночества, роли поэта и образу личности в их произведениях. Цель статьи — показать сходства и различия в художественном мышлении Пушкина и Лермонтова и подчеркнуть их гениальность как представителей одной эпохи.

**Ключевые слова:** Пушкин, Лермонтов, русская литература XIX века, поэзия, романтизм, свобода, одиночество, образ поэта, гений.

XIX век стал временем расцвета русской литературы, когда на сцену выходят великие поэты, способные отражать дух времени и внутренние переживания личности. Александр Сергеевич Пушкин и Михаил Юрьевич Лермонтов — фигуры, определившие развитие поэзии и прозы своей эпохи. Пушкин создал гармоничный мир, в котором ценятся свобода, нравственность и чувство человека, тогда как Лермонтов акцентирует внутренний конфликт личности и трагизм человеческого существования. Учёные называют обоих поэтов гениями.

Д. С. Лихачёв отмечал: «Пушкин — гений, без которого невозможно представить русскую культуру», а о Лермонтове писал: «Гений Лермонтова проявляется в способности выразить трагедию личности и духовную напряжённость эпохи». Эти оценки подтверждают их уникальное место в истории литературы. Свобода — центральная тема у обоих поэтов, но проявляется она по-разному.

У Пушкина свобода связана с гражданской ответственностью и духовным ростом личности. В стихотворении «К Чаадаеву» он пишет:

«Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы».

Для Пушкина свобода — это возможность духовного развития и нравственного выбора.

У Лермонтова свобода часто воспринимается как утраченная ценность, ради которой человек готов на жертвы. В поэме «Мцыри» герой признаётся:

«Я мало жил, и жил в плену.  
Таких две жизни за одну  
Но только полную тревог,  
Я променял бы, если б мог».

Здесь свобода — высшая ценность, а её отсутствие превращается в трагедию.

Пушкинский герой чаще сохраняет внутреннюю гармонию, даже сталкиваясь с трудностями. В «Евгении Онегине» Онегин размышляет:

«Я был рождён для жизни мирной,  
Для деревенской тишины...»

Даже ощущая скуку и одиночество, персонаж Пушкина стремится к внутреннему равновесию.

Лермонтовский герой ощущает одиночество как постоянное состояние. В стихотворении «Выхожу один я на дорогу...» он передаёт отчуждённость и философскую тоску:

«Выхожу один я на дорогу;  
Сквозь туман кремнистый путь блестит...»

Для Лермонтова одиночество — форма существования, через которую раскрывается трагизм личности.

В произведениях обоих поэтов встречается тип «лишнего человека». Онегин Пушкина не находит места в обществе и испытывает духовную пустоту. Лермонтовский Печорин усугубляет этот образ, осознавая собственную разрушительность:

«Во мне душа испорчена светом».

Так Лермонтов развивает тему психологической сложности человека, начатую Пушкиным.

Пушкин рассматривает поэта как носителя нравственности и истины. В стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» он пишет:

«Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я Свободу...»

Лермонтов подчеркивает трагическую судьбу поэта, обречённого на непонимание. В стихотворении «Поэт» он отмечает:

«Поэт! не дорожи любовью народной...»

Поэт у Лермонтова — фигура одиночества, внутреннего конфликта и философского поиска.

Таким образом можно заключить, что Пушкин и Лермонтов — два гения русской литературы, чьи произведения продолжают волновать читателей. Пушкин воплощает гармонию, гуманизм и веру в человека, а Лермонтов — драматизм, трагизм личности и философскую глубину. Их творчество дополняет друг друга, формируя богатую картину русской культуры XIX века.

#### **Список литературы**

1. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. — М.: Художественная литература.
2. Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений. — М.: Художественная литература.
3. Белинский В. Г. Статьи о Пушкине и Лермонтове. — М.
4. Лихачёв Д. С. Раздумья о России. — СПб.
5. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин.