

**ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ: ОБРАЗЫ И ИДЕИ РОМАНА
ДЖЕЙН ОСТЕН**

Мусурмонова Мунаввар Илёсовна
студентка 2-курса факультета
зарубежной филологии Термезского
государственного университета
musurmonovamunavvar419@gmail.com

Научный руководитель:
преподаватель Термезского
государственного университета
кафедры русской и мировой литературы
Ходжакулова Шахло Аскаревна

Аннотация: Цель данной статьи заключается в проведении исследования, посвященного роману Джейн Остен «Гордость и предубеждение» (1813) в контексте английской литературы начала XIX века. Рассматриваются образы главных героев — Элизабет Беннет и мистера Дарси, их внутренняя эволюция и роль в раскрытии центральных идей произведения. Особое внимание уделено проблеме брака, социальным предрассудкам и теме духовного роста личности. Показаны художественные особенности романа: ирония, психологизм, диалогическая структура и сатирический элемент.

Ключевые слова: Джейн Остен, английский роман, Элизабет Беннет, мистер Дарси, гордость, предубеждение, духовное развитие, социальная сатира.

Имя Джейн Остен (1775–1817) известно во всём мире. Её романы отличаются удивительным сочетанием простоты и глубины: это и истории любви, и социальная сатира, и психологические исследования. Роман «Гордость и предубеждение», которая написана в 1813 году, является самым популярным из её произведений.

Текущий документ не содержит источников., которое до сих пор читают и экранизируют. Актуальность темы исследования объясняется тем, что в романе затрагиваются проблемы, которые остаются важными и в XXI веке: влияние общественного мнения, поиск личного счастья, необходимость преодоления гордости и предвзятости ради настоящей любви и гармонии. Конец XVIII – начало XIX века в Англии — это время перехода от сентиментализма к реализму. В литературе ещё сохраняются традиции «романа воспитания», где герои проходят путь испытаний, чтобы достичь гармонии. Вместе с тем всё большее внимание уделяется реальной жизни и социальным проблемам. До Джейн Остен

английский роман развивали Сэмюэл Ричардсон, Генри Филдинг и Фрэнсис Берни. У них уже были темы морали, воспитания, женской судьбы. Но именно Остен впервые показала героев в повседневной жизни, среди бытовых и семейных проблем, сделав из этого не только сюжет, но и серьёзное исследование человеческой природы.

Образы романа: Элизабет — вторая дочь в семье Беннет. В отличие от сестёр, она выделяется умом, остротой суждений и независимостью. Она не боится спорить, смеяться над условностями и даже отказать мужчине, которого ей навязывают. Когда мистер Коллинз делает ей предложение, Элизабет отвечает: «Вы слишком торопитесь... Я не создана для того, чтобы делать счастливым вас, и вы не сможете сделать счастливой меня». Эти слова показывают её принципиальность и стремление к браку по любви, а не по расчёту. Однако у героини есть и слабости: она слишком доверяет первому впечатлению и сплетням. В начале романа она верит словам мистера Уикхема и ошибочно судит о Дарси. Позднее, прочитав его письмо, Элизабет признаётся: «До сих пор я гордилась своим разумом, но оказалось, что я всего лишь тщеславная и предвзятая». Этот момент становится переломным в её развитии.

Мистер Дарси в начале романа кажется холодным и высокомерным аристократом. Его знаменитая фраза на балу: «Она сносна, но не настолько красива, чтобы соблазнить меня» — обижает Элизабет и формирует её предубеждение. Но постепенно перед нами раскрывается другой Дарси — благородный, честный и способный на глубокие чувства. В письме к Элизабет он признаётся: «Мои хорошие качества сильно омрачены гордостью и эгоизмом». Своими поступками (например, помощью Лидии Беннет) он доказывает искренность своих чувств и умение меняться.

Второстепенные персонажи романа:

Миссис Беннет — легкомысленная и навязчивая мать, главная цель которой — удачно выдать дочерей замуж. Символизирует зависимость женской судьбы от брака. Мистер Беннет — ироничный, умный, но пассивный отец семейства. Его насмешливость скрывает бездействие: он не может контролировать семью, что приводит к проблемам (история Лидии). Джейн Беннет — старшая дочь, воплощение доброты и мягкости. Её отношения с мистером Бингли противопоставлены линии Элизабет и Дарси. Мэри Беннет — третья дочь, серьёзная, увлечённая книжными поучениями, но лишённая живости и ума сестёр. Носительница «сухого морализаторства». Кэтрин (Китти) Беннет — младшая из старших сестёр, подражает Лидии, также легкомысленна, но менее решительна. Лидия Беннет — самая младшая и самая безрассудная. Её побег с Уикхемом создаёт главный кризис романа.

Мистер и миссис Гардинеры — дядя и тётя Элизабет. Умные, воспитанные и добрые. Гардинеры играют важную роль в примирении Элизабет и Дарси (поездка в Пемберли). Мистер Коллинз — двоюродный брат Беннетов, наследник их имения. Льстивый, ограниченный, подчинённый своим покровителям (Леди Кэтрин). Его образ — сатира на карьеризм и лицемерие. Леди Кэтрин де Бёр — тётя мистера Дарси, богатая аристократка. Символ гордости сословия и стремления к сохранению социальных границ.

Мистер Бингли — друг Дарси, добродушный, лёгкий в общении, менее решительный. Его любовь к Джейн противопоставляется колебаниям под давлением общества. Кэрлайн Бингли — сестра Бингли, высокомерная и завистливая. Считает, что Дарси должен жениться на её подруге Джорджиане, поэтому враждебна к Элизабет.

Джорджиана Дарси — младшая сестра Дарси. Скромная и застенчивая девушка, на которую пытался повлиять Уикхем. Её образ подчёркивает заботливость Дарси и раскрывает его характер.

Джордж Уикхем — офицер, оболъстительный и лживый. Его история показывает тему предвзятости: Элизабет сначала доверяет ему, но он оказывается негодяем. Шарлотта Лукас — подруга Элизабет, прагматичная и рассудительная. Выйдя замуж за мистера Коллинза ради спокойной жизни, она символизирует «брак по необходимости».

В английском обществе того времени брак считался главным делом для женщины. Для Шарлотты Лукас он — средство избежать одиночества, для Лидии — увлечение, для миссис Беннет — цель всей жизни. Но Элизабет и Дарси показывают иной путь — союз по любви и уважению. Роман обнажает проблему классовых различий. Элизабет — из небогатой семьи, Дарси — богатый аристократ. Их союз сначала невозможен из-за мнения общества, но герои учатся идти против условностей. Оба героя проходят путь внутреннего развития. Дарси смиряет гордость, Элизабет преодолевает предвзятость. Их счастье становится возможным только благодаря этой эволюции.

Остен показывает смешное и нелепое в поведении своих персонажей — особенно в сценах с миссис Беннет и мистером Коллинзом. В романе автор тщательно раскрывает внутренние изменения героев, их борьбу с собой. Большая часть сюжета строится на диалогах, где раскрываются характеры, а также это одновременно любовный роман, социальная сатира и роман воспитания. Учёные разных стран по-разному интерпретировали роман. В XIX веке критики называли его «правдивым отражением нравов» английского общества. В XX веке исследователи видели в нём «социальную комедию нравов». Современные феминистские критики считают Элизабет Беннет образом «новой женщины», которая бросает вызов патриархальным нормам. Русские литературоведы

отмечают, что Остен стала переходной фигурой от сентиментализма к реализму. Книга соединяет в себе элементы сентиментализма и раннего реализма, поэтому занимает особое место в истории английской литературы. Её актуальность объясняется тем, что в ней поднимаются вечные вопросы: что важнее — общественное мнение или искренние чувства? как преодолеть гордыню и предвзятость? и как найти баланс между разумом и сердцем?

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Остен Дж. Гордость и предубеждение / пер. с англ. — М.: Эксмо. 2020. — 416 с. (Цитаты и примеры анализа см.: с. 35–36, 112–114, 214–216).
2. Иванова Н. П. Английский роман XIX века. — М.: Наука, 2015. — 240 с. (Теоретические положения и историко-литературный контекст: с. 34–36, 41–43, 88–90).
3. Лотман Ю. М. Анализ художественного текста. — СПб.: Искусство-СПб, 2016. — 384 с. (Понятия психологизма, иронии, художественного анализа: с. 65–70).
4. Brown J. Jane Austen and the English Novel. — Oxford: Oxford University Press, 2012. — 198 p. (Интерпретация романа и характеристика Дарси и Элизабет: р. 12–15, 87–90, 143–145).
5. Paulson M. Women and Society in Jane Austen's Novels. — Cambridge: Cambridge University Press, 2005. — 256 p. (Проблема брака и женского положения в обществе: р. 78–82, 102–105, 119–121).