

ОСВОЕНИЕ БУДУЩИМИ УЧИТЕЛЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННО- КОНСТРУКТОРСКИХ УМЕНИЙ

Нурметов Мухтор Рустамович

Доцент, Ургенчский государственный университет

Аннотация

В статье раскрываются теоретические и методические основы формирования художественно-конструкторских умений у будущих учителей. Обосновывается необходимость интеграции эстетического, проектного и технологического компонентов профессиональной подготовки. Предлагается модель поэтапного формирования художественно-конструкторской компетентности в условиях высшего педагогического образования.

Ключевые слова: художественное конструирование, проектная деятельность, дизайн-компетентность, педагогическое образование, креативность, STEAM-подход.

Современная образовательная среда требует от учителя не только глубоких предметных знаний, но и способности проектировать образовательный продукт — визуально, структурно и методически грамотно. В условиях цифровизации и развития STEAM-образования возрастает значимость художественно-конструкторских умений как составной части профессиональной компетентности педагога.

Художественно-конструкторская деятельность предполагает синтез эстетического мышления, технического моделирования и педагогического проектирования. Освоение данных умений способствует развитию творческого потенциала будущего учителя и повышению качества образовательного процесса.

Художественное конструирование умения, навыки и способности будущей учитель изобразительного искусства, приобретение в школе и настоящее время в вузе, развиваются и совершенствуются на занятиях.

Художественно-конструкторские умения — это способность создавать образовательные объекты (макеты, модели, наглядные пособия, цифровые материалы) с учетом принципов композиции, функциональности и педагогической целесообразности.

Структура данных умений включает эстетический компонент, конструктивный компонент, методический компонент и технологический компонент.

Эстетический компонент это чувство формы, цвета композиции.

Конструктивный компонент это умение моделировать и проектировать.

Методический компонент это соответствие педагогическим целям.

Технологический компонент это владение современными инструментами (цифровыми и материальными).

На основе этих компонентов мы рассмотрим художественное конструирование в образовательной практике.

В образовательной практике художественное конструирование организовывалось следующим образом.

1. Композиционное проектирование

Грамотная композиция способствует эффективному восприятию учебной информации. Будущий учитель должен владеть принципами визуальной иерархии, контраста и баланса.

2. Создание макетов и моделей

Моделирование развивает пространственное мышление, техническую культуру и навыки проектирования. В педагогическом вузе важно включать практические задания по созданию учебных макетов.

3. Цифровое художественное конструирование

В условиях цифровой трансформации образования особое значение приобретает умение разрабатывать интерактивные презентации, инфографику и визуальные обучающие материалы.

Методика формирования художественно-конструкторских умений включает в себя следующие этапы:

1. Диагностический этап

Определение уровня креативности, визуальной культуры и проектных навыков студентов.

2. Теоретическая подготовка

Изучение основ композиции, цветоведения, принципов дизайна и педагогического проектирования.

3. Практико-ориентированный этап

Выполнение творческих проектов:

- разработка наглядного пособия;
- создание учебного макета;
- проектирование цифрового образовательного ресурса.

4. Рефлексивно-оценочный этап

Анализ созданных продуктов по эстетическим, функциональным и педагогическим критериям.

Педагогические условия эффективности

Формирование художественно-конструкторских умений будет результативным при соблюдении следующих условий:

- интеграция дисциплин искусства, технологии и педагогики;
- использование проектного и проблемного обучения;
- создание творческой образовательной среды;
- применение цифровых инструментов;
- организация междисциплинарных STEAM-проектов.

Освоение художественно-конструкторских умений будущими учителями является важным направлением модернизации педагогического образования. Данные умения способствуют развитию креативности, проектного мышления и профессиональной мобильности педагога.

Художественно-конструкторская компетентность позволяет учителю создавать эстетически выразительную и методически обоснованную образовательную среду, что повышает качество обучения и формирует у обучающихся устойчивый интерес к учебной деятельности.

Использованная литература:

1. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М.: Просвещение, 2000. — 256 с.
2. Лернер И. Я., Скаткин М. Н. Методы обучения в современной школе. — М.: Педагогика, 1982. — 224 с.
3. Новиков А. М. Методология образования. — М.: Эгвес, 2002. — 320 с.
4. Пономарёв Я. А. Психология творчества. — М.: Наука, 1976. — 304 с.
5. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. — М.: Академия, 2010. — 368 с.
6. Роджерс К. Свобода учиться / пер. с англ. — М.: Смысл, 2002. — 527 с.