

## МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ В «МОБИ ДИКЕ»

*Ходжакулова Шахло Аскарровна*

*Термезский государственный университет*

*г. Термез, Узбекистан*

*e-mail: shahlo19700520@mail.ru*

*Холмаматова Фарзона*

*Студентка 4 курса 322 группы*

*Термезский государственный университет*

**Аннотация:** *Основной тезис: «Моби Дик, или Белый Кит» — образец радикального жанрового синтеза, где приключенческое повествование сосуществуют с философскими размышлениями и аллегорическими структурами. Реакция американской критики XIX века, назвавшей текст странным, демонстрирует социально культурные тревоги эпохи по отношению к новаторским формам и методам повествования Мелвилла. Признание этого страха передерасматривается в современном чтении как устойчивое ощущение странности, которое подчеркивает уникальность романа и его способность продолжать вызывать широкий спектр интерпретаций. Читатели сталкиваются с необычной структурой романа, многослойностью его тем и сложностью персонажей. Мелвилл не просто рассказывает историю о преследовании белого кита; он погружает читателя в глубокие размышления о природе зла, судьбе, человеческой одержимости и месте человека в бескрайних просторах океана.*

*Кроме того, «Моби Дик» исследует вопросы идентичности и принадлежности, поднимая темы расовых и культурных различий через призму отношений между капитаном Ахавом и его командой. Эта сложная динамика делает роман не только литературным экспериментом, но и важным социальным комментарием своего времени.*

*Таким образом, «Моби Дик» остается актуальным произведением, которое продолжает вызывать интерес у читателей и критиков благодаря своей глубине и многозначности. Оно побуждает к размышлениям о вечных вопросах человеческого существования и о том, как мы воспринимаем мир вокруг нас.*

**Ключевые слова:** *Моби-Дик, Герман Мелвилл, мифологизм, мифологические образы, архетипы, символизм, Капитан Ахав, Белый кит, библейские мотивы, Библия, апокалиптические образы, космогонические мифы, морская мифология, тотемизм, человек и природа, судьба и рок, символика моря*

В романе «Моби Дик» образная система проявляет эсхатологическую проблематику: катастрофы предшествуют нарушениям закона и морали и конфликтам, преступлениям персонажей, что формирует устойчивое ощущение надвигающейся гибели и подчеркивает масштаб этико-космологического строя текста. В этом контексте мир оказывается уничтоженным огнем, потопом, холодом, жарой и голодом — все эти явления символизируют не только физическое разрушение, но и глубокий моральный упадок.

В «Моби Дике» мы наблюдаем, как эти катастрофические мотивы отражают жизнь американского общества начала XIX века. Мелвилл мастерски использует образы китобойного промысла как метафору для исследования более глубоких вопросов о человеческой природе, этике и ответственности. Корабль «Пекод», представляющий собой микрокосм общества, становится ареной конфликтов и противоречий, где каждый персонаж олицетворяет различные аспекты человеческого существования.

Кроме того, эсхатологические мотивы в романе подчеркивают мысль о том, что человечество стоит на пороге саморазрушения, вызванного собственными действиями. Это предупреждение сохраняет актуальность не только для эпохи Мелвилла, но и для нашего времени, когда вопросы экологии и социальной справедливости приобретают все большую значимость. «Моби Дик» — это не просто рассказ о приключениях китобоев, а произведение, побуждающее читателя задуматься о судьбе человечества и последствиях его поступков. Такая многослойность делает роман значимым сквозь века и открывает новые возможности для анализа как исторического контекста, так и философских проблем жизни и смерти.

Особенность «Моби Дика» заключается в том, что общественная жизнь здесь представлена в необычной и сложной форме. Она редко проявляется прямо через сюжетные повороты или действия персонажей.

В основном она пронизывает повествование в виде мощного потока ассоциаций, формируя многослойный контекст, который требует от читателя глубокого и вдумчивого анализа.

Размышления героев о ключевых социальных вопросах служат питательной почвой для возникновения масштабных символических и аллегорических образов, обладающих обобщающим значением. Эти размышления отражают не только реалии американского общества начала XIX века, но и затрагивают универсальные темы человеческой природы. Так, например, противостояние капитана Ахаба и белого кита символизирует не только личную одержимость, но и конфликт человека с природой и обществом.

Эта сложная структура позволяет читателю увидеть «Моби Дика» как многоуровневый текст, в котором общественные реалии переплетаются с философскими размышлениями. Таким образом, роман становится не просто историей о китобоях, а глубоким исследованием человеческого существования в его самых разных проявлениях. Этот период был отмечен стремительными изменениями, связанными с индустриализацией, расширением границ и социальными переменами, что порождало у авторов ощущение утраты духовных ценностей.

Отсюда и резкие выпады против «цивилизации», которые Мелвилл выражает через своих персонажей и символику. Он критически относится к материализму и потребительскому подходу, которые начинают доминировать в обществе, подрывая основы моральной и этической жизни. В его произведениях можно увидеть борьбу между искренними человеческими чувствами и жестокой реальностью, где индивидуум оказывается в плену социальных норм и ожиданий.

Мелвилл обращает внимание на последствия колониализма и экспансии, которые приводят к конфликтам с коренными народами и разрушению их культур. Эти темы становятся важными не только для понимания его творчества, но и для осмысления более широких исторических процессов.

Протест Мелвилла против «цивилизации» не ограничивается лишь критикой современности; он также служит призывом к возвращению к более глубоким человеческим ценностям, к поиску смысла в мире, где материальные достижения часто духовные стремления. Это делает его работы актуальными даже в контексте современных дискуссий о месте человека в быстро меняющемся обществе.

Образ капитана Ахава вызывает живой интерес и изучен Мелвиллом с большой тщательностью и вниманием, поскольку писатель придавал ему особое значение. Для раскрытия этого персонажа он посвятил отдельную главу под названием «Ахав», в которой читатель получает более глубокое представление о герое. «Вот уже несколько дней как мы покинули Нантакет, а капитан Ахав все еще не показывался на палубе... Действительность превзошла опасения: на шканцах стоял капитан Ахав. Никаких следов обычной физической болезни и недавнего выздоровления на нем не было заметно. Он выглядел как человек, которого сняли с костра в последний момент, когда языки пламени лишь оплавляли его члены, но не успели их испепелить, не отняли ни единой частицы от их крепко сбитой годами спины. Весь он, высокий и массивный, был точно отлит из чистой бронзы»

Осознание всей значимости последствий действий Ахава требует обращения к той «истине», постигаемой сознанием. Этот образ близок

Мелвиллу: деятельность Ахава представляет собой форму «интеллектуального созерцания», а воплощение такого созерцания — Измаил. С эсхатологической точки зрения его присутствие на корабле объясняется его стремлением уйти от хаоса земной жизни и обрести спасение в безбрежных океанских просторах. Море для Измаила — не просто физическое пространство, а символ поиска смысла и внутреннего умиротворения в мире неопределенности и тревог. Путь Мелвилла к образу Измаила был долгим и сложным: в начале он — простой матрос-китобой, но постепенно развивает философские размышления о жизни и человеческой природе, превращаясь в романтического идеалиста, вдохновленного духом европейских романтиков.

Моби Дик выступает как олицетворение «космоса», необъятного и таинственного, красоты и страха одновременно. Его белизна — не просто цвет, а энергичное движение, которое способно поражать и привлекать, но и пугать. Страх белизна порождает через ассоциации с смертью и призраками; она нейтральна и неопределенна, что делает её особенно опасной. Но главное для Измаила — это не просто цвет, а таинственная бесцветность, которая стирает границы между оттенками и превращает мир в пустоту. В таких условиях белизна становится символом, в котором скрывается неуловимое, более угрожающее, чем кровь. Эта характеристика усиливает тревогу, возникшую у Измаила, и объясняет, почему именно белизна — центральный образ, через который он воспринимает сущность Моби Дика. Однако при столкновении с Ахава сознание Измаила оказывается под влиянием коллективной воли команды, разделяя их страхи и ненависть. Именно эта трагическая встреча с Моби Диком становится необходимой ступенью на пути к пониманию природы зла и человеческой судьбы.

Моби Дик становится символом двойственности природы — он воплощает как величие и красоту жизни, так и бездну ужаса и смерти. Эта сложная символика заставляет Измаила задуматься о сущности самого существования: о том, как легко граница между добром и злом может стереться под воздействием мощных природных сил. Белый Кит становится не только объектом охоты Ахава; он представляет собой метафору тех глубоких экзистенциальных вопросов о жизни и смерти, которые терзают человечество на протяжении веков. В этом контексте Моби Дик становится не просто чудовищем — он является отражением внутренней борьбы человека с самим собой и с его местом во вселенной.

Мелвилл показывает: белый цвет Моби Дика — не просто цвет, а целая вселенная смыслов, которая одновременно привлекает и пугает. Белизна кажется нейтральной и пустой, но именно эта пустота делает образ ещё тревожнее: она не предлагает ответа, а задаёт вопрос об исчезновении смысла. Измаил читает в

близне мир без верховной морали — хаос и безразличие царят без исключения. Это порождает экзистенциальную тревогу: человек остаётся один перед бесконечностью, которая не отвечает на вопросы о смысле жизни.

Система образов в «Моби Дике» ясно отражает ключевые эсхатологические мотивы, пронизывающие роман Мелвилла. Эти мотивы создают ощущение надвигающейся неизбежной катастрофы, нависающей над героями и обществом в целом. Часто такие эсхатологические бедствия предшествуют нарушениям правды и морали, внутренние конфликты и преступления, совершённые людьми. В итоге мир оказывается на пороге разрушения — будь то через огонь, потоп, суровый холод или зной, либо через голод и нищету.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мелвилл Г. Собрание сочинений: В 3 т./ Редкол. Я.Засурский и др. – Л.: Худож. лит., 1987. А
  2. Мелвилл Г. Собрание сочинений: В 3 т. Т. 2: Тайпи; Израиль Поттер. – Л.: Худож. лит., 1987.
  3. Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. – М.: Сов. энцикл., 1991.
  4. Мифология: Иллюстрир. энциклопед. словарь / Гл. ред. Мелетинский. – С.-Петербург, 1996.
  5. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2-х т. / Гл. ред. С.А.Токарев. – 2-е изд. – М.: Сов. энцикл., 1987. – Т.2:К-Я – 1988.
  6. Морозова Т.Л. Спор о человеке в американской литературе. – М.: Наука, 1990.
  7. Николукин А.Н. Американский романтизм и современность. – М.: Наука, 1968.
  8. Новиченко И.Л. Творческая эволюция Г. Мелвилла: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Киев, 1972.
  9. Парренгтон Л.В. Основные течения американской мысли: В 3-х т. – М.: Наука, 1962. – Т. 2.
  10. Романтические традиции американской литературы XIX в. и современность. – М.: Наука, 1982.
- Старцев А. От Уитмена до Хаменгуэя. – М.: Сов. писатель, 1981
11. <http://www.typee.com>
  12. <http://www.rumbler.com.ua>
  13. <http://yandex.com.ua>