

**ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО  
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**

*Шомирзаева Бибиноза студентка*

*3-курса зарубежной филологии*

*Термезского государственного университета*

*[bibinoza@icloud.com](mailto:bibinoza@icloud.com)*

*Научный руководитель: преподаватель*

*кафедры русской и мировой литературы*

*Термезского государственного университета*

*Ходжакулова Шахло Аскаровна*

**Аннотация:** В данной статье рассматривается один из центральных романов русской литературы XIX века — "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского. Произведение, впервые опубликованное в 1866 году, подняло актуальные философские, этические и социальные вопросы, исследуя сложные механизмы человеческой психологии и внутренней борьбы.

**Ключевые слова:** *мораль, преступление, наказание, философские идеи, русская литература.*

**Abstract:** This article examines one of the central novels of 19th-century Russian literature - F.M. Dostoevsky's "Crime and Punishment." The work, first published in 1866, raised pressing philosophical, ethical, and social issues, exploring the complex mechanisms of human psychology and inner struggles.

**Keywords:** *morality: crime, punishment, philosophical ideas, Russian literature.*

**Annotatsiya:** *Ushbu maqolada XIX asr rus adabiyotining markaziy romanlaridan biri - F.M. Dostoyevskiyning "Jinoyat va jazo" asari haqida so'z yuritiladi. Asar birinchi marta 1866-yilda nashr etilgan bo'lib, unda dolzarb falsafiy, axloqiy va ijtimoiy masalalar ko'tarilgan, inson psixologiyasi va ichki kurashining murakkab mexanizmlari o'rganilgan.*

**Kalit so'zlar:** *axloq, jinoyat, jazo, falsafiy g'oyalar, rus adabiyoti.*

Во время своего пребывания на каторге Фёдор Михайлович Достоевский оказался в окружении не только политических преступников, но и уголовников — убийц и воров. Наблюдая за этими человеческими типажам, он пришёл к важному выводу: большинство преступлений, совершённых этими людьми, было следствием глубокого отчаяния и безысходности. После отмены крепостного права многие крестьяне, оказавшиеся без средств к существованию,

направлялись в большие города, где, столкнувшись с условиями жизни, приводящими к деградации, часто прибегали к пьянству, грабежам и убийствам.

В этот период у Достоевского впервые возникла идея создать роман, наполненный драматизмом и внутренними конфликтами, показывающий сложность человеческой судьбы. Изначально планировалось, что произведение станет исповедью Раскольникова, где будут раскрыты его духовные переживания и внутренние терзания. Однако в процессе написания Достоевский осознал, что не может ограничиться лишь переживаниями одного героя; сюжет требовал большей глубины и многообразия.

Отнесясь критически к написанному, он решительно сжёг почти завершённый текст и взялся за новую версию романа, создавая произведение, которое стало классикой мировой литературы. Этот шаг позволил не только углубить характер главного героя, но и раскрыть проблемы, касающиеся общества, морали и человеческой природы, что и сделало роман «Преступление и наказание» поистине масштабным исследованием душевных терзаний и социальной справедливости.

Проблема с названием произведения также вызывала у Фёдора Михайловича Достоевского определённые трудности. В процессе работы над романом он рассматривал несколько рабочих версий, среди которых были «Рассказ преступника» и «Под судом». Однако в конечном итоге он остановился на варианте «Преступление и наказание». Это название отражает не только юридическую сторону, касающуюся уголовного наказания за совершенное преступление, но и глубокие душевные муки, которые испытывает преступник. Достоевский подчеркивает, что любое злодеяние влечёт за собой неизбежные последствия, и скрыться от них невозможно.

Работа над романом продолжалась с 1865 по 1866 год, и вскоре после завершения он был опубликован в популярном журнале «Русский вестник». Реакция на произведение оказалась весьма неоднозначной: одни читатели выражали резкое неприятие, в то время как другие восхищались глубиной и оригинальностью идей.

В 80-х годах XIX века роман приобрёл международное признание и был переведён на многие европейские языки. Его влияние на мировой литературный процесс оказалось колоссальным: писатели начали развивать темы, сонные Достоевским, а некоторые даже подражали ему в своих произведениях. Роман вдохновил театральные постановки по всему миру, а позже был многократно экранизирован, что ещё раз подтверждает его значимость и актуальность в разных культурных контекстах. «Преступление и наказание» стало не только важной вехой в русской литературе, но и оказало заметное влияние на развитие мировой литературы в целом.

Главная тема романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» — это угнетённость и ужасающая бедность большей части общества, положение которой вызывает печаль, но мало кого интересует. В произведении исследуются условия жизни людей, погружённых в нищету, и явное социальное неравенство, создающее атмосферу безысходности и отчаяния. Достоевский ярко демонстрирует, как эти факторы подавляют личность и толкают её на крайние поступки.

Ключевой темой произведения также является заблуждение личности и вынужденный бунт, возникающий в условиях удушающей нищеты. Раскольников, главный герой романа, стал жертвой ложных убеждений, которые были продиктованы его теорией вседозволенности. Он верит, что может совершить преступление ради благих целей, что безопасно приведёт к общему благу. Эта идея оказывается разрушительной и становится причиной произвола, насилия и террора.

Достоевский показывает, что такое мировоззрение приводит к трагическим последствиям, как для самого преступника, так и для общества в целом. В этом контексте проблема ложных убеждений остаётся актуальной во все времена: она вызывает у читателей размышления о сути морали, о границах дозволенного и о том, до какой степени человек может оправдывать свои действия. Этот философский и социальный анализ подводит нас к пониманию сложной природы человеческой жизни и моральных выборов.

В романе «Преступление и наказание» Фёдор Михайлович Достоевский стремится донести свои христианские представления о жизни, подчеркивая важность нравственности и духовных ценностей. Он утверждает, что человек должен стремиться жить добродетельно, не поддаваясь влиянию таких пороков, как гордыня, похоть и эгоизм. Центральной идеей произведения становится убеждение, что жизнь ради ближних, стремление творить добро и готовность жертвовать своими интересами на благо общества — это высший моральный долг каждого человека.

В этом контексте особенно важно развитие персонажа Родиона Раскольникова. В конце эпилога он приходит к вере, что символизирует его внутреннее преображение и осознание необходимости духовного спасения. Этот момент становится ключевым в романе, иллюстрируя, что искупление возможно лишь через признание собственных ошибок и стремление к нравственному совершенствованию.

Достоевский показывает, что путь к спасению проходит через страдание и муку, но именно в этих испытаниях скрыт шанс на обретение надежды. Раскольников, пережившего душевные терзания и ставшего свидетелем последствий своих действий, в конечном итоге ведёт к осознанию высшей

ценности любви, сострадания и взаимопомощи. Таким образом, финал романа не только завершается личным спасением героя, но и является призывом к читателям следовать этим нравственным принципам, актуальным и в наше время.

### **Использованная литература:**

1. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. — М.: Эксмо, 2020.
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Советская Россия, 1972.
3. Гроссман Л. Психология преступления в романе «Преступление и наказание». — Л.: Наука, 1964.
4. Франк Дж. Достоевский: Жизнь писателя. — СПб.: Азбука, 2008.
5. Кримский А. Философия Достоевского. — М.: АСТ, 2010.
6. Аверинцев С.С. Христианские мотивы в творчестве Достоевского. — М.: Наука, 2005.