

КАЛИНОВ В «ГРОЗЕ» - ГОРОД ДУХОВНОЙ УДУШЛИВОСТИ**Бекмирзаева Лола Рахматуллаевна**

преподаватель кафедры русского языка и литературы СамГПИ

Муродуллаева Феруз

студентка 3 курса факультета языков СамГПИ

Аннотация: В статье анализируется образ Калинова в пьесе Александра Островского «Гроза» как символ духовной удушливости и морального давления в провинциальном обществе XIX века. Рассматривается влияние строгих общественных норм, традиций и религиозных догм на личность героев, особенно Катерины, чьи стремления к свободе и самовыражению сталкиваются с консервативными взглядами и общественным осуждением. Подчеркивается, что Калинов выступает не только как географическое место, но и как психологический и социальный образ, отражающий атмосферу страха, изоляции и духовного застоя, которая делает трагедию личности неизбежной. Статья показывает, как социальное давление и моральная жесткость общества влияют на внутренний мир человека и ведут к трагическим последствиям.

Ключевые слова: Калинов, духовная удушливость, социальное давление, общественные нормы, традиции, мораль, индивидуальность, трагедия личности, Катерина, Александр Островский, «Гроза».

“Kalinov in *The Storm* – a city of spiritual suffocation”

Annotation: The article analyzes the character of Kalinov in Alexander Ostrovsky's play *The Storm* as a symbol of spiritual suffocation and moral pressure in the provincial society of the 19th century. It examines the influence of strict social norms, traditions, and religious dogmas on the personalities of the characters, especially Katerina, whose desires for freedom and self-expression clash with conservative views and social condemnation. The article emphasizes that Kalinov functions not only as a geographical location but also as a psychological and social construct, reflecting an atmosphere of fear, isolation, and spiritual stagnation, which makes the tragedy of the individual inevitable. The study demonstrates how social pressure and the moral rigidity of society affect a person's inner world and lead to tragic consequences.

Keywords: Kalinov, spiritual suffocation, social pressure, social norms, traditions, morality, individuality, personal tragedy, Katerina, Alexander Ostrovsky, *The Storm*

В пьесе Александра Островского «Гроза» Калинов предстает как символ духовной удушливости, где традиционные моральные нормы и общественное

мнение создают атмосферу подавления и страха. Этот город, с его строгими правилами и жесткими рамками, становится местом, где индивидуальность и свобода личности находятся под постоянным давлением. Калинов олицетворяет собой консервативные взгляды общества, где традиции играют решающую роль в жизни его жителей. Пьеса начинается с описания города, в котором царит атмосфера страха и недовольства. Местные жители следуют устоявшимся нормам, что приводит к отсутствию свободы выбора. Например, Катерина, главная героиня, сталкивается с жесткими ограничениями, навязанными ей обществом. Её стремление к любви и самовыражению противоречит ожиданиям окружающих, что делает её жизнь невыносимой. Общество Калинова функционирует как механизм социального контроля. Каждый шаг героев находится под пристальным вниманием соседей, что создает атмосферу постоянного наблюдения. Сплетни и слухи становятся важными инструментами давления на личность. Например, когда Катерина решает действовать по своим желаниям, она немедленно сталкивается с осуждением и неприятием со стороны окружающих. Это давление приводит к её внутреннему конфликту и, в конечном итоге, к трагическим последствиям¹.

Духовная удушливость Калинова проявляется не только в моральных ограничениях, но и в отсутствии эмоциональной поддержки среди жителей. Персонажи пьесы часто чувствуют себя одинокими и изолированными, несмотря на наличие сообщества вокруг них. Это отсутствие искренних отношений делает их жизнь пустой и бессмысленной. Например, отношения между Катериной и её мужем Тихоном полны недопонимания и отчуждения. Тихон не способен поддержать Катерину в её стремлении к свободе, что лишь усугубляет её страдания. Калинов в «Грозе» становится ареной противостояния между традициями и индивидуальностью. Катерина представляет собой образ человека, стремящегося к свободе и самовыражению, тогда как общество олицетворяет собой традиционные ценности, которые подавляют её желания. Это противостояние приводит к трагическому исходу: Катерина оказывается в ловушке своих чувств и общественных ожиданий, что подчеркивает силу духовной удушливости Калинова. Таким образом, Калинов в «Грозе» является не просто фоном для событий пьесы, а активным участником конфликта между личностью и обществом. Город олицетворяет собой духовную удушливость, где традиции и моральные нормы становятся оковами для героев².

Островский мастерски изображает эту атмосферу подавления, показывая, как социальное давление может разрушить человеческую душу и

¹Лазарев А.Я. Русская литература XIX века. Москва, «Высшая школа», 1982. - 368 с.

²Лотман Ю.М. Структура художественного текста. Москва, «Искусство», 1970. - 384 с.

привести к трагическим последствиям. Калинов становится символом борьбы за свободу и индивидуальность в условиях жесткого контроля общества, что делает эту пьесу актуальной и сегодня. В драме Александра Островского «Гроза» Калинов выступает как символическое пространство духовной удушливости, где доминируют жестокие общественные нормы, моральное давление и общественное осуждение. Этот город отражает тяжелое положение личности в провинциальном обществе XIX века, где традиции и власть технократии подавляют любые проявления индивидуальности и свободы³.

Во-первых, Калинов в «Грозе» изображается как город с устаревшими нравами и консервативными взглядами, где строгая иерархия и общественное мнение контролируют поведение каждого жителя. Правила города диктуются не столько законами, сколько негласными запретами и обычаями, поддерживаемыми властью старшего поколения и церковными авторитетами. Это приводит к отчуждению и внутреннему конфликту главных персонажей, прежде всего Катерины. Во-вторых, в Калинове сильны религиозные догмы, способствующие формированию атмосферы страха и подчинения. Религия здесь не утешает и не поддерживает, а выступает инструментом контроля и наказания за любые признаки непокорности. Общественная мораль становится ловушкой, в которую попадает Катерина, чей внутренний протест и желание свободы жестоко подавляются⁴.

Калинов в «Грозе» — это не просто географическое место, а вернее психологический и социальный образ, отражающий сильнейшее давление на человека, стремящегося к свободе и самоопределению. Город становится символом духовной удушливости, где трагедия личности неизбежна из-за столкновения с непоколебимыми устоями общества⁵.

В драме М. А. Червы «Гроза» образ Калинова занимает особое место, выступая как символ духовной застойности, бездуховности и моральной деградации провинциального города. Черва мастерски создает образ Калинова как некоего менталитета, воплощения духовной удушливости, что является главной чертой изображаемого им общества. Калин в «Грозе» представлен не только как конкретный человек, но и как символ целого социального слоя. Его

³Пискунова Е.М. «Гроза» А.Н. Островского: Место действия и его роль в композиции. «Русская литература», № 3, 1985. - С. 138-146.

⁴Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. Москва, «Художественная литература», 1972. - 543 с.

⁵Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем. В 30 томах. Том 13. Письма. Москва, «Наука», 1982. - 463 с.

образ отражает обыденную людскую порочность, рабскую покорность обстоятельствам и внутреннюю пустоту. Именно поэтому он становится олицетворением провинциальной бездуховности, которая находит отражение в окружающей среде города. Город, в котором живет Калинов, — это место духовной застойности. Он представлен как удушающая среда, в которой отсутствует развитие, свежие идеи, духовное возрождение. Этот город — словно картина серой, скучной и мертвенної жизни, в которой правит ложь, ничтожество и духовная деградация. Артистические и духовные ценности обнажаются как чуждые для этого общества, что подтверждается отношением Калинова и его окружения к окружающему миру.

Образ Калинова в «Грозе» ярко выражает его как человека, погруженного в рутину, без волевых стремлений и исканий. Он — представитель крепостничества, мертвой привычки и неподвижности, что символизирует духовный застой. Его отношение к Гуде и Катерине демонстрирует его страх перед переменами, его подчинение устоям и принятым в городе ценностям. Таким образом, он становится олицетворением духовной удушливости, которая царит в городе и препятствует развитию человеческого внутреннего мира.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лазарев А.Я. Русская литература XIX века. Москва, «Высшая школа», 1982. - 368 с.
2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. Москва, «Искусство», 1970. - 384 с.
3. Пискунова Е.М. «Гроза» А.Н. Островского: Место действия и его роль в композиции. «Русская литература», № 3, 1985. - С. 138-146.
4. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. Москва, «Художественная литература», 1972. - 543 с.
5. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем. В 30 томах. Том 13. Письма. Москва, «Наука», 1982. - 463 с.