

ВОЗНИКОВЕНИЕ ЗАМЫСЛА И ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА В СТИХАХ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Преподаватель кафедры
Русского языка и литературы СамГПИ
Научный руководитель:
Холикулова Юлдуз Шодиевна
студентка **Исматуллаева Севинч**

Аннотация: В статья посвящена анализу замысла и истории создания романа в стихах Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». Рассматриваются этапы формирования идеи произведения, источники вдохновения, литературные влияния, особенности композиции и образы главных героев. Особое внимание уделено социальной и нравственной проблематике, отражённой в произведении, а также уникальной форме «онегинской строфы», ставшей художественным новаторством Пушкина.

Ключевые слова: Пушкин, «Евгений Онегин», роман в стихах, история создания, литературный замысел, лишний человек, российская литература XIX века.

Введение

«Евгений Онегин» — один из величайших шедевров русской литературы, произведение, в котором Пушкин сумел соединить романтическую традицию с реализмом. Роман в стихах отражает жизнь и нравы российской аристократии начала XIX века, внутренние переживания личности и духовные искания общества.

Процесс создания романа был длительным и сложным: замысел возник постепенно, на основе наблюдений за окружающей действительностью, изучения литературы, личных переживаний и творческого опыта Пушкина.

Идея романа в стихах зародилась у Пушкина в начале 1820-х годов. Он стремился создать произведение, показывающее внутренний мир «нового поколения» дворянской молодежи. Центральная мысль замысла заключалась в изображении «лишнего человека» — героя, который разочарован в жизни, испытывает духовную пустоту и теряет интерес к окружающему.

В письмах к друзьям Пушкин отмечал желание показать социальные и нравственные противоречия современности через личные судьбы героев. Онегин, как центральный персонаж, должен был воплотить духовные и психологические искания того времени.

Пушкин черпал идеи из разных источников:

Европейская литература: влияние английской и французской прозы, поэзии Байрона, романтической традиции.

Русская литература: традиции русской повести и стихотворения, а также наблюдения за жизнью русской аристократии.

Личная жизнь: переживания Пушкина, любовные истории, дружеские отношения и размышления о собственной роли в обществе.

Эти элементы сочетались в замысле романа, создавая гармонию между личным и общественным, между психологическим и социальным.

Работа над «Евгением Онегиным» длилась почти десять лет (1823–1831 гг.).

Начальный этап (1820–1825 гг.): формирование идеи, создание первых глав, зарождение образов Онегина и Татьяны.

Средний этап (1825–1829 гг.): активная работа над стихотворной формой, формированием «онегинской строфы», эксперимент с композицией.

Завершение (1830–1831 гг.): окончательная редакция текста, доведение персонажей до психологической целостности, работа над языком и стилем.

Особенностью романа стала «онегинская строфа» — строфа из 14 строк с рифмовкой аббвгтддее и размером ямб, что позволило Пушкину сочетать лирическое и эпическое повествование.

Евгений Онегин

Онегин — типичный «лишний человек» русской литературы XIX века: образ разочарованного, умного, но бездеятельного героя, утратившего интерес к жизни. Онегин холоден, рационален и часто действует против своих эмоций.

Татьяна Ларина

Татьяна — символ духовной чистоты, искренности и романтической мечтательности. Её любовь к Онегину отражает внутренний конфликт между страстью и моральными принципами.

Контраст между Онегиным и Татьяной подчёркивает психологическую глубину произведения. Пушкин исследует тему несоответствия ожиданий и реальности, духовной изоляции и социальных условностей.

«Евгений Онегин» отображает нравы российской аристократии, конфликты поколений, проблемы личной и общественной морали. Пушкин критически оценивает пороки общества: пустословие, поверхностность чувств, ограниченность кругозора.

Роман также отражает историческую эпоху после Отечественной войны 1812 года и социальные изменения, связанные с реформами начала XIX века. Пушкин создаёт произведение, которое сочетает историческую реальность с художественным обобщением.

Заключение

История создания романа в стихах «Евгений Онегин» показывает, как долгий творческий процесс, личные переживания и наблюдения за обществом слились в уникальное произведение. Пушкин создал роман, в котором гармонично сочетаются психологизм, социальная проблематика и художественная форма. Образы Онегина и Татьяны, а также «онегинская строфа» сделали роман шедевром русской литературы, актуальным и для современных читателей.

Список литературы

1. Пушкин А. С. Евгений Онегин. — М.: Художественная литература, 2004.
2. Венгеров С. А. История русской литературы XIX века. — СПб.: Типография А. Бенке, 1895.
3. Барабановский С. М. Пушкин и его время. — М.: Наука, 1975.
4. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — Тарту: Тартуский университет, 1970.
5. Лотман Ю. М., Винокур Г. М. Пушкин: Вступление к изучению творчества. — М.: Искусство, 1964.
6. Тынянов Ю. Н. Пушкин и форма романа в стихах. — Л.: Academia, 1929.
7. Черных А. Н. Психология и образы в романе «Евгений Онегин». — М.: Прогресс, 1981.
8. Эйхенбаум Б. М. Исторические предпосылки «Евгения Онегина». — М.: Наука, 1970.