

**АНАЛИЗ РОМАНА ДЖЕЙН ОСТИН «ГОРДОСТЬ И
ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ»**

Мусурмонова Мунаввар Илёсовна

студентка 2 курса

факультета зарубежной филологии

Термезского государственного университета

musurmonovamunavvar419@gmail.com

Научный руководитель: преподаватель

Термезского государственного университета

кафедры русской и мировой литературы

Ходжакулова Шахло Аскарровна

***Аннотация:** Цель данной статьи заключается в проведении исследования, посвященного роману «Гордость и предубеждение», которая продолжает оставаться значимым произведением в современном мире благодаря своим глубоким нравственным, любовно-этическим аспектам, которые способны затронуть сердца и мысли читателей в любое время и эпоху. Объектом анализа является тематика и проблематика, а также смысл данного произведения.*

***Ключевые слова:** проблема гордости, социального неравенства, проблема закрытости характера, тема семьи и воспитания.*

В романе, в первую очередь, затрагивается проблема гордости, которая становится препятствием между влюбленными или близкими людьми. Она разрушает чувства, заставляет сопротивляться и чувствовать себя глупым от того, что ты стоишь в тупике и не желаешь пошевелинуться с места хотя бы на миллиметр. Ты словно видишь перед собой только стену, но если напрячься и посмотреть в сторону, то можно увидеть, что эту стену легко обойти, стоит только понять, что гордость ничего не значит, когда она превращается в гордыню и заносчивость, вскормленную предрассудками.

Проблема социального неравенства и, как следствие, предубеждения. Джейн Остин весьма удачно сменила название книги. Ведь, фактически, оно заставляет задуматься, кто из них горд, а кто предубежден. Мистер Дарси задел гордость Элизабет, назвав, что не так уж она и красива, и умна, чтобы иметь возможность составить ему компанию в танце. Мистер Дарси же как раз предубежден относительно Лиззи из-за ее семьи и первого впечатления. Ему кажется, что женщина, которая ниже его по происхождению и имеющая таких «странных» родственников, не может быть рядом с ним. Но все это можно

повернуть и в обратную сторону. Мистер Дарси слишком горд, чтобы вообще заметить Элизабет и проявить хоть каплю снисходительности к ней, а Элизабет слишком предубеждена относительно его поведения в обществе, ведь он вел себя весьма высокомерно и заносчиво. У нее сложилось определенное мнение на его счет, следовательно, она уже предубеждена и не может разглядеть нечто более серьезное и другое в нем.

Автор затрагивает тему влияния других людей на мнение и действие человека. Подобным образом, мистер Бингли был серьезно подвержен влиянию мистера Дарси. Ведь, сам не убедившись в собственных доводах, уверил бедного возлюбленного, что Джейн не особо-то заинтересована в нем как в будущем любимом супруге, точнее, ее просто волнует желание выйти замуж, чтобы поскорее удовлетворить потребности ее матушки и покинуть родной дом. Но Джейн, по сути, была более тонкой натурой, которая старательно скрывала свои чувства, чтобы не показаться легкомысленной.

Проблема закрытости характера - ещё одна небольшая проблема, которая раскрывается в этом произведении. Скрывать свои чувства настолько, что возлюбленный ни капли не догадывается о взаимности — не всегда есть хорошо. Но это личное дело каждого. Слишком индивидуально.

Кроме того, затрагивается тема семьи и воспитания. Отношения между Джейн и Лиззи — отличное воздействие для современного общества. Дружба между сестрами, вежливое обращение к родителям, любовь между родителями, доля юмора — все это идеальная комбинация, которая формируют крепкую связь в семье. Несмотря на то что их средняя сестра Мэри сильно отличалась по характеру от двух других - она была любима. Семья многохарактерна и тем хороша. Кроме того, дети воспитывались самостоятельно Миссис Беннет, без гувернанток. Для высшего общества это показатель нерассудительности, однако, она справилась и воспитала подобающий дочерей. Даже если, Мисс Лиди и не совсем оправдала ожидания матери. Скорее всего, именно из-за не достаточного воспитания она выросла такой легкомысленной.

Концепция романа состоит в том, что все наши человеческие предубеждения не имеют значения, когда дело касается любви. Человек неистово забивает голову этими вирусами, отравляющими всякие чувства. Если разобраться во всем этом, то остаются только эмоции. И это самое главное. Мистер Дарси, как и Элизабет Беннет, запутались в собственной гордости и предубеждениях, но, сумев преодолеть их, стали до конца счастливы.

К тому же, писательница вложила в свою героиню волевые черты характера, показав дамам своего века образец для подражания. Элизабет знает себе цену, несмотря на бедность семьи. Она не собирается торговать собой на ярмарке невест, лишь бы устроиться побогаче. Ею движет достоинство, о

котором она ни на минуту не забывает. Эта женщина свободна от своекорыстия и влияния со стороны. Изобразив такую добродетельную и независимую героиню, автор преподал урок своим современницам, который не грех повторить и сегодня, ведь нас подчас окружают меркантильные и ведомые девушки, готовые на все ради продвижения по социальной лестнице.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Демурова Н.М. Роман Джейн Остин «Гордость и предрассудки» // Austen J. *Pride and Prejudice*. – М.: Прогресс, 1961.
2. <https://spadilo.ru/proizvedeniya/gordost-i-predubezhdenie/#tag-8>
3. Иванов, Е. М. Психологизм в романе Джейн Остин «Гордость и предубеждение» / Е. М. Иванов. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 5 (139). — С. 417-419. — URL: <https://moluch.ru/archive/139/39040>.
4. Набоков В. В. Джейн Остен. В книге Набоков В. В. Лекции по зарубежной литературе. — М.: 1998.
5. Уэлдон Ф. Письма к Алисе, приступающей к чтению Джейн Остен. В книге «Эти загадочные англичанки». — М.: 1992.