

**АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.М.КАРАМЗИНА «ОСТРОВ-БОРНГОЛЬМ»****Сафиуллин Ильнур Ильхамович***студент 2 курса факультета**зарубежной филологии**Термезского государственного университета**ilnur.safiullin123@mail.ru**Научный руководитель: преподаватель**Термезского государственного университета**кафедры русской и мировой литературы***Ходжакулова Шахло Аскаровна**

**Аннотация:** Это произведение, обладающая уникальными особенностями эпохи XVIII века, в котором начинают проявляться первые характерные черты ещё не сформировавшегося романтизма (предромантизм). Это повесть о человеке, который попал на остров с загадочным замком, где он захотел раскрыть тайны, кроющиеся за кулисами мрачности и пустоты. История этого произведения одна из немногих, где автор обращается к нам и ставя философский вопрос читателям, где он должен сам догадаться, что истинно.

**Ключевые слова:** страсть, загадочность, готическая повесть, любовь, рассказчик, трагедия, страх, предромантизм.

**Annotatsiya:** Bu XVIII asr davrining o'ziga xos xususiyatlariga ega bo'lgan asar bo'lib, unda hali shakllanmagan romantizmning (predromantizm) dastlabki xarakterli xususiyatlari namoyon bo'la boshlaydi. Bu sirli qal'ali orolga tushib qolgan va u yerda zulmat va bo'shliq pardalari ortidagi sirlarni ochmoqchi bo'lgan odam haqidagi qissa. Ushbu asarning tarixi muallif bizga murojaat qilib, o'quvchilarga falsafiy savol qo'yadigan kam sonli asarlardan biri bo'lib, unda u nima haqiqiy o'zi aniqlashi kerak.

**Kalit so'zlar:** ehtiros, sirlilik, gotik qissa, muhabbat, hikoyachi, fojia, qo'ruv predromantizm.

«Остров-Борнгольм» - произведение, считающиеся одним из первых произведений, в котором демонстрируются ранние проявления будущего литературного направления романтизма, который сформируется в конце XVIII века. В этом произведении внутренний мир главных героев показывается нам во всём своём многообразии и многогранности, делая акцент на чувство и страсть между ними, загадочность и мистику, а также на двоимирие человека, которая составляет концепцию этого художественного произведения.

Характерной особенностью для произведения является жанр, называемый «готическим романом». Ужасы, мистика, наличие особых потусторонних сил, не поддающиеся рациональному объяснению, тайны, которые передают атмосферу загадочности – всё это является характерными чертами жанра готической повести, заложившие основу русской «готики». Это один из первых произведений, где начинают проявляться первые художественные приемы через пейзажи, атмосферу, таинственность места (например «загадочный замок»), мертвую душу человека, что будет являться характерными чертами будущему романтизму.

В произведении присутствует рассказчик, что было типично для писателя, т.к. этот приём он применял чаще всего в своём творчестве. Повествование ведётся от лица рассказчика, т.е. главного героя, который рассказывает, как он попал на Остров-Борнгольм, как он перед отъездом в Россию, встретил юношу, который тосковал по своей возлюбленной повторяя её имя и упоминая этот остров, как он встретил старца в загадочном замке и как он встретил девушку в пещере. Рассказчик при этом оставляет вопрос нам, каким будет финал этой истории. Автор использует символические образы, как субъективные, так объективные, которые передают особые оттенки для восприятия читателя.

Один из ключевых особенностей произведения. Остров, оторванный от реальности, переходящий в потусторонний мистический мир, главные герои, которые обладают свойством жить не только в настоящем мире, от которого нельзя убежать, но и имеют свойство жить в другом мире, своём мире, где они представляют идеальный мир без войны, где царит справедливость и равенство.

В «Острове-Борнгольм» автор рассматривает не только чувства и переживания персонажей, но и показывает противоречия, любовь, страсть и борьбу с несправедливостью через их психологическую призму. Сюжет строится на фокусировке сильных чувств и на элементах готики. Структуру и концепцию произведения составляют элементы повествования, что типично для жанра романа. Главный герой, он же рассказчик и повествователь, перед отъездом в Россию, в Грейзвенде встречает печального юношу, поющий песню о своей запретной любви, упоминая некий загадочный остров, на который главный герой решает отправиться туда.

После приезда главного героя на этот остров, упомянутый юношей, он из любопытства начинает исследовать замок, находящийся на этом острове и вскоре в этом замке он встречается и знакомится с мрачным стариком, с которым начинается диалог. После диалога со старцем, главный герой остается ночевать в этом загадочном замке, но он просыпается от кошмаров и он отправляется на аллею, где он видит большой холм в котором находится пещера и решает зайти туда. Он находит дверь, за которой лежит заключенная женщина, молящей об

уходе и намекающей на "тайну", которая оказывается преступной любовью (близкие родственники). На следующий день после встречи с незнакомкой, он видит старца, от которого узнает о "тайне страшной", но читателю она прямо не раскрывается, оставляя интригу.

«Остров-Борнгольм» оказала огромное влияние на развитие литературы в России, потому что в ней заложены первые идеи раннего романтизма. В ней запечатлены первые элементы фантастики вымысла, а также так называемого «двоемирия».

Карамзин перенес элементы западноевропейского готического романа на русскую почву, создав атмосферу мрачного средневековья, подземелий и таинственных семейных тайн. Произведение показало переход от чистого сентиментализма к исследованию фатальных, разрушительных страстей.

Автор предлагает читателю самому разгадать страшную тайну, происходящую в замке, перенося фокус на психологическое состояние персонажей. Остров выступает как место изоляции, где судьбы героев подчинены року.

Карамзин нам мастерски демонстрирует глубокие чувства главных героев, показывая, что любовь может привести не только к счастью, но и к страданию. Юноша с гитарой, олицетворяющий разочарование и тоску, очень скучает по ней, а девушка в темнице олицетворяющая боль и страдание, тоже страдает скучая по нему и заставляет обратиться главного героя.

В произведении с сочувствием изображается история любви близких родственников (Юноша с гитарой и девушка в темнице), что было смелым и новаторским для русской литературы того времени. Показывается мрачный замок как олицетворение тайны и загадочности, природа как отражение внутреннего мира героев, загадочные герои (девушка в темнице и юноша с гитарой) - все это черты предромантизма. Повествование построено как раскрытие страшной тайны, которую главный герой узнает, но оставляет читателю пространство для интерпретации.

«Остров-Борнгольм» является многогранным произведением, которое можно рассматривать с разных сторон. Оно затрагивает важные темы человеческого существования: отношения между личностью и обществом, внутренние конфликты, стремление к свободе и самовыражению.

Карамзин показывает нам, как любовь двух людей, которые ограничены моральными законами, может привести к трагедии человека - как физически, так и морально. Его герои - узники страдания.

«Остро-Борнгольм» - это роман, содержащий в себе тайны и вопросы, на которые нет ответа. В том произведении исследуется психические и моральные принципы природы человека.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Карамзин Н.М. Избранные сочинения: в 2 т. — М.: Худож. лит.; Л.: Худож. лит. 1964. — 808 с., 591 с.
2. Вацуро В.Э. Литературно-философская проблематика повести Карамзина «Остров Борнгольм» II XVIII век / под ред. П. Н. Беркова, Г. П. Макогоненко, И. З. Сермана. — Л.: Наука, 1969. — Сб. 8: Державин и Карамзин в литературном движении XVIII — начала XIX века. — С. 190-210.
3. Вацуро В.Э. Готический роман в России. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. -544 с.
4. Гуковский Г.А. Карамзин II История русской литературы: в 10 т. / гл. ред. П.Н. Лебедев-Полянский. — М.: АН СССР, 1947. — Т. 5. — С. 55-105.
5. Ермоленко С. И. Лирика М.Ю. Лермонтова: жанровые процессы / Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург: Изд-во АРГО, 1996. — 420 с.
6. Канунова Ф.З. Из истории русской повести (историко-литературное значение повестей Н.М. Карамзина). — Томск: Изд-во Томск, ун-та, 1967. — 188 с.
7. Крестова Л.В. Древнерусская повесть как один из источников повестей Н.М. Карамзина «Райская птичка», «Остров Борнгольм», «Марфа Посадница» // Исследования и материалы по древнерусской литературе. — М.: АН СССР, 1961. — С. 54-69.