

**«ЛИШНИЙ ЧЕЛОВЕК» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА:
ОНЕГИН, ПЕЧОРИН, ОБЛОМОВ**

Шомирзаева Бибиноза

*Студентка 3-курса Термезского
государственного университета
bibinoza@icloud.com*

Ходжакулова Шахло Аскарровна

*Научный руководитель: преподаватель
кафедры русской и мировой литературы
Термезского государственного университета*

Аннотация

Статья посвящена исследованию эволюции образа «лишнего человека» в русской литературе XIX века. Рассматриваются ключевые художественные воплощения этого типа в романах А. С. Пушкина «Евгений Онегин», М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и И. А. Гончарова «Обломов». Автор показывает, что «лишний человек» отражает кризис дворянского сословия, а также универсальные проблемы поиска смысла и человеческого предназначения.

Ключевые слова: лишний человек, русская литература XIX века, Онегин, Печорин, Обломов, кризис личности

Введение

Тип «лишнего человека» стал одной из центральных категорий русской литературы XIX века. Впервые появившись в творчестве А. С. Пушкина, он получил развитие в произведениях М. Ю. Лермонтова и И. А. Гончарова. Лишний человек — это герой, обладающий образованием, талантом и духовной силой, но неспособный найти применение своим возможностям в условиях кризиса дворянской культуры. Его трагедия заключается в несоответствии внутреннего потенциала и социальных обстоятельств.

Цель статьи — проследить особенности воплощения образа «лишнего человека» на примере Онегина, Печорина и Обломова, а также выявить динамику развития этого типа героя.

1. Евгений Онегин: разочарованный наблюдатель

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (1823–1831) открывает традицию изображения лишнего человека. Герой, получивший хорошее образование и воспитанный в дворянской среде, оказывается неспособным к активному труду и духовному самосовершенствованию.

- Причина «лишности»: отсутствие жизненных целей, разочарование в светских ценностях (Лотман, 1980).

- Трагедия: Онегин отвергает любовь Татьяны Лариной, но осознаёт свою ошибку, когда исправить уже невозможно.

Онегин воплощает первую фазу лишнего человека — усталость и духовную апатию.

2. Григорий Печорин: разрушитель чужих судеб

В романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (1840) образ лишнего человека приобретает более активный характер. Печорин, обладающий силой и волей, испытывает окружающих, разрушая чужие судьбы, но сам остаётся несчастным.

- Причина «лишности»: неспособность применить свои силы в созидательной деятельности (Гуковский, 1958).

- Трагедия: герой ломает судьбы Бэлы, княжны Мери, Грушницкого, но так и не обретает смысла.

По мнению Орлицкого (1999), Печорин выражает кризис личности, которая осознаёт собственную силу, но лишена нравственного и социального идеала.

3. Илья Обломов: апогей пассивности

В романе И. А. Гончарова «Обломов» (1859) образ лишнего человека достигает крайней точки. Герой не только не действует, но и сознательно избегает перемен, предпочитая привычный мир покоя.

- Причина «лишности»: страх перед жизнью, уход в мечты и бездействие (Гиппиус, 1900).

- Трагедия: любовь Ольги Ильинской могла пробудить героя, но он отказывается от счастья ради привычной неподвижности.

Обломов олицетворяет полное вырождение дворянской культуры, утратившей жизнеспособность.

4. Сравнительный анализ и эволюция образа

Развитие типа лишнего человека в литературе XIX века демонстрирует поступательную динамику:

- Онегин — разочарованный наблюдатель, символ духовной усталости.

- Печорин — разрушительный экспериментатор, символ кризиса активной личности.

- Обломов — пассивный мечтатель, символ окончательной деградации дворянства.

Таким образом, русская литература фиксирует движение от апатии — через бунт — к полной неподвижности, что отражает общее состояние общества середины XIX века.

Заключение

Образ лишнего человека стал ключевым элементом русской литературы XIX века. Он отразил кризис дворянского сословия и более широкий феномен человеческой неудовлетворённости жизнью.

- Онегин воплощает усталость и скепсис.
- Печорин — активность, обернувшуюся разрушением.
- Обломов — отказ от борьбы и жизни.

Современные исследователи (Михайлов, 2015) подчёркивают, что феномен лишнего человека сохраняет актуальность и в XXI веке, поскольку отражает вечные проблемы поиска смысла и самоопределения.

Список литературы

1. Гиппиус В. В. Проблема лишнего человека в русской литературе. — СПб., 1900.
2. Гуковский Г. А. Реализм Пушкина. — Л.: Наука, 1958.
3. Каган М. С. Литературные типы XIX века: развитие и эволюция. — М.: Издательство АН СССР, 1984.
4. Мирский Д. С. История русской литературы. — Лондон: Athlone Press, 1927.
5. Михайлов А. В. Лишний человек XXI века: кризис смысла // Вопросы философии. — 2015. — № 6.
6. Орлицкий Ю. Б. Философия лишнего человека в русской классике. — М.: РГГУ, 1999.
7. Тынянов Ю. Н. Проблемы поэтики и типологии героя. — Л.: Издательство ЛГУ, 1924.