

**ПРОБЛЕМА НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В МАЛОЙ ПРОЗЕ
УЗБЕКСКИХ АВТОРОВ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА**

Nazarova Gulchehra Dovlatovna
Denau Institute of Entrepreneurship and
Pedagogy, Surkhandaryo, Uzbekistan
ORCID: 0009-0007-8512-5812

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования и трансформации национальной идентичности в узбекской малой прозе на рубеже веков. Анализируется переход от идеологизированного «советского человека» к поиску исконных национальных корней. На примере произведений Эркина Азама, Хайридина Султанова и Назара Эшонкула исследуются художественные приемы изображения национального характера, исторической памяти и духовных ценностей в условиях глобализации.

Annotatsiya: Maqolada asrlar tutashuvidagi o'zbek kichik nasrida milliy o'zlikni anglash shakllanishi va transformatsiyasi masalalari ko'rib chiqiladi. Mafkuraviy «sovet kishisi»dan asl milliy ildizlarni izlashga o'tish davri tahlil qilinadi. Erkin A'zam, Xayriddin Sulstonov va Nazar Eshonqul asarlari misolida globallashuv sharoitida milliy xarakter, tarixiy xotira va ma'naviy qadriyatlarni tasvirlashning badiiy usullari tadqiq etiladi.

Abstract. The article examines the formation and transformation of national identity in Uzbek short prose at the turn of the century. The transition from the ideologized "Soviet man" to the search for primordial national roots is analyzed. Through the works of Erkin Azam, Khayriddin Sultanov, and Nazar Eshonkul, the artistic methods of depicting national character, historical memory, and spiritual values in the context of globalization are explored.

Ключевые слова: национальная идентичность, малая проза, узбекская литература, историческая память, самосознание, художественный герой, постколониальный дискурс.

Kalit so'zlar: milliy o'zlik, kichik nasr, o'zbek adabiyoti, tarixiy xotira, o'z-o'zini anglash, badiiy qahramon, postkolonial diskurs, ma'naviyat.

Keywords: national identity, short prose, Uzbek literature, historical memory, self-awareness, artistic hero, post-colonial discourse, spirituality.

Литературный процесс в Узбекистане на стыке XX и XXI веков представляет собой уникальное явление «культурного взрыва». После распада советской идеологической парадигмы возник вакуум, который стал заполняться поисками самоидентичности. Малая проза — рассказ и повесть — стали

«лабораторией», где писатели исследовали национальный генезис, историческую травму и будущее нации в условиях глобализации. Проблема идентичности в этот период рассматривается не просто как возвращение к этнографическим атрибутам, а как глубокий психологический процесс. Писатели задаются вопросом: что осталось в нас «узбекского» после десятилетий внешнего идеологического влияния и как соотносить традиционный кодекс чести с жестким ритмом нового времени [1]. Исследование данной темы опирается на труды академика Бахтиёра Назарова и профессора Умарали Норматова. У. Норматов в своих исследованиях отмечает, что проза независимости характеризуется «возвращением к истокам», где национальное самосознание тесно переплетено с общечеловеческими гуманистическими идеалами [2].

В центре внимания писателей конца XX века оказалась проблема восстановления исторической памяти. Хайридин Султанов в своих рассказах «Бумажные цветы» и «Берег счастья» обращается к теме духовных корней. Его герои — это интеллектуалы, которые чувствуют внутренний разлад из-за разрыва связи с прошлым. В повести «Саодат соҳили» автор через размышления героя подчеркивает: *«Тарихни унутган миллат — хотирасини йўқотган одам кабидир. Биз кимларнинг авлоди эканимизни эсдан чиқардик. Боболаримиз қолдирган қўлёмалар чанг босиб ётибди, биз эса бегоналарнинг маданиятига маҳлиёмиз. Ваҳоланки, бизнинг илдизимиз шу ерда, шу тупроқнинг қаърида»* [3]. В этом фрагменте Султанов использует метафору «корней» (илдиз). Национальная идентичность в его понимании — это не статика, а активное изучение наследия. Автор утверждает, что без интеллектуального багажа предков узбекская идентичность превращается в пустую форму, подверженную влиянию любых чужеродных течений.

Другой гранью проблемы является социальная деградация и потеря нравственных ориентиров, что ярко отражено в творчестве Эркина Азама. Его малая проза (повести «Пақананинг ошиқ кўнгли», «Гули-гули») препарирует современное общество, где национальный характер сталкивается с искушениями рыночной экономики. Герои Азама часто страдают от «раздвоения» идентичности: они уже не сельские жители, но еще и не полностью городские интеллектуалы. В рассказе «Гули-гули» автор задается горьким вопросом о судьбе национальных качеств: *«Биз қачон бунақа бўлиб қолдик? Индамай, кулиб туриб бир-биримизни алдаймиз. Ичимизда бошқа гап, тилимизда бошқа. Аслида ўзбекнинг соддалиги, диёнати қаёққа кетди? Манави ялтироқ дунё ҳаммасини ютиб юбордимиз?»* [5]. Здесь писатель отождествляет национальную идентичность с понятием «диёнат» (честность, совесть). Он с иронией и болью описывает, как внешняя атрибутика современной жизни становится преградой

для сохранения истинного национального лица. Для Азама идентичность — это прежде всего моральная категория.

Начало XXI века привнесло в малую прозу элементы модернизма и символизма, наиболее ярко представленные в творчестве Назара Эшонкула. В его произведениях проблема идентичности выходит на метафизический уровень. В рассказе «Маймун етаклаган одам» («Человек, ведущий обезьяну») проблема потери «Я» приобретает гротескные формы. Герой осознает, что потерял свою сущность: «Мен ўзимни излаяпман. Аммо кўзгуга қарасам, у ерда бегона бир шарпани кўраман. Рухим қаерга кетди? Нега мен ўз тилимда гапириб, ўз дилимни тушунмайман? Биз ҳаммамиз маймун етаклаган одамларга айланиб қолмадикми?» [4]. Эшонкул исследует, как глобализация и технократический мир разрушают внутреннюю целостность человека. Для него национальная идентичность — это «генетическая память», закодированная в мифах и подсознании. Если человек теряет связь со своим внутренним миром (*дил*), он перестает быть частью нации, превращаясь в безликую «биологическую массу».

Анализ малой прозы данного периода позволяет выделить три ключевых вектора формирования идентичности. Во-первых, это лингвокультурный аспект, где родной язык выступает как главный идентификатор. Во-вторых, религиозно-нравственный аспект — возрождение исламских этических ценностей (понятия *инсоф*, *савоб*). В-третьих, это геополитическое осознание нации как части мирового сообщества. Проза рубежа веков доказала, что национальная идентичность не является чем-то застывшим. Это живой, динамичный процесс, требующий постоянного осмысления. Авторы показали, что сохранение «Я» в эпоху глобальных перемен — это ежедневный выбор каждого человека.

В заключение следует отметить, что проблема национальной идентичности в узбекской малой прозе конца XX – начала XXI века прошла путь от поиска исторических оправданий до глубокого философского самоанализа. Литература этого периода успешно выполнила роль национального зеркала. Через образы «маленьких людей», интеллигентов и странников писатели продемонстрировали, что истинная идентичность зиждется на единстве исторической памяти, моральной чистоты и способности к духовному обновлению. Современный узбекский рассказ продолжает оставаться важным инструментом самопознания нации, гармонично сочетая в себе национальный колорит с универсальными человеческими ценностями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каримов Н. Узбекская литература периода независимости: этапы и проблемы развития. — Ташкент: Фан, 2012.
2. Норматов У. Нафосат гулшани (Сад эстетики). — Ташкент: Ma'naviyat, 2007.
3. Султонов Х. Саодат соҳили. Қисса ва ҳикоялар. — Тошкент: Шарқ, 2005.

4. Эшонқул Н. Маймун етаклаган одам. Ҳикоялар. — Тошкент: Янги аср авлоди, 2004.
5. Аъзам Э. Гули-гули. Ҳикоялар ва қиссалар. — Тошкент: Шарқ, 2009.
6. Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз (Пламенное слово). — Тошкент: Янги аср авлоди, 2006.
7. Қуролбой қизи З. Ёвузлик фариштаси. — Тошкент: Шарқ, 2005.