

## ОБРАЗ МУЗЫ В НАЧАЛЕ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ А. БЛОКА (ЦИКЛ «СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ»)

*Абруева Гулноз Зафаровна*

*преподаватель кафедры русского  
языка и литературы СамГПИ*

*Мейлиева Рухсора*

*студентка 3 курса*

*факультета языков СамГПИ*

**Аннотация:** В статье рассматривается своеобразие лирики Александра Александровича Блока как целостного художественного явления и анализируется эволюция образа Прекрасной Дамы в его творчестве. Особое внимание уделяется символистской системе поэта, многозначности и парадоксальности блоковских символов, а также философским и мистическим истокам его поэзии. Прослеживается путь Блока от раннего символизма и мистического ожидания идеала к более сложному и трагическому осмыслению действительности, что отражает его жизненный и духовный опыт. Образ Прекрасной Дамы раскрывается как центральный и изменяющийся символ, выражающий мировоззрение поэта на разных этапах его творческого пути.

**Ключевые слова:** А.А. Блок, символизм, лирика, Прекрасная Дама, образ-символ, эволюция творчества, русская поэзия XX века.

Имя Александра Александровича Блока всегда оставалось загадочным. Его лирика – явление уникальное в русской поэтической культуре. При всём многообразии её проблематики и художественных решений, при всём отличии ранних стихотворений от последующих – оно выступает как единое целое, как одно развёрнутое во времени произведение, как отражение пройденного поэтом пути.

А.А. Блок был поэтом-символистом, кодировал, казалось бы, простейшие образы (природу, родину-мать, войну и многое другое) в различные символы, восприятие которых в разное время изучения творчества поэта было неоднозначным. Одним из таких образов был и образ Прекрасной Незнакомки, очень таинственный и до сих пор не всем понятный. Поэтому рассмотрение того, как он эволюционировал в творческом мире А.А. Блока является актуальным в наше время.

Забудем дольний шум.

Явись ко мне без гнева,

Закатная, Таинственная Дева,

И завтра, и вчера огнем соедини.

А. Блок

Великий русский поэт XX века Александр Александрович Блок прошел непростой жизненный и творческий путь. Он начинал как, символист, верящий в мистику, а в конце своего творческого пути пришел к идее беззаветного служения Родине. Александр Блок родился в семье ректора Петербургского университета, поэтому с детства он был окружен высокой культурой. Он рано начал писать стихи и так же рано увлекся философией. Все это повлияло на то, что юноша стал поэтом. А. Блок, крупнейший русский поэт, ставший по определению А. Ахматовой, «трагическим тенором эпохи» вышел из среды «младо символистов». Свое творчество А. Блок рассматривал как «трилогию в очеловечивания» – движение от музыки запредельного (в «Стихах о Прекрасной Даме»), через преисподнюю материального мира и круговорот стихий (в «Пузырях земли», «Городе», «Снежной маске», «Страшном мире») к «элементарной простоте» человеческих переживаний («Соловьиный сад», «Родина», «Возмездие»). В 1912 году Блок, подводя черту под своим символизмом, записал: «Никаких символизмов больше». Вечные символы, запечатленные в лирике Блока (Прекрасная Дама, Незнакомка, соловьиный сад, Снежная маска, союз Розы и Креста и др.), получили особое, пронзительное звучание благодаря жертвенной человечности поэта.

Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» - главное лирическое произведение в раннем творчестве Александра Блока. Он составлен из стихотворений 1899-1902 годов и отражает романтически возвышенное мироощущение юноши, находящегося в мистическом ожидании встречи с прекрасной возлюбленной. Однако цикл вышел отдельным изданием в 1904 году, в тот период, когда поэт отошел от «мигов моих пророческих стихов» и переживал духовный кризис. Гиппиус так отзывалась о только что вышедшем сборнике молодого поэта: «Книжка эта родилась точно вне временности, - вне современности во всяком случае. Она и стара, и нова, хотя, может быть, все-таки не вечна, ибо соткана из слишком легкой паутины». В этом отзыве, верно, угадана особенность знаменитого блоковского лирического цикла - слишком легкая ткань стихотворений, которая лишь очерчивает образ Прекрасной Дамы. Тем не менее у Блока были настоящее чувство и настоящее переживание, из которого рождалась поэзия.

В «Стихах о Прекрасной Даме», преддверием которых является юношески незрелый цикл «Ante lucem», найдут гораздо более глубокий и творчески самостоятельный выход переживания, настроения, чувства, уже не укладывающиеся в рамки ученически подражательных вариаций и копий, что

определил новый – гораздо более зрелый – этап творческого развития Блока<sup>1</sup>. Впоследствии поэт скажет об этой поре своей жизни: «Начинается чтение книг; история философии. Мистика начинается... Начинается покорность богу и Платон...» (1918) – и духу этой «покорности» отвечают многие его стихи о Прекрасной Даме. Это время (1901-1902) примечательно для Блока тем, что его огромное, всеохватывающее, страстно-напряженное чувство к Л.Д. Менделеевой сочеталось с мистической настроенностью, с увлечением идеалистической философией, учением Платона, воспринятым в духе высказываний Владимира Соловьева – поэта и философа-идеалиста, «апокалипсиса», чающего «конца времен».

Отныне он видит себя в образе рыцаря, давшего обет вечного служения своей возлюбленной, своей Прекрасной Даме и поклоняющегося только ей:

Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцанье красных лампад.

Муза, единая и неизменная в своем совершенстве, в своей дивной прелести, вместе с тем постоянно меняет черты и является перед своим рыцарем и слугой то «Девой, Зарей, Купиной», то «Женой, облеченной в солнце», и это к ней взывает поэт – в чаянье времен, предреченных в старинных и священных книгах:

Тебе, Чей Сумрак был так ярок,  
Чей голос тихостью зовет, -  
Приподними небесных арок  
Все опускающийся свод...

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Бердяев, Н. Новое религиозное сознание и общественность - СПб. : Издание М. В. Пирожкова, 1907
2. Эконен, К. Стратегии женского письма в русском символизме [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.e-reading.by/> - свободный
3. Образное слово А. Блока. М.: Наука, 1980
4. Ницше, Ф. Сочинения: в 2 т. - М.: Мысль, 1990
5. Машбиц-Веров И. Русский символизм и путь Александра Блока. Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1969

<sup>1</sup> Машбиц-Веров И. Русский символизм и путь Александра Блока. Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1969