

СУЩНОСТЬ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО (МОРФЕМАТИЧЕСКОГО) И ТРАДИЦИОННОГО ПРИНЦИПОВ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В НАЧАЛЬНОМ КУРСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Научный руководитель
Преподаватель кафедры Русского
языка и литературы СамГПИ
Очилова Насиба Наматовна
Студентка: **ДЖамолова Мадина бону**

Аннотация: В статье рассматривается сущность морфологического (морфематического) и традиционного принципов русской орфографии, их теоретические основы и особенности реализации в начальном курсе русского языка. Раскрывается значение морфологического принципа как ведущего в системе русской орфографии, обеспечивающего единство написания морфем независимо от их фонетических изменений. Анализируется традиционный принцип, сохраняющий исторически закреплённые написания слов, не всегда объяснимые современными языковыми закономерностями. Особое внимание уделяется методическим аспектам формирования орфографических навыков у младших школьников, роли осознанного морфемного анализа и постепенного усвоения орфографических правил. Делается вывод о необходимости комплексного подхода к обучению орфографии в начальной школе с опорой на языковое мышление учащихся.

Ключевые слова: русская орфография, морфологический принцип, морфематический принцип, традиционный принцип, начальный курс русского языка, орфографические навыки, морфемный анализ, методика обучения

Перейдем к сущности морфологического принципа. Данный принцип орфографии требует, чтобы проверка орфограммы определялась морфемным составом слова. Другими словами, морфологический принцип предполагает единообразное, то есть одинаковое написание морфем (корня, приставки, суффикса, окончания) независимо от позиционных чередований в звучащем слове, происходящих при образовании родственных слов или форм слова [6]. К числу таких несоответствий письма и произношения относятся:

- 1) безударные гласные в разных морфемах – в корне, приставке, суффиксе, окончании;
- 2) оглушение звонких и озвончение глухих согласных в слабых позициях;
- 3) непроизносимые согласные;

4) традиционное, произношение многих слов и сочетаний: [с'ин'ъвъ] – синего, [кли'эншнъ] – конечно

Письмо по морфологическому принципу внешне расходится с проомиозрнфошолеонгииечме ско(м[вул дпар]и нц–и пув соодхар, аня[юздта лв] буک–в еннсдоамл)с.о стНаваеп еигсоа нмиояр фем то исходное звучание, которое выявляется через сильные позиции в рамках морфемы – корня, приставки, суффикса, окончания.

Например:

- 1) для корня -год- в словах годик;
- 2) для приставки с- в словах съехал, срисовал, сигнал, собрал;
- 3) для приставки под- в словах подложил, подошел.

Постоянная, систематическая работа учащихся по проверке орфограмм через морфемы способствует усвоению состава слова, простейших случаев этимологии, обогащению словаря .

Морфологический принцип обеспечивает и проверку безударных падежных окончаний имен существительных и прилагательных: окончание проверяется по ударному окончанию в такой же словоформе такого же типа склонения. Этот же подход применяется и к другим частям речи. Усвоение написаний, соответствующих морфологическому принципу, не может быть эффективным без прочных речевых умений учащихся. Младшие школьники должны уметь образовывать формы слова от исходного, строить словосочетания, предложения. Проверка орфограмм нередко бывает затруднена историческими чередованиями звуков, которые, в отличие от позиционных чередований, отражаются на письме (бежать – бегать, таскать – тащить). Исторические чередования не изучаются в начальных классах, авторы учебников стараются избегать слов с ними. Но полностью уйти от них невозможно, так как это общеупотребительные слова, они часто встречаются и в читаемых текстах, и в речи детей. Учителю приходится объяснять детям, что пеку и печешь – формы одного слова, а бег и бежать – родственные слова.

Рассмотрим традиционный принцип орфографии. В русском языке много слов, которые невозможно проверить правилами, и они пишутся так, как принято. Это объясняется исторической традицией русского языка (калач, собака) или сохранением буквенного состава языка-источника (касса, магазин, пассажир). К числу непроверяемых написаний относят также русские слова со слишком сложной для учеников начальных классов этимологией (петух, выразить, ворошить) и слова с чередующимися гласными (разбросать – разбрасывать), несмотря на то, что с точки зрения теории орфографии эти написания не относятся к числу традиционных .

Непроверяемые слова усваиваются с помощью запоминания буквенного состава слов, то есть зрительно, путем проговаривания, через употребление в речи письменно и устно.

Обычно, написания, регулируемые традиционным принципом, иноязычные, поэтому знание языков облегчает их усвоение в орфографическом ориентировании: многие заимствованные слова могут быть проверены на основе языкаисточника.

Большинство традиционных написаний не противоречат другим принципам русской орфографии. Однако правописание сочетаний *жи*, *ши*, *ча*, *ща*, *чу*, *щу* на уровне детского мышления воспринимается как противоречие. Дети усвоили, что твердость согласных обозначается последующими гласными буквами *ы*, *а*, *у*, *о*, *э*, *а* мягкость – гласными *и*, *я*, *е*, *ё*, *ю*, их естественная реакция – писать «*жы*, *ши*, *чя*, *ща*, *чю*, *щю*», что и приводит к частым ошибкам. В начальных классах правило *жи*, *ши*, *ча*, *ща*, *чу*, *щу* заучивается без объяснения, что не может не наносить ущерба формированию у детей орфографической системы .

Есть и такие слова, в которых традиция написания может быть подкреплена пониманием морфологического состава слова и способа словообразования, например написание сложных числительных.

Список использованной литература

1. Лопатин В. В. Русская орфография и пунктуация. — М. : Просвещение, 2017. — 384 с.
2. Розенталь Д. Э. Современный русский язык. Орфография и пунктуация. — М. : Айриспресс, 2019. — 320 с.
3. Баранов М. Т., Ладыженская Т. А. Методика преподавания русского языка в начальной школе. — М. : Просвещение, 2020. — 256 с.
4. Львов М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. — М. : Академия, 2018. — 272 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М. : Просвещение, 2021.