

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО  
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

*Шомирзаева Бибиноза студентка*

*3-курса зарубежной филологии*

*Термезского государственного университета*

*bibinoza@icloud.com*

*Научный руководитель: преподаватель*

*кафедры русской и мировой литературы*

*Термезского государственного университета*

*Ходжакулова Шахло Аскаровна*

**Аннотация:** В данной статье рассматривается один из центральных романов русской литературы XIX века — "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского. Произведение, впервые опубликованное в 1866 году, подняло актуальные философские, этические и социальные вопросы, исследуя сложные механизмы человеческой психологии и внутренней борьбы.

**Ключевые слова:** *мораль, преступление, наказание, философские идеи, русская литература.*

**Abstract:** This article examines one of the central novels of 19th-century Russian literature - F.M. Dostoevsky's "Crime and Punishment." The work, first published in 1866, raised pressing philosophical, ethical, and social issues, exploring the complex mechanisms of human psychology and inner struggles.

**Keywords:** *morality: crime, punishment, philosophical ideas, Russian literature.*

**Annotatsiya:** *Ushbu maqolada XIX asr rus adabiyotining markaziy romanlaridan biri - F.M. Dostoyevskiyning "Jinoyat va jazo" asari haqida so'z yuritiladi. Asar birinchi marta 1866-yilda nashr etilgan bo'lib, unda dolzarb falsafiy, axloqiy va ijtimoiy masalalar ko'tarilgan, inson psixologiyasi va ichki kurashining murakkab mexanizmlari o'rganilgan.*

**Kalit so'zlar:** *axloq, jinoyat, jazo, falsafiy g'oyalar, rus adabiyoti.*

Фёдор Михайлович Достоевский — один из величайших русских писателей XIX века, чьё творчество оказало глубокое влияние на мировую литературу и философскую мысль. Его произведения поднимают важнейшие вопросы человеческой природы, веры, морали и свободы воли, исследуя сложные внутренние конфликты и душевные терзания своих героев.

Роман «Преступление и наказание», опубликованный в 1866 году, стал кульминацией раннего периода творчества писателя. Он отражает его

философские и религиозные размышления, выводя на поверхность темы искупления, моральной ответственности и кризиса ценностей. Это произведение объединяет в себе элементы социальной драмы, психологического триллера и философского романа, создавая многослойный текст, в котором переплетаются личные и общественные трагедии.

Достоевский мастерски показывает, как внутренние метания Родиона Раскольникова, главного героя, становятся отражением более широких социальных и нравственных проблем своего времени. Его поиски истины, прагматичные рассуждения о праве на преступление ради высшей цели и жажда понимания своей роли в мире создают атмосферу глубокого психологического напряжения. Роман не только погружает читателя в трагедию души, но и заставляет задаться вопросами о моральной ответственности, природе зла и необходимости веры в высшие идеалы.

Роман «Преступление и наказание» открывается описанием бедственного положения главного героя, Родиона Раскольникова, бывшего студента, который живёт в нищете в Петербурге. С самого начала Достоевский вводит читателя в мрачный мир, полный страха и безысходности. Раскольников, оказавшись на грани отчаяния, вынашивает план убийства старухи-процентщицы, считая, что таким образом сможет освободиться от бедности и начать новую жизнь. Он мыслит, что убив старуху, он избавит мир от её жестокости и эгоизма, а затем использует её деньги для устройства своей жизни.

Однако, когда он убивает старуху, ему приходится также убить её сестру Лизавету, которая становится случайной свидетельницей. Этот акт насилия становится поворотным моментом, с которого начинается мучительное падение героя. Раскольников сталкивается с внутренним расщеплением, угрызениями совести и моральной изоляцией. Он оказывается в ловушке своих собственных мыслей и идеалов, что приводит к его деградации.

Композиционно роман построен так, что читатель вместе с героем проходит путь от преступления до раскаяния и нравственного возрождения. Эта структура усиливает влияние трагических событий на психику Раскольникова: его внутренние муки, попытки оправдать свои действия и, в конечном счёте, осознание своей неправоты. Финальная часть романа завершает этот путь, когда Раскольников, через страдание и осознание своих ошибок, приходит к искреннему раскаянию и начинает духовное возрождение. Таким образом, структура произведения отражает глубокий внутренний конфликт героя, подчеркивая важность морального выбора и человеческой ответственности.

Идеологическая концепция романа «Преступление и наказание» Фёдора Михайловича Достоевского сосредоточена вокруг философской идеи о «праве на преступление». Центральной фигурой в этой концепции является Родион

Раскольников, который разделяет людей на «обыкновенных» и «необыкновенных». Он утверждает, что «необыкновенные» личности имеют право преступать закон, если это служит высшим целям или благу человечества.

В образе Раскольникова ярко отражена идея интеллектуального нигилизма, преобладавшая в России в XIX веке. Герой считает себя вправе решать судьбы других людей, что становится основанием для его преступления. Эта теория, основанная на эгоизме и утопических взглядах на мораль, в конечном итоге приводит к его внутреннему разрушению. Достоевский показывает, что подобные размышления о праве на насилие и преступление не только опасны, но и приводят к саморазрушению личности.

Весь ход повествования служит опровержением этой идеи. Страдания Раскольникова, его угрызения совести и моральная изоляция демонстрируют, что преступление, даже имеющее разумные обоснования, невозможно оправдать. Через переживания и взаимодействие с окружающими, особенно с Соней Мармеладовой, Раскольников приходит к осознанию абсурдности своих взглядов. Постепенно он осознаёт, что истинная сила и мужество заключаются не в нарушении моральных норм, а в способности любить и проявлять сострадание.

Финал романа, посвящённый покаянию Раскольникова и его поискам духовного возрождения, приводит к тому, что герой находит спасение в вере. Таким образом, Достоевский подчеркивает важность моральных ценностей и ответственности перед другими, утверждая, что лишь через любовь, понимание и искреннее раскаяние возможно достичь подлинного человеческого счастья и внутреннего покоя.

#### **Использованная литература:**

1. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. — М.: Эксмо, 2020.
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Советская Россия, 1972.
3. Гроссман Л. Психология преступления в романе «Преступление и наказание». — Л.: Наука, 1964.
4. Франк Дж. Достоевский: Жизнь писателя. — СПб.: Азбука, 2008.
5. Кримский А. Философия Достоевского. — М.: АСТ, 2010.
6. Аверинцев С.С. Христианские мотивы в творчестве Достоевского. — М.: Наука, 2005.