

ГЕРМАН МЕЛВИЛЛ И ТЕМЫ ЭСХАТОЛОГИИ

Ходжакулова Шахло Аскарвна

Термезский государственный университет

г. Термез, Узбекистан

e-mail: shahlo19700520@mail.ru

Холмаматова Фарзона

Студентка 4 курса 322 группы

Термезский государственный университет

Аннотация: *Статья посвящена анализу эсхатологических мотивов в творчестве Герман Мелвилл и их роли в формировании философско-художественного пространства его произведений. Автор рассматривает, каким образом идеи конца света, Страшного суда, предопределения и человеческой обречённости проявляются в прозе писателя, прежде всего в таких произведениях, как Моби-Дик и Билли Бадд. Особое внимание уделяется символике, библейским аллюзиям и метафизическим поискам героев, через которые раскрывается напряжённое взаимодействие человека и трансцендентного начала.*

Дополнительно в статье анализируется образ судьбы как неотвратимой силы, направляющей действия персонажей и подводящей их к своеобразному «концу» — как личному, так и универсальному. Автор подчёркивает, что эсхатология у Мелвилла носит не только религиозный, но и философско-экзистенциальный характер, сближаясь с проблематикой таких направлений, как экзистенциализм. В работе также прослеживается влияние протестантской традиции и библейского дискурса на мировоззрение писателя.

Отдельный раздел посвящён интерпретации образа капитана Ахава как фигуры апокалиптического героя, бросающего вызов высшему порядку бытия. Делается вывод о том, что эсхатологическая проблематика становится у Мелвилла ключевым инструментом осмысления пределов человеческого познания, кризиса веры и поиска смысла в условиях неопределённости и трагизма существования.

Ключевые слова: *Герман Мелвилл, эсхатология, Моби-Дик, Билли Бадд, библейские аллюзии, апокалипсис, предопределение, судьба, трансцендентность, метафизика, экзистенциализм, религиозная символика, философская проза, образ капитана Ахава, человек и Абсолют, кризис веры, смысл существования.*

В литературной истории Соединённых Штатов Америки творчество Германа Мелвилла занимает **выдающееся и уникальное место**. Уже давно признанный классиком американской словесности, Мелвилл оставил после себя наследие, которое по праву входит в число величайших достижений мировой литературы. Его роман *«Моби Дик, или Белый Кит»* по праву считается шедевром не только американской, но и мировой художественной культуры.

Современная литературоведческая база содержит значительное число биографий и монографий, сотни статей, публикаций, тематических сборников и коллективных трудов, посвящённых разным аспектам творчества Германа Мелвилла. Тем не менее образ Мелвилла как писателя, мыслителя и личности во многом остаётся загадочным. Прижизненная и посмертная судьба автора, равно как и глубинный философский смысл его произведений, продолжают порождать споры и требуют нового осмысления.

Несмотря на богатую исследовательскую традицию, многие стороны художественного мира Мелвилла остаются недостаточно изученными. В частности, **эсхатологические мотивы**, проходящие через его прозу, до сих пор не получили должного внимания в отечественном литературоведении. Исследование этих мотивов открывает новые горизонты для интерпретации его творчества и позволяет глубже понять как идейную структуру его произведений, так и философско-религиозный контекст, в котором они были созданы.

Это открывает новые горизонты для анализа его работ и понимания их глубинного смысла. Исследование этих тем может не только пролить свет на внутренний мир самого автора, но и помочь лучше понять влияние его творчества на современную литературу. Мы надеемся, что наше исследование внесет вклад в эту важную область и позволит более полно оценить наследие Мелвилла в контексте культурных и исторических изменений своего времени.

Современная американская литературоведческая критика изобилует работами, посвящёнными биографиям и монографиям, а также многочисленными статьями и сборниками о творчестве Германа Мелвилла. Однако образ писателя продолжает оставаться спорным: интерпретации критиков нередко искажают глубинные смыслы его произведений. Так, Лоуренс Томпсон в *Melville's Quarrel with God* видит Белого кита как символ божественного начала и трактует Ахаву одержимость как форму сатанизма, обвиняя автора в богоненавистничестве. С другой стороны, Д. Х. Лоуренс описывает Мелвилла как «величественного провидца, поэта моря» и одновременно как человека, «ненавидящего мир».

Подобные интерпретации подчёркивают сложность и многослойность образа Мелвилла как автора. Его творчество действительно пронизано внутренними противоречиями, философскими сомнениями и экзистенциальным

напряжением. Море в его произведениях становится не только физическим пространством, но и глубокой метафорой — символом свободы, одиночества, бесконечности и духовного поиска.

Однако упрощённые или предвзятые трактовки, фокусирующиеся лишь на отдельных аспектах его мировоззрения, могут затушевывать многоплановость его художественного мира и, в частности, **игнорировать эсхатологические мотивы**, которые играют важную роль в философском и мифологическом контексте его произведений. Их исследование позволяет выйти за рамки идеологических спекуляций и приблизиться к более целостному пониманию творчества Мелвилла как выражения духовного кризиса, характерного для человека Нового времени.

В нашем исследовании мы стремимся переосмыслить эти предвзятые взгляды и предложить более сбалансированное понимание творчества Мелвилла. Мы будем учитывать не только контекст времени и культурные влияния на писателя, но также исследуем его философские размышления о жизни, смерти и человеческой природе. Это позволит нам более полно оценить наследие Мелвилла и выявить те аспекты его творчества, которые остаются актуальными для современного читателя.

Искажение художественной манеры Германа Мелвилла фиксируется в разнообразных критических оценках. Так, Виллард Торп, автор предисловия к роману «Моби Дик», охарактеризовал Мелвилла как «прирождённого гения», предположив отсутствие у автора необходимости в сознательных усилиях при написании текстов и в целенаправленном развитии литературной техники. Такое представление создает иллюзию, что успех писателя был обусловлен исключительно врожденным талантом, при этом умалчивая о глубоком философском осмыслении, трудоёмком процессе творчества и значительном влиянии жизненного опыта на формирование его художественного мира.

На самом деле Мелвилл был не только одаренным автором, но и усердной трудягой, который постоянно искал новые формы выражения своих идей и чувств. Его работы насыщены сложными символами, философскими размышлениями и социальными комментариями, что свидетельствует о высоком уровне литературного мастерства.

Кроме того, такая интерпретация может привести к недооценке значимости контекста времени, в котором жил и творил Мелвилл. Его произведения отражают не только личные переживания автора, но и более широкие культурные и исторические реалии Америки XIX века. Поэтому важно рассматривать его творчество в комплексном свете, учитывая как биографические факторы, так и литературные традиции того времени.

В нашем исследовании мы стремимся развенчать мифы о «прирожденном гении» и показать Мелвилла как многогранного автора, чье творчество требует внимательного анализа и глубокого понимания. Мы будем акцентировать внимание на его методах работы, влиянии различных факторов на его литературное развитие и значении его произведений для современного читателя.

Миф является базовым источником словесного искусства, и мифологические представления и сюжеты занимают центральное место в устной фольклорной традиции различных народов. Мифологические мотивы осуществляют ключевую роль в формировании литературных сюжетов; образы и персонажи мифологической тематики продолжают быть предметом переосмысления в литературе на протяжении всей её истории. Мифология не только обогащает литературу, но и служит базой для создания новых нарративов, позволяя авторам обращаться к универсальным человеческим переживаниям и вопросам. В каждой культуре мифы адаптируются под современные реалии, что обеспечивает их актуальность в контексте современных произведений. Элементы мифа выполняют функцию связующего звена между поколениями писателей и читателей, создавая пространство для диалога о вечных темах жизни, смерти, любви и борьбы. Взаимодействие литературы и мифа носит как непосредственный характер — через переливание мифологических сюжетов в литературные тексты, так и опосредованный — через изобразительное искусство, ритуалы, народные празднества и религиозные мистерии. Современные исследования указывают на то, что данная связь расширяется за счет концепта. Кроме того, с развитием различных культурных и научных направлений мифология начинает восприниматься не только как набор древних историй, но и как важный инструмент для анализа современности. Например, постмодернистские авторы активно используют мифологические элементы для деконструкции традиционных нарративов, создавая новые смыслы и интерпретации.

Миф становится не просто фоном для литературного произведения, но и активным участником в создании художественного мира. Это взаимодействие обогащает литературу новыми слоями значений и позволяет авторам обращаться к вечным темам человеческого существования с новых позиций. В результате литература продолжает развиваться под влиянием мифа, создавая уникальные синтетические формы искусства, которые отражают сложность и многогранность человеческого опыта.

Литература XVIII века, в рамках Просвещения, использует мифологические сюжеты преимущественно как условные фабулы, к которым накладывается новое философское содержание. Пространство для свободного

сюжетостроения, особенно в романе, обеспечивает авторам возможность экспериментировать с формой и содержанием. Одновременное присутствие иронии по отношению к образам традиционной мифологии, объединение элементов различных мифологических систем и частичный перенос акцента с конкретного образа на ситуационный архетип характеризуют развитие мифотворчества романтики. В начале XIX века возрастает роль христианской мифологии в структуре романтического искусства; христианские мотивы начинают взаимодействовать с языческими и народными мифами, образуя богатую палитру символов и образов. Авторы стремятся к синтезу культурных традиций, что позволяет углубленно исследовать вопросы веры, духовности и человеческой природы.

Романтики обращаются к внутреннему миру человека, используя миф как средство самовыражения и исследования экзистенциальных тем. Мифология становится не только источником вдохновения, но и инструментом для анализа социальных и культурных изменений своего времени. Это взаимодействие между мифом и литературой способствует созданию произведений, которые отражают сложность человеческого опыта и стремление к поиску смысла в изменяющемся мире.

В романтизме XIX века наблюдается широкое распространение богоборческих настроений, выразившихся в создании демонической мифологии. Романтизм характеризуется значительным неформальным интересом к мифологиям, связанным с философскими спекуляциями о природе, народном духе и национальном гении, а также с мистическими тенденциями, направленными на поиск глубинных смыслов человеческого существования. Интерпретация мифов в рамках романтизма отличалась высокой степенью свободы, нетрадиционностью и творческим подходом: авторы использовали миф как инструмент самостоятельного мифологизирования, создавая новые нарративы и образы, отражающие личные переживания и философские размышления. Этот подход позволял не только переосмысливать традиционные мифологические сюжеты, но и формировать оригинальные мифы, отвечающие на вызовы времени. Такой подход способствовал возникновению уникальных художественных форм, где мифология становилась средством для выражения индивидуальности и поиска новых путей самовыражения. В результате литература романтизма обогатилась множеством новых символов и тем, что сделало её более многогранной и актуальной для современного читателя. Романтики стремились соединить личное с универсальным, создавая произведения, которые исследовали не только культурные корни своих народов, но и общечеловеческие ценности и переживания.

Эсхатология (др.-греч. «эсхатос» — «последний») следует рассматривать как одну из категорий мифологических нарративов. В отличие от мифов, фиксирующих события прошлого, эсхатологические мифы содержат пророчества о грядущем конце света и характеризуются описанием трансформационных процессов, которые, согласно предвидению, будут осуществлены в результате наступления данного конца.

Эсхатологические нарративы могут варьироваться от мрачных предвестий разрушения до надежд на новое начало или возрождение. Они затрагивают важные вопросы смысла жизни, судьбы человечества и его места во вселенной. В этом контексте эсхатология служит не только средством объяснения неизбежного конца, но и инструментом осмысления актуальных социальных и моральных кризисов.

Эсхатологические мифы часто отражают культурные и исторические реалии своего времени, предлагая обществу способы справиться с тревогами и неопределённостью. Они могут использоваться как форма социальной критики или средство мобилизации людей вокруг определённых идеалов и ценностей. Таким образом, эсхатология становится важным элементом не только религиозной мысли, но и литературы, искусства и философии, подчёркивая неизменный интерес человечества к вопросам конца и нового начала.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев К.К. На пороге новой эры. – М., 1971.
2. Баташин А. Океан в мифах и легендах. – Владивосток: Дальневосточное книжное изд-во, 1973.
3. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX в. – М.: Высш. шк., 1972.
4. Дукельская В.Г. Творчество Г.Мелвилла 40-50х гг.. Автореф. дисс...канд. филол. наук. – М., 1968.
5. Зарубежная литература XIX в.: Романтизм: Хрестоматия историко-литературных материалов: Учебное пособие / Сост. А.С. Дмитриев, В.И. Колесников, Н.И. Новикова – М.: Высшая школа, 1990.
6. Зверев А.М. Г. Мелвилл и XX в. // Романтические традиции американской литературы XIX в. и современность. – М.: Наука, 1982.
7. История американской литературы: В 2-х т. / Под ред. А.И. Старцева. – М., Л.: Изд-во АН СССР, 1947. – Т. 1.
8. История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1991. – Т. 6-7.
9. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. В.Н. Богословского, А.С. Дмитриева. – М.: Высш. шк., 1991.
10. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. М.Е. Елизаровой. – М.: Просвещение, 1972.
11. <http://www.bankreferatov.com>
12. <http://www.melville.com>
13. <http://www.mobydick.com>