

## ЛИЧНОСТЬ И ОБЩЕСТВО В РОМАНЕ УТКИРА ХОШИМОВА «МЕЖДУ ДВУМЯ ДВЕРЯМИ»

*Сунатуллоева Дилнура Дилишодовна*

*студентка 2 курса Самаркандского  
государственного педагогического института*

*Урунова Фируза Хайдаровна*

*преподаватель Самаркандского  
государственного педагогического института*

**АННОТАЦИЯ.** Статья посвящена детальному анализу взаимоотношений личности и общества в романе Уткира Хошимова «Между двумя дверями». Особое внимание уделяется внутреннему миру героев, их психологическим и нравственным переживаниям, а также процессу принятия жизненно значимых решений в условиях социальной ответственности. Исследование подчеркивает противоречие между индивидуальными стремлениями персонажей и ожиданиями общества, демонстрируя, каким образом личные ценности сталкиваются с коллективными нормами и формируют динамику характера и мотивации. В работе рассматриваются механизмы формирования моральных ориентиров и этических принципов героев, влияние исторического и культурного контекста на их выбор, а также временные аспекты, определяющие ход событий и развитие персонажей. Отдельное внимание уделено проблемам личной свободы, ответственности и нравственного выбора, что позволяет глубже понять сложную динамику взаимодействия индивида с социумом. Статья призвана не только раскрыть психологические и этические конфликты героев, но и продемонстрировать, как литература отражает универсальные проблемы личности в обществе, способствуя формированию целостного восприятия человеческой природы и социальных взаимодействий.

**Ключевые слова:** война, антигуманизм, художественный образ, судьба человека, общечеловеческие ценности, духовно-нравственное совершенствование, национальный дух, Ориф аксакал, Хусан Дума, Робия, Ра'но.

В романе «Между двумя дверями» события разворачиваются в одном из сельских районов вокруг Ташкента, в основном во времена Второй мировой войны. Вместе с тем, автор мастерски изображает сцены из жизни сельских жителей до и после войны. При работе над сюжетом и композицией произведения писатель творчески использовал приёмы шаблонной художественной формы, существующие в классической литературе, создавая

при этом что-то новое. Сюжет романа представлен через систему рассказов девяти различных персонажей разного социального и возрастного круга: Робия, Кора амма, Кимсан Хусанов, Музаффар Шомуродов, Мунаввар Алиева, Ра'но, Умар Закунчи, Олимжон Комилов. Эти истории тесно связаны друг с другом, дополняют друг друга, формируя единый, цельный, оригинальный и увлекательный сюжет. В произведении внимание уделяется не только главным героям, но и эпизодическим персонажам: Рашиду, Абзи, Башор опа, Ойсаре, Самадову, которые надолго остаются в памяти читателя. Искусственность отсутствует; напротив, убедительность повествования сильна. Автор с выдающейся тонкостью изображает даже самые сложные и острые вопросы. Особенно ярко это проявляется на страницах, где Кора амма, не имея выбора, выдает своего сына Кимсана за Шомуроода, Ориф Оксокол отстаивает справедливость по отношению к молодой жене, сбившейся с пути, Музаффар и Мунаввар переживают запутанность своей судьбы. Музаффар, оставшись сиротой во времена войны, переживает множество страданий, а его родная мать Ра'но, потеряв ориентиры в вихре войны, сбивается с пути и предаёт мужа. Умар Закунчи попадает в ловушку собственных хитростей. Автор выводит важный нравственный урок из этих событий: Умар Закунчи несчастен из-за своей жадности и нечистоплотности, Ра'но – из-за легкомыслия и бездумных поступков, утраты собственного счастья. Они оказываются в изоляции от людей, вынуждены проживать жизнь, полную страданий и душевных мучений. На мой взгляд, они этого заслуживали! Ра'но имела всё, даже любящего мужа Шомуроода, который ставил её превыше всего, но она не ценила это. Ра'но стала жертвой своих собственных страстей. Даже после смерти она не была достойно провожена своим сыном Музаффаром! Предательство в семье – это предательство Родины. Роман «Между двумя дверями» привлекает читателя богатством персонажей. Среди них особенно выделяются Орф Оксол, Хусан Дума, Комил Табиб. Автору особенно удалось мастерски раскрыть образ Орфа Оксола. Он пользуется большим уважением у народа, способен в самые трудные моменты вдохновлять людей на сложные дела. Как и многие узбекские старейшины, он инициативен и мудр. В то же время он не боится говорить правду в лицо, если человек смел. В оценке людей он придерживается своих принципов – «у человека должен обладать внутренним достоинством», что для него символизирует мужество, достоинство и человечность. Образ Кимсана Хусанова также получился убедительным. Хотя он участвует в событиях романа мало, его истории в двух главах позволяют понять, что он честный, смелый и порядочный молодой человек с «человек чести и мужества». Он готов отдать жизнь ради Родины. Женские образы в романе также занимают значительное место. Особенно выделяется Кора амма – добрая, простая, выносливая и

терпеливая женщина. Через неё автор изображает образ узбекской матери во время войны. Она преодолевает все трудности, с которыми сталкивается, с терпением и силой. Оставив шестерых детей, она вырастила одного сына Кимсана без надежды на небеса. Когда в стране началась страшная война, она, не колеблясь, отправляет сына на фронт. Сын не возвращается, но мать не принимает эту весть до последнего. Даже спустя годы она не оплакала его. Словами невозможно описать эту женщину! Другой женский образ – Робия. К сожалению, её судьба также была тяжела. В детстве она осталась сиротой по матери и воспитывалась отцом. Робия описана как умная, мужественная и красивая узбекская девушка. Даже спустя несколько лет после окончания войны она продолжает верно ждать своего возлюбленного Кимсана. Но судьба распорядилась иначе – ей пришлось выйти замуж за мужчину, назначенного по договорённости. Робия страдает из-за необдуманных поступков Ра'но, но благодаря терпению и силе воли она выходит замуж за своего родственника. Вместе с матерью она растит ребёнка своего дяди, окружая его той же заботой и любовью, как если бы он был её собственным сыном. Ра'но — одна из центральных женских фигур произведения, образ противоречивый и трагичный. Провожая мужа на фронт, она произносит слова, полные отчаяния и внутреннего надлома: «Либо возьми меня с собой, либо убей». Однако впоследствии именно она становится на путь нравственного падения и измены. Назвав собственного сына «закунчи», Ра'но отрекается не только от ребёнка, но и от мужа, родной деревни и матери, покидая всё ради призрачного личного счастья. Этот поступок обрекает её на одиночество, отчуждение от людей и бесконечные душевные страдания. По моему мнению, такая судьба является закономерным следствием её нравственного выбора. У Ра'но было всё: искренняя любовь, преданный супруг Шомурод, семейное тепло, однако она не смогла осознать истинную ценность этих благ и стала жертвой собственного эгоизма и неукротимых страстей. Одним из ключевых образов произведения является Мунаввар. Мунаввар — дочь Башора, умная, красивая и образованная девушка, отличающаяся высокой культурой поведения и внутренней сдержанностью. Своей воспитанностью и нравственной чистотой она заметно выделялась среди сверстников. Именно Мунаввар сыграла решающую роль в духовном преображении Музаффара, став для него источником света и надежды. Между ними зарождается искренняя и глубокая любовь. Однако их счастье оказывается невозможным: становится известно, что Мунаввар и Музаффар — молочные брат и сестра. Узнав об этом, мать Музаффара вынуждена прекратить сватовство. Судьба жестоко разлучает влюблённых, не оставляя им шанса быть вместе. Потрясённая произошедшим, Мунаввар принимает чрезмерную дозу снотворного и засыпает. Во время землетрясения она трагически погибает.

Музаффар же до конца своей жизни хранит память о Мунаввар, оставаясь верным её образу и так и не решаясь создать семью.

В данном контексте хотелось бы подробно остановиться на характеристике общества, показанного в произведении, его влиянии на личность и моральные выборы героев. В произведении Уткира Хошимова «Между двумя дверями» общество занимает центральное место как сила, формирующая личность, испытывающая её и побуждающая к моральной ответственности. События романа разворачиваются на фоне Второй мировой войны и послевоенного сложного социального контекста, что усиливает противоречие между личной свободой, совестью и общественными обязанностями. Например: социальное и экономическое влияние общества

Герои — Рано и Шомурод — вынуждены жить под давлением общества как в экономическом, так и в социальном и моральном плане. В условиях войны сельское общество подвергается серьёзным испытаниям: нехватка продовольствия, материальные трудности и необходимость выживания заставляют героев ограничивать свои личные желания и подчиняться социальным обязательствам. Тем самым, общество определяет жизнь героев, направляет их на моральные и практические выборы. Хошимов показывает общество как инструмент морального испытания личности. Рано вынуждена выбирать между совестью и ценностями общины: в условиях войны сохранение семьи, соблюдение норм общества и согласование личных желаний испытывают её внутренний мир. Общество не только ограничивает личность, но и формирует её моральную устойчивость и способность к нравственному выбору.

Противоречие между обществом и личностью. В романе символ «двух дверей» отражает постоянное противоречие между личностью и обществом. Шомурод после войны пытается согласовать свои личные желания с общественными нормами и семейными обязанностями. Этот процесс глубоко показывает противостояние личности и общества: требования общества ограничивают личную свободу, но при этом выполняют функцию испытания, способствующего формированию моральной зрелости.

Становление личности в обществе. Хошимов показывает, что герои, принимая решения под давлением общества, сохраняют свои внутренние ценности и моральные ориентиры. Общество не уничтожает личность полностью; напротив, через испытания оно выявляет духовную стойкость и моральную зрелость человека. Следовательно, герои Рано и Шомурод демонстрируют сложный баланс между личностью и социальной ответственностью.

Произведения Уткира Хошимова написаны в утончённом поэтическом духе не только в романе «Между двумя дверями», но и во всех остальных его произведениях, что делает его творчество цельным и гармоничным.

Так, в повести «Дела мира» автор мастерски воссоздаёт живые, жизненные образы, народную речь и характеры, создавая у читателя стойкое эмоциональное впечатление. Повесть основана на воспоминаниях автора о детских годах и передаёт атмосферу советской деревни, быт обычных сельских семей, народные традиции и образы матерей. Через художественное отражение образа собственной матери Хошимов гуманистически поднимает ценности любви, заботы, преданности и самоотверженности, побуждая читателя к размышлениям о нравственных основах человеческой жизни.

Народный писатель Узбекистана Саид Ахмад высоко оценивал повесть «Дела мира», утверждая, что её художественный уровень заслуживает сопоставления с эпосом. С первых страниц читатель вовлекается в глубину эмоционального и морального опыта, осознаёт значимость материнской заботы, любви и преданности, размышляет о долге перед матерью и необходимости сохранять честность, добродетель и уважение к окружающим.

Особое место в творчестве Хошимова занимает повесть «Жизни, проведённые во сне», которая выделяется своей глубокой художественной психологичностью и тонкостью внутреннего монолога. Автор позволяет читателю заглянуть в глубины душевных переживаний героев, раскрывая их мировоззрение, отношение к себе и окружающим в моменты личных кризисов, болезненных моральных выборов и внутренних противоречий. Эти сцены насыщены напряжением, драматизмом и жизненной достоверностью, что создаёт эффект полного погружения в внутренний мир персонажей.

Через образы, мотивацию и внутренние порывы персонажей Хошимов мастерски раскрывает сложные взаимоотношения между личностью и обществом. Каждый герой — это живой, многослойный образ с индивидуальной психологической характеристикой. Сочетание лиризма, философской рефлексии и психологической точности делает произведение глубоким, интеллектуально и эмоционально насыщенным.

Мотив «сна» в повести приобретает особую художественно-эстетическую значимость. Сны героев выполняют функцию символического инструмента, влияющего на развитие событий, одновременно отражая их внутреннее состояние и позволяя предугадывать возможное будущее. Мастерское использование символов и деталей сна обеспечивает глубокий психологический и философский анализ внутреннего мира персонажей, обогащая текст множеством уровней интерпретации.

Таким образом, «Жизни, проведённые во сне» — это не только хроника реальных событий, но и произведение художественно-философское, в котором мастерски воспроизведены внутренние переживания человека, его мечты, страдания и воспоминания. Через этот текст Хошимов демонстрирует уникальный авторский

подход к анализу сложных, противоречивых и неопределённых аспектов человеческой природы, создавая произведение, которое одновременно затрагивает сердце и разум читателя.

Роман У. Хошимова «Между двумя дверями» глубоко раскрывает сложные и многогранные взаимоотношения личности и общества. Внутренний мир героев, их моральный выбор и душевные переживания сталкиваются с жёсткими нормами общества, суровой реальностью войны и жизнью в среде сельской общины. Каждый персонаж через свои решения и ответственность демонстрирует тонкий баланс между личностью и социумом.

Особое внимание автор уделяет женским образам, мастерски показывая их внутренние страдания, преданность и душевную стойкость в поэтико-реалистической манере. В романе также ярко проявляется влияние социальных и моральных норм общества на жизнь человека, трудности выбора и последствия нравственных решений, что придаёт произведению глубину и психологическую достоверность. Центральная идея романа заключается в том, что личность стремится найти гармонию с обществом через собственный внутренний мир, моральные принципы и человеческие ценности. Независимость, духовная стойкость и человеческие качества героя сохраняются даже в условиях войны и жизненных трудностей. В то же время каждое действие и выбор персонажей подчёркивают сложность взаимоотношений между личностью и обществом, а также ответственность человека за свои поступки. Таким образом, «Между двумя дверями» демонстрирует постоянное напряжение и баланс между личностью и обществом, раскрывает внутреннее развитие человека и его духовный рост. Произведение оставляет у читателя сильное впечатление не только как хроника военных трудностей, но и как символ человеческих ценностей, преданности и морального выбора.

#### **Список использованной литературы:**

1. Хошимов О. «Между двумя дверями». Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 2000.
2. Каримов Н. «Реалистические традиции в узбекской литературе». Ташкент: Издательство «Фан», 2004.
3. Курбонов М. «История узбекской литературы». Ташкент: Издательский дом «Учитель», 2010.
4. Хошимов, О. (2013). «Между двумя дверями». Роман. Издательство «Фан», 2013.
5. Болтабоев, Х. (2011). «Любимый писатель народа». Ташкент.
6. Шарафиддинов, О. О романе «Между двумя дверями».
7. Джохонгировна, К. Н. (2020). Период национального пробуждения в узбекской поэзии: отголосок сокровищницы голоса нации. International

Journal of Psychosocial Rehabilitation (Международный журнал психосоциальной реабилитации), 24(6), 4045-4054.

8. Холикова, Н. (2020). Изучение образа Ширин на уроках литературы в 9-м классе на основе его генезиса. Science and Education (Наука и образование), 1 (Специальный выпуск 2).
9. Холикова, Н. (2020). ПОЭТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ ПЕРИОДА НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОБУЖДЕНИЯ. Theoretical & Applied Science (Теоретическая и прикладная наука), (4), 615-623.