

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП В РАЗВИТИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вохидова Нигора Абдузугуровна

*Преподаватель кафедры русского языка и литературы
Самаркандского государственного педагогического института*

Назарова Дилнавоз Расуловна

*Студентка 3 курса Самаркандского государственного
педагогического института*

Аннотация: В статье рассматривается процесс возникновения и развития древнерусской литературы в контексте общественных и духовных потребностей Древней Руси. Анализируются основные предпосылки ее формирования: становление государственности, появление письменности и развитое устное народное творчество. Освещаются хронологические границы древнерусской литературы (XI–XVII вв.), ее жанровое своеобразие, синкретический характер, анонимность и рукописная традиция бытования. Особое внимание уделяется тематике произведений, их средневековому историзму, провиденциализму, символизму и дидактической направленности. В статье прослеживаются основные этапы и тенденции развития древнерусской словесности, а также история ее изучения в XVIII–XIX веках.

Ключевые слова: древнерусская литература, Древняя Русь, средневековая словесность, письменность, христианство, жанры древнерусской литературы, летописание, агиография, историзм, провиденциализм, символизм, дидактизм, рукописная традиция, анонимность, народное творчество, развитие русской литературы.

Abstract: The article examines the origin and development of Old Russian literature in relation to the social and spiritual needs of Ancient Rus. The main prerequisites for its formation are analyzed, including the establishment of statehood, the emergence of writing, and the highly developed oral folk tradition. The chronological boundaries of Old Russian literature (11th–17th centuries), its genre system, syncretic nature, anonymity, and manuscript mode of existence are discussed. Special attention is given to the thematic range of works, their medieval historicism, providential worldview, symbolism, and didactic orientation. The article also outlines the main stages and literary trends of Old Russian literature and highlights the history of its scholarly study from the 18th to the 19th centuries.

Keywords: Old Russian literature, Ancient Rus, medieval literature, writing system, Christianity, genres of Old Russian literature, chronicle writing, hagiography,

historicism, providentialism, symbolism, didacticism, manuscript tradition, anonymity, folklore, development of Russian literature.

Возникновение древнерусской литературы было вызвано общественными и духовными потребностями. Основными предпосылками возникновения древнерусской литературы стали: 1) образование государства, 2) появление письменности, 3) высокоразвитое народное творчество. Древнерусское государство формируется на протяжении нескольких веков: IV — VII вв. (период военной демократии); VIII — X вв. (формирование собственно государственности). Образование государства обуславливает возникновение письменности как важнейшего средства хранения, передачи и получения информации. Русская средневековая литература, отразившая процесс формирования великорусской народности, постепенно складывающейся в нацию, и эпоху феодальных отношений на протяжении XI — XVII вв., представляет начальный этап в развитии отечественной словесности. Термин «древнерусская литература» достаточно условен, так как 1) охватывает гораздо больший период, нежели называет; 2) современная наука не решила окончательно вопроса о хронологических границах древнерусской литературы, ибо нет полного представления об объеме древнерусских текстов. История древней русской литературы, таким образом, начинается примерно с XI в. и заканчивается в XVII в.¹

Древнерусская литература заметно отличалась от литературы нового времени (XVIII — XXI вв.) по содержанию, языку, формам своего бытования, по способу создания и распространения: она была в значительной степени неавторской. Древнерусская словесность имела рукописный характер бытования и распространения. Книги не печатались (книгопечатание появилось в конце XVI в.), а переписывались на дорогостоящем пергаменте специальной кисточкой особым почерком (устав и полуустав). Чаще всего произведение существовало не в виде самостоятельной рукописи, а входило в состав сборника, несущего определенное практическое назначение. Еще одна особенность древнерусской литературы — ее анонимность и псевдонимность. Известны немногие произведения, о которых с точностью можно сказать, кем они написаны («Поучение» Владимира Мономаха, «Житие» протопопа Аввакума и др.). В средневековом обществе труд писателя оценивался с точки зрения общерелигиозных идеалов.²

¹ Еремин И. П. Литература Древней Руси (этюды и характеристики). М.-Л., 1966.

² Н. Пруцков. Древнерусская литература. Литература XVIII века. — 1980. — (История русской литературы в 4-х томах). Т 1, с.74.

Боясь греха гордыни, авторы или «списатели» редко ставили свое имя под рукописью, порой проставляли имя известного «отца церкви» — Иоанна Златоуста, Василия Великого и т.д. С другой стороны, переписчики нередко осознавали себя соавторами и вносили в тексты 14 добавления, поправки, редактируя их. Многие тексты древнерусской литературы имеют разные редакции («списки»). Эта черта роднит их с произведениями устного народного творчества. Характерной особенностью древнерусской литературы можно также считать отсутствие в ней строгого деления на художественную, историческую и научную составляющие (синкретизм). Художественное слово в сознании древнего книжника не обладало еще достаточной автономностью, книги вплоть до XVII столетия представляли собой «сборники» и «своды», где исторические, церковные, политические, юридические, деловые документы соседствовали, а жизни. Очень важной особенностью древнерусской литературы является ее средневековый фольклорным материалом. При выделении художественных текстов в древнерусской словесности определяющую роль играет авторская установка на образное изображение историзм, дополняющийся провиденциализмом. Древнерусская словесность была органично связана с исторической действительностью: ее герои — преимущественно исторические лица: князья, правители государства, военачальники.

Художественное время всегда совпадало со временем историческим. Древнерусская литература возникла не столько для удовлетворения эстетических потребностей, сколько для осуществления практических целей. Она строго следует факту и почти не допускает вымысла. Ход истории объясняется через средневековое религиозное мирозерцание, волю Провидения: развитие природы и общества, жизнь человека мыслились как осуществление судьбы, уготованной Богом. Для древней книжности характерен символизм. Древнерусские авторы тяготели к метафорической раскрашенности повествования, к употреблению образов символического значения³. Они знаменовали добро или зло, предсказывали войны, эпидемии и другие важные для страны события. Литература XI — XVII веков имела дидактический, нравоучительный характеристики. Произведения древней словесности были призваны помочь человеку обуздать греховные страсти и избавить от пороков, дать представление о высоком моральном идеале. Наконец, древняя книжность характеризуется «литературным этикетом»⁴, то есть устойчивостью общих художественных форм и нормативностью. В зависимости от жанра в произведениях повторяются отдельные элементы композиции, традиционные обращения к Богу, вводятся определенные клише. Изучение произведений древнерусской литературы начинается в XVIII в., вместе с ее собиранием, и связано с именами В.Н. Татищева, Г.Ф. Миллера, Авг. Шлецера. Во второй

половине XVIII в. Н.И. Новиков публикует памятники древнерусской литературы.

После публикации в 1800 году «Слова о полку Игореве» возникает общественный интерес к древнерусской литературе. Н.М. Карамзин пишет свою «Историю государства Российского», опираясь на рукописные источники. Кружок гр. Н.П. Румянцева публикует научные материалы по древнерусской литературе («Памятники российской словесности XII в.», «Древнероссийские стихотворения Кирши Данилова» и др.). П.М. Строев возглавляет археографические экспедиции на север России и предпринимает научное издание русских летописей. В 1830–40х гг. собранием и публикацией древних рукописей занимаются специальные комиссии и общества при Российской Академии наук, Московском и Петербургском университетах. Трудami обобщающего характера первой половины XIX в. следует считать «Опыт краткой истории русской литературы» Н.И. Греча, «Историю древней русской словесности». В зависимости от исторического момента литература сосредоточивалась то на военно-исторических сюжетах, то на темах, связанных с государственным строительством. В XI — XII вв. господствует военно-героическая тематика. Тема русской земли, ее величия, свободы и целостности, тема подвижничества также актуальны в первые века существования древнерусской литературы.³

В период монголо-татарского нашествия главными темами становятся борьба с иноземными завоевателями, укрепление Русского государства, прославление ратных подвигов русского человека. В литературе этого времени особенно сильно проявляется ее героический характер. В летописных повестях, в «Житии Александра Невского», в «Повести о разорении Рязани Батыем» сила и жестокости врага противопоставлены воинская удаль и беспредельная храбрость русских воинов, мужество и самоотверженность всех русских людей. Еще одна тема, важная особенно для литературы XIII в., — тема сильной княжеской власти. Вопрос о сильном князе, который мог бы возглавить борьбу с внешними врагами, имел для судьбы Русского государства исключительное значение. С середины XV в. военно-героические сюжеты отступают на второй план, и внимание сосредотачивается на теме московского единодержавия. Возвеличиванию родины, внедрению в читательскую среду идей объединения вокруг Москвы служили произведения XV— XVI вв. В 18 XV в. из античной истории и мифологии в русскую литературу входят «соблазнительные» темы, не характерные для нее — тема «женской любви», тема женской верности и др. («Александрия», «Повесть о Петре и Февронии»).

³ Ключевский В. О. Курс русской истории // Ключевский В. О. Сочинения: В 9 т. М., 1987. Т. 1.

Новый подъем военно-героической тематики был связан с войнами Ивана IV и событиями начала XVII в. Наконец, с 40х годов XVII в. значительная группа литературных памятников, созданных в демократической среде, ставит в центр своего внимания изображение условий жизни человека среднего слоя общества, который ищет свое место в жизни. Не затронув более или менее заметно содержания русской литературы второй половины XVII в., украинско-белорусская барочная традиция оставила свой след главным образом на литературном.

Древнерусская литература существовала около семи столетий, отсюда богатство и многообразие ее жанрового состава. Жанровый состав отечественной литературы XI — XVII вв. складывался в результате взаимодействия трех сфер духовной деятельности: устного народного творчества, церковно-книжной письменности и светской литературы. На первом этапе возникновения древнерусской литературы она заимствовала вместе с христианством и ту систему жанров церковной письменности, которая существовала в Византии. Впрочем, в современном литературоведческом понимании и в церковной письменности не было тогда каких-либо жанров, зато существовали каноны, закреплённые постановлениями вселенских соборов, церковной традицией, церковным уставом.

Список использованной литературы :

1. Еремин И. П. Литература Древней Руси (этюды и характеристики). М.-Л., 1966.
2. Н. Пруцков. Древнерусская литература. Литература XVIII века. — 1980. — (История русской литературы в 4-х томах). Т 1, с.74
3. Источниковедение отечественной истории. Сб. ст. М., 1976.
4. Истрин В.М. Очерки истории древнерусской литературы домосковского периода: 11-13 вв. Пг., 1922.
5. Истрин В. М. Замечания о начале русского летописания. - ИОРЯС, т. XXVI. Пг., 1923; т. XXV11. Л., 1924.
6. Ключевский В. О. Курс русской истории // Ключевский В. О. Сочинения: В 9 т. М., 1987. Т. 1.