

## РОЛЬ ФЁДОРА МИХАЙЛОВИЧА ДОСТОЕВСКОГО В РАЗВИТИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РОМАНА

**Кудратова Гульрух Иззатуллаевна**

Преподаватель кафедры русского  
языка и литературы СамГПИ

**Муродова Рохила**

студентка 3 курса факультета  
языков СамГПИ

**Аннотация:** Творчество Фёдора Михайловича Достоевского (1821–1881) занимает особое место в истории русской и мировой литературы и сыграло ключевую роль в формировании и развитии психологического романа. В своих произведениях писатель сосредотачивается на глубоком анализе внутреннего мира личности, исследуя сложные духовные, нравственные и психологические состояния человека. Романы Достоевского раскрывают внутренние конфликты героев, их борьбу между разумом и совестью, верой и сомнением, свободой и ответственностью. Использование приёмов внутреннего монолога, полифонии и изображения крайних психологических состояний позволило автору значительно расширить художественные возможности романа. Анализ творчества Достоевского позволяет выявить основные особенности его психологического метода и оценить его влияние на дальнейшее развитие русской и мировой прозы.

**Ключевые слова:** Ф. М. Достоевский, психологический роман, психологизм, внутренний монолог, полифония, нравственный конфликт, образ героя, русская литература.

## THE ROLE OF FYODOR DOSTOEVSKY IN THE DEVELOPMENT OF THE PSYCHOLOGICAL NOVEL

**Annotation:** The works of Fyodor Mikhailovich Dostoevsky (1821–1881) occupy a special place in Russian and world literature and played a crucial role in the development of the psychological novel. In his novels, Dostoevsky focuses on a profound analysis of the inner world of the individual, exploring complex spiritual, moral, and psychological states of human consciousness. His works reveal inner conflicts, the struggle between reason and conscience, faith and doubt, freedom and responsibility. The use of internal monologue, polyphonic structure, and depiction of extreme psychological conditions significantly expanded the artistic possibilities of the novel genre. The study of Dostoevsky's works allows us to identify the main features of

*his psychological method and to assess his influence on the further development of Russian and world prose.*

**Keywords:** *F. M. Dostoevsky, psychological novel, psychology, internal monologue, polyphony, moral conflict, literary character, Russian literature.*

Фёдор Михайлович Достоевский родился в 1821 году в Москве в семье военного врача. Среда, в которой формировалась личность будущего писателя, оказала значительное влияние на его мировоззрение. С ранних лет Достоевский проявлял интерес к литературе, философии и вопросам человеческой психологии. Он рано познакомился с произведениями русских и европейских писателей, что способствовало развитию его аналитического мышления и художественного вкуса<sup>1</sup>.

Существенное значение для формирования психологического метода Достоевского имели социально-исторические условия России XIX века. Эпоха характеризовалась усилением социальных противоречий, кризисом традиционных ценностей, ростом интереса к проблемам личности, свободы и ответственности. Эти процессы нашли отражение в художественном сознании писателя и определили направленность его творчества.

Переломным моментом в жизни Достоевского стала ссылка и каторга, которые оказали глубокое воздействие на его духовное развитие. Опыт страдания, столкновение с человеческим унижением и нравственным падением, а также наблюдение за психологией людей в экстремальных условиях позволили писателю глубже понять внутренний мир человека. Именно после этого периода его творчество приобретает ярко выраженный психологический и философский характер.

В своих произведениях Достоевский стремится показать человека не как носителя определённой социальной роли, а как сложную духовную личность, находящуюся в постоянной борьбе с собой и окружающим миром. Такой подход стал основой формирования психологического романа нового типа, в котором центральное место занимает анализ внутреннего конфликта героя.

Психологический роман у Достоевского отличается особой глубиной и многомерностью. В центре его произведений находится внутренний мир личности, раскрываемый через переживания, размышления, сомнения и нравственные испытания героев. Внешние события в романах писателя часто служат лишь фоном для внутренней драмы персонажей.

Одной из характерных особенностей психологического романа Достоевского является изображение процесса формирования мысли и поступка.

<sup>1</sup> Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. — Л.: Наука, 1972–1990.

Автор подробно показывает, как в сознании героя зарождается идея, как она развивается, вступает в противоречие с нравственными нормами и приводит к трагическим последствиям. Ярким примером такого анализа является образ Раскольникова в романе «Преступление и наказание», где преступление рассматривается прежде всего как результат внутреннего кризиса личности<sup>2</sup>.

Особое место в психологическом романе Достоевского занимает тема вины и ответственности. Писатель показывает, что истинное наказание заключается не столько во внешнем возмездии, сколько во внутреннем страдании и нравственном осознании содеянного. Таким образом, психологизм Достоевского тесно связан с этической проблематикой и философскими размышлениями о природе человека.

Значительный вклад Достоевского в развитие психологического романа связан с активным использованием приёма внутреннего монолога. Через внутреннюю речь героев автор передаёт сложные и противоречивые процессы мышления, раскрывает подсознательные страхи, сомнения и душевные терзания. Внутренний монолог позволяет читателю проникнуть в глубины человеческой психики и проследить эволюцию внутреннего состояния персонажа.

Не менее важной особенностью является полифонический характер романов Достоевского. Каждый герой обладает собственной точкой зрения и самостоятельным голосом, не подчинённым авторской позиции. В результате произведение превращается в пространство диалога идей, мировоззрений и философских концепций. Полифония усиливает психологическую напряжённость и позволяет представить человеческое сознание как сложную и противоречивую систему.

Творчество Фёдора Михайловича Достоевского оказало огромное влияние на дальнейшее развитие психологического романа как в русской, так и в мировой литературе. Его художественные открытия расширили границы жанра, сделав возможным глубокий анализ внутреннего мира личности, её духовных и нравственных исканий<sup>3</sup>.

Идеи и приёмы Достоевского были восприняты и развиты многими писателями последующих эпох. Его влияние прослеживается в творчестве Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, а также в произведениях европейских авторов XX века. Психологический роман после Достоевского стал пространством философского и этического осмысления человеческого существования<sup>4</sup>.

Фёдор Михайлович Достоевский сыграл ключевую роль в формировании и развитии психологического романа. Его произведения открыли новые

<sup>2</sup> Бахтин М. М. *Проблемы поэтики Достоевского*. — М.: Советская Россия, 1979

<sup>3</sup> Бахтин М. М. *Проблемы поэтики Достоевского*. — М.: Советская Россия, 1979.

<sup>4</sup> Гроссман Л. П. *Достоевский*. — М.: Молодая гвардия, 1985

возможности художественного исследования личности, показали сложность и противоречивость человеческого сознания. Использование внутреннего монолога, полифонической структуры и философской проблематики позволило писателю создать новый тип романа, в центре которого находится духовный мир человека. Значение творчества Достоевского остаётся актуальным и в современном литературоведении, подтверждая его статус одного из величайших писателей мировой литературы.

### **Литература**

1. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. — Л.: Наука, 1972–1990.
2. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Советская Россия, 1979.
3. Гроссман Л. П. Достоевский. — М.: Молодая гвардия, 1985.
4. Лотман Ю. М. Анализ художественного текста. — Л.: Просвещение, 1972.
5. История русской литературы XIX века / Под ред. Н. И. Пруцкова. — М.: Высшая школа, 2001.
6. Белинский В. Г. Статьи о русской литературе. — М.: Правда, 1986.
7. Жирмунский В. М. Теория литературы. — Л.: Наука, 1977.