

**ГЕНДЕРНЫЕ АСПЕКТЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ПЕРСОНАЖЕЙ В ПРОЗЕ
ШУКУРА ХОЛМИРЗАЕВА: ЛИНГВОПОЭТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

Зиёдова Сабрина Бахтиёровна

Филология и обучение языкам (русский язык)

Термезский государственный университет

Раджапова Наталья Базаровна

Научный руководитель,

Термезский государственный университет

Аннотация

В данной статье рассматриваются особенности репрезентации гендерных аспектов в творчестве известного узбекского писателя Шукура Холмирзаева. На основе лингвистического анализа художественных текстов выявляются речевые портреты мужских и женских персонажей, а также анализируются языковые средства, формирующие их идентичность. Основное внимание уделяется использованию диалектизмов, императивных форм, эмоционально-окрашенной лексики и специфических обращений как маркеров маскулинности и фемининности. В работе применяется комплексный подход, включающий описательный метод и контекстуальный анализ. Результаты исследования показывают, что гендерное речевое поведение в прозе Шукура Холмирзаева глубоко укоренено в национальных традициях и служит инструментом психологического раскрытия героев. Статья вносит вклад в изучение гендерной лингвистики на материале узбекской литературы.

Ключевые слова: *гендерная лингвистика, Шукур Холмирзаев, маскулинность, фемининность, речевой портрет, узбекская литература, лингвопоэтика, концепт, диалектизмы.*

Annotatsiya

Ushbu maqolada taniqli o'zbek yozuvchisi Shukur Xolmirzayev ijodida gender jihatlarining lisoniy ifodalanish xususiyatlari tadqiq etiladi. Badiiy matnlarning lingvistik tahlili asosida erkak va ayol personajlarning nutqiy portretlari aniqlanadi hamda ularning identifikatsiyasini shakllantiruvchi til vositalari tahlil qilinadi. Asosiy e'tibor maskulinlik va femininlik markerlari sifatida dialektizmlar, buyruq shakllari, hissiy-ekspressiv leksika va o'ziga xos murojaat shakllarining qo'llanilishiga qaratilgan. Ishda tavsifiy metod va kontekstual tahlilni o'z ichiga olgan kompleks yondashuvdan foydalanilgan. Tadqiqot natijalari Shukur Xolmirzayev prozasidagi gender nutqiy xulq-atvori milliy an'analarga chuqur ildiz otganini va qahramonlar psixologiyasini ochib berishda muhim vosita bo'lib xizmat qilishini ko'rsatadi. Maqola o'zbek adabiyoti materiali misolida gender lingvistikasini o'rganishga hissa qo'shadi.

Kalit soʻzlar: *gender lingvistikasi, Shukur Xolmirzayev, maskulinlik, femininlik, nutqiy portret, oʻzbek adabiyoti, lingvopoetika, konsept, dialektizmlar.*

Abstract

This article examines the linguistic representation of gender aspects in the works of the renowned Uzbek writer Shukur Kholmiraev. Based on a linguistic analysis of literary texts, the study identifies the speech portraits of male and female characters and analyzes the language means that shape their identities. Particular attention is paid to the use of dialectisms, imperative forms, emotionally charged vocabulary, and specific forms of address as markers of masculinity and femininity. The research employs a comprehensive approach, including descriptive methods and contextual analysis. The results demonstrate that gendered speech behavior in Shukur Kholmiraev's prose is deeply rooted in national traditions and serves as a tool for the psychological portrayal of characters. The article contributes to the field of gender linguistics within the context of Uzbek literature.

Keywords: *gender linguistics, Shukur Kholmiraev, masculinity, femininity, speech portrait, Uzbek literature, linguopoetics, concept, dialectisms.*

Введение

В современной лингвистической науке антропоцентрическая парадигма выдвигает на первый план исследование человеческого фактора в языке, где одним из ключевых аспектов является гендерная составляющая. Гендерная лингвистика, изучающая языковую репрезентацию мужского и женского поведения, позволяет глубже раскрыть специфику национального менталитета и культурных кодов. Творчество выдающегося узбекского писателя Шукура Холмирзаева представляет собой уникальный пласт для подобного анализа, так как его проза глубоко укоренена в традициях, быту и психологии народа. Актуальность данной работы обусловлена необходимостью переосмысления художественного наследия Шукура Холмирзаева через призму гендерных оппозиций, которые определяют структуру диалогов, систему образов и речевые портреты персонажей. Объектом исследования выступает лексико-семантическое пространство рассказов и романов писателя, в которых наиболее ярко выражены стереотипы маскулинности и фемининности. Целью статьи является выявление лингвистических средств, с помощью которых автор конструирует гендерную идентичность героев в условиях социокультурных трансформаций. Научная новизна исследования заключается в том, что впервые предпринимается попытка систематического анализа языковых маркеров гендера в текстах Шукура Холмирзаева, что позволяет определить роль языка в трансляции традиционных ценностей и их эволюции в художественном дискурсе.

Методы исследования

В данной работе использован комплекс лингвистических методов, позволяющих объективно изучить гендерные особенности текста. Основным послужил описательный метод, который помог собрать и классифицировать слова и выражения, описывающие мужчин и женщин в произведениях автора. Также применялся метод контекстуального анализа: мы изучали не просто отдельные слова, а то, в каких ситуациях они используются, чтобы понять скрытый смысл речевого поведения героев. Для более точного портрета персонажей использовался метод компонентного анализа, который позволил разобрать значения слов на мелкие детали - например, какие черты характера (сила, мягкость, решительность) приписываются языком автору-мужчине или героине-женщине. Кроме того, важную роль сыграл лингвопоэтический анализ, с помощью которого мы проследили, как Шукур Холмирзаев использует диалектизмы и специфические обращения для создания ярких мужских и женских образов в художественном пространстве.

Результаты

В ходе исследования текстов Шукура Холмирзаева было установлено, что автор активно использует специфические языковые средства для конструирования гендерных образов. Речевой портрет персонажей-мужчин строится на частом употреблении глаголов в повелительном наклонении и лаконичных синтаксических конструкциях, что подчеркивает их доминантную и решительную социальную роль. Важной лексической особенностью мужской речи является активное использование диалектизмов Сурхандарьинского региона, которые в контексте произведений выступают маркерами маскулинности и неразрывной связи героя с родной землей. В то же время женские образы раскрываются через более богатую эмоционально-окрашенную лексику, использование метафор и фразеологизмов, при этом значительная часть женской идентичности передается через описания жестов или семантику молчания. Особое место в художественной ткани произведений занимает система обращений, таких как “бек”, “ойим”, “келин”, которые лингвистически закрепляют традиционную иерархию и дистанцию между полами. Также анализ показал четкое разделение пространства в языке автора: внешняя среда описывается через динамичные “мужские” лексемы действия, в то время как домашний быт вербализуется через “женские” лексемы, символизирующие уют и сохранение семейных ценностей.

Обсуждение

Полученные в ходе анализа данные позволяют утверждать, что язык Шукура Холмирзаева служит не просто средством передачи информации, но и мощным инструментом отражения гендерных установок узбекского общества.

Мы видим, что маскулинность в текстах писателя неразрывно связана с концептами чести и ответственности за родную землю. Лаконичность и жесткость мужской речи, которую мы выявили в результатах, объясняется социальными ожиданиями: мужчина в традиционном понимании должен быть человеком дела, а не слова. Использование диалектизмов в этом контексте подчеркивает его природную силу и аутентичность. С другой стороны, “женский” пласт языка в прозе автора раскрывает внутреннюю, духовную сторону жизни. Несмотря на внешнюю сдержанность или даже молчаливость героинь, их речь в ключевые моменты произведений наполнена глубоким символизмом и эмоциональностью. Это говорит о том, что через женские образы Шукур Холмирзаев транслирует мягкую силу и мудрость, которые уравнивают мужской рационализм. Таким образом, гендерное речевое поведение героев не является случайным; оно отражает гармонию и столкновение традиций с вызовами времени. Лингвистический анализ подтверждает, что автор сознательно разделяет языковые миры мужчин и женщин, чтобы создать максимально реалистичную и психологически глубокую картину национального характера.

Заключение

Подводя итоги лингвистического анализа творчества Шукура Холмирзаева в гендерном аспекте, можно сделать вывод, что автор мастерски использует языковые средства для глубокого раскрытия мужской и женской идентичности. Исследование показало, что гендерная картина мира в его произведениях строится на четкой речевой дифференциации: мужская маскулинность выражается через лаконичность, императивность и диалектную окраску, в то время как женская фемининность передается через богатую эмоциональную лексику и символизм молчания. Использование специфических обращений и лексических маркеров пространства подтверждает, что в языке Шукура Холмирзаева отражены глубокие этнокультурные традиции узбекского народа. Таким образом, лингвопоэтический анализ подтверждает, что писатель не просто описывает быт, а создает сложную систему гендерных речевых портретов, которые помогают понять динамику национального характера в контексте времени. Данная работа открывает перспективы для дальнейшего изучения творчества автора с точки зрения социолингвистики и психолингвистики.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Зиёдова С. Б., Раджапова Н. Б. Гендерная проблематика в языкознании // *Tanqidiy nazar, tahliliy tafakkur va innovatsion g'oyalar.* – 2025. – № 1 (1). – С. 419–423. – URL:

2. Холмирзаев Ш. Избранные произведения. В 2-х томах. – Ташкент: Шарк, 2005. (Asosiy manba – yozuvchi asarlari)
3. Расулова З. Лингвокультурологический анализ гендерных концептов в узбекской литературе // Филологические науки. – 2018. – № 4.
4. Кирилина А. В. Гендер: лингвистические аспекты. – М.: Институт социологии РАН, 1999.