

## ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЛАКОНИЧНОСТЬ КАК ОСОБЕННОСТЬ СТИЛЯ АНТОН ЧЕХОВ

*Аблаева Надира Кадамжановна*  
старший преподаватель кафедры  
русского языка и литературы  
Университет Маъмуна  
*nadiraablaeva@gmail.com*

*Мансурова Рушонгул Масимовна*  
старший преподаватель кафедры  
русского языка и литературы  
Университет Маъмуна

**Аннотация.** В статье рассматривается фразеологическая лаконичность как одна из ключевых особенностей художественного стиля А. П. Чехова. Анализируются способы функционирования фразеологизмов в рассказах и драматургии писателя, выявляются их стилистические, психологические и композиционные функции. Особое внимание уделяется связи фразеологической лаконичности с принципом подтекста, разговорной речью и художественной экономией. Установлено, что использование устойчивых выражений в произведениях Чехова способствует созданию многозначности текста, психологической глубины и скрытого драматизма.

**Ключевые слова:** фразеологизм, лаконичность, художественный стиль, Чехов, подтекст, разговорная речь, поэтика, речевая характеристика, русская литература XIX века.

### Введение

Творчество Антон Чехов представляет собой важнейший этап в развитии русской литературы конца XIX века. Художественная система писателя оказала значительное влияние на мировую литературу и драматургию благодаря особому типу повествования, основанному на психологической глубине, скрытом драматизме и языковой экономии. Одной из центральных особенностей чеховской поэтики является лаконизм, проявляющийся на всех уровнях текста — композиционном, синтаксическом и лексическом [1, с. 214].

Чехов стремился к предельной точности художественного слова. Писатель сознательно избегал многословности, риторических украшений и чрезмерной эмоциональности. Именно поэтому в его произведениях особое значение приобретают небольшие речевые детали, интонации и устойчивые выражения. Фразеология становится важным элементом художественной структуры текста.

Фразеологизмы в произведениях Чехова отличаются разговорной естественностью и одновременно высокой смысловой насыщенностью. Даже краткое устойчивое выражение способно передавать сложное психологическое состояние персонажа, раскрывать его внутренние переживания и социальное положение [2, с. 97].

Особенность чеховской фразеологии заключается также в том, что писатель использует её не для создания яркой речевой экспрессии, а для формирования скрытого подтекста. Внешне простые разговорные конструкции нередко содержат глубокий философский смысл. Через фразеологические элементы Чехов передаёт ощущение внутренней тревоги, одиночества, духовной неудовлетворённости и кризиса человеческого существования.

Актуальность исследования определяется необходимостью более глубокого изучения языковых особенностей чеховской прозы и драматургии, а также роли фразеологии в создании психологической многослойности художественного текста.

### **Особенности фразеологической лаконичности в прозе Чехова**

Лаконичность является одним из основополагающих принципов художественного метода Чехова. Писатель неоднократно подчёркивал необходимость предельной краткости и точности литературного языка. В его произведениях отсутствуют длинные описания и развёрнутые авторские комментарии. Вместо этого Чехов использует отдельные детали и речевые элементы, которые концентрируют в себе значительный объём смысла [3, с. 154].

Особую роль в системе художественной экономии играют фразеологизмы. Чехов активно вводит в текст разговорные устойчивые выражения, пословицы, идиомы и бытовые речевые обороты. Однако писатель использует их предельно сдержанно, избегая избыточной экспрессии.

Например, в рассказах Чехова часто встречаются такие выражения, как «ни то ни сё», «как бы чего не вышло», «спустя рукава», «дело табак». Подобные фразеологизмы органично вписываются в живую разговорную речь персонажей и одновременно становятся средством скрытой характеристики их внутреннего состояния [4, с. 88].

Лаконичность фразеологии особенно заметна в чеховских диалогах. Реплики персонажей внешне выглядят простыми и бытовыми, однако за этой простотой скрывается сложная эмоциональная и психологическая структура. Исследователи отмечают, что в произведениях Чехова даже короткое устойчивое выражение способно выполнять функцию развёрнутого психологического описания [5, с. 201].

Важной особенностью является также отсутствие у Чехова чрезмерной метафоричности. В отличие от романтической или реалистической традиции

середины XIX века, писатель избегает ярких образных конструкций. Его фразеология строится на привычной разговорной речи, что усиливает эффект жизненной достоверности.

Однако именно внешняя простота делает чеховскую фразеологию особенно выразительной. Устойчивые выражения в его произведениях приобретают многозначность благодаря контексту и интонации. Они становятся частью скрытого эмоционального пространства текста.

Кроме того, фразеологическая лаконичность тесно связана с общей композицией произведений Чехова. Писатель стремится к тому, чтобы каждая речевая деталь работала на раскрытие основной идеи произведения. Даже незначительный разговорный оборот способен иметь важное композиционное значение [6, с. 173].

### **Фразеологизмы как средство речевой характеристики персонажей**

Одной из важнейших функций фразеологизмов в произведениях Чехова является создание речевой индивидуализации персонажей. Через устойчивые выражения писатель раскрывает социальный статус героев, особенности их мировоззрения, психологического состояния и жизненного опыта.

Речь персонажей у Чехова максимально приближена к естественной разговорной коммуникации. Писатель стремится передать живую интонацию повседневного общения, избегая искусственной литературности. Именно поэтому фразеологизмы становятся важнейшим средством речевой достоверности [7, с. 146].

Особенно ярко данная особенность проявляется в рассказе «Человек в футляре». Постоянное повторение Беликовым выражения «как бы чего не вышло» становится своеобразной формулой его мировосприятия. Этот фразеологизм отражает страх героя перед жизнью, переменами и любыми проявлениями свободы.

Повторяемость устойчивого выражения выполняет не только речевую, но и психологическую функцию. Фразеология здесь становится способом передачи внутреннего состояния персонажа. Беликов словно прячется за шаблонными фразами, избегая самостоятельного мышления и эмоциональной открытости [8, с. 229].

В рассказе «Толстый и тонкий» система разговорных фразеологизмов помогает раскрыть проблему социального неравенства и внутреннего унижения личности. После того как герой узнаёт о высоком чине своего школьного товарища, его речь резко меняется. Появляются униженно-вежливые обороты, речевые штампы и подчеркнутая официозность.

Исследователи отмечают, что Чехов мастерски использует фразеологию для передачи социальных ролей персонажей [9, с. 117]. Через устойчивые

выражения герои демонстрируют своё отношение к власти, обществу и окружающим людям.

В драматургии Чехова речевая характеристика становится ещё более значимой. В пьесах автор практически отказывается от прямых психологических комментариев, поэтому вся внутренняя жизнь персонажей раскрывается через диалоги, паузы и бытовую речь.

Фразеологизмы в чеховских пьесах создают ощущение естественности общения, однако за повседневными репликами скрывается глубокий драматизм. Персонажи часто говорят о незначительных бытовых вещах, но именно через эти разговоры раскрываются их одиночество, тревога и внутренний кризис.

### **Трансформация фразеологизмов в художественной системе Чехова**

Важной особенностью художественного стиля Чехова является творческая трансформация устойчивых выражений. Писатель нередко изменяет привычную форму фразеологизмов, нарушает их традиционную структуру или помещает их в необычный контекст.

Подобный приём позволяет избежать речевой шаблонности и придаёт разговорной фразеологии индивидуальный авторский характер [10, с. 112]. Чехов показывает, что даже привычное устойчивое выражение может приобретать новые смысловые оттенки.

Иногда трансформация фразеологизмов создаёт скрытый комический эффект. Однако этот комизм редко бывает исключительно юмористическим. Чаще всего за внешней иронией скрывается ощущение внутренней неудовлетворённости или духовной опустошённости персонажей.

Особое значение приобретает контекстуальное переосмысление устойчивых выражений. Чехов нередко использует фразеологизмы в ситуациях, где их привычное значение начинает восприниматься неоднозначно. Благодаря этому возникает ощущение скрытого внутреннего конфликта [11, с. 287].

Например, в пьесе «Вишнёвый сад» бытовые разговорные выражения постепенно приобретают символическое значение. Повседневная речь героев начинает отражать кризис старого дворянского мира и ощущение исторических перемен.

Исследователи подчёркивают, что трансформация фразеологизмов у Чехова тесно связана с принципом «подводного течения» — скрытого смыслового слоя текста [12, с. 164]. Автор не высказывает идеи напрямую, а создаёт систему намёков и недосказанностей.

Подобная особенность делает чеховскую фразеологию чрезвычайно многозначной. Простое разговорное выражение может одновременно выполнять несколько функций: характеризовать персонажа, передавать эмоциональное состояние и формировать философскую проблематику произведения.

### **Роль разговорной фразеологии в создании подтекста**

Подтекст является одной из важнейших особенностей художественной системы Чехова. Писатель сознательно избегает прямого авторского комментария, предоставляя читателю возможность самостоятельно интерпретировать происходящее. Значительная часть смысла скрывается за внешне нейтральными диалогами и бытовыми репликами [13, с. 193].

Разговорная фразеология становится важнейшим механизмом создания скрытой семантики текста. Простые устойчивые выражения нередко содержат глубокий психологический и философский смысл.

Например, в пьесе «Три сестры» многократное повторение фразы «в Москву, в Москву» постепенно превращается в символ несбыточной мечты и духовной неудовлетворённости героинь. Лаконичная речевая формула начинает выражать трагическое ощущение утраченных возможностей [14, с. 176].

Особенность чеховского подтекста заключается в том, что персонажи часто говорят не о том, что действительно чувствуют. Их речь наполнена бытовыми деталями и разговорными штампами, однако за внешней повседневностью скрывается внутренний драматизм.

Фразеологическая лаконичность позволяет Чехову создавать эффект эмоциональной сдержанности. Герои редко открыто выражают свои переживания, но именно краткие разговорные выражения передают напряжённость их внутреннего состояния.

В произведениях Чехова устойчивые разговорные обороты также помогают передавать ощущение однообразия и бессмысленности жизни. Повторяемость речевых конструкций создаёт атмосферу замкнутости и духовной усталости [1, с. 248].

Кроме того, разговорная фразеология способствует формированию особой интонации чеховских произведений. Внешняя простота и обыденность речи контрастируют с глубиной скрытого содержания. Именно это делает художественный мир Чехова психологически сложным и многослойным.

### **Заключение**

Таким образом, фразеологическая лаконичность является одной из ключевых особенностей художественного стиля Антон Чехов. Использование кратких и внешне простых устойчивых выражений позволяет писателю достигать высокой смысловой насыщенности текста и создавать сложную систему подтекста.

Исследование показало, что фразеологизмы в произведениях Чехова выполняют важнейшие художественные функции. Они служат средством речевой характеристики персонажей, раскрывают их психологическое

состояние, отражают социальные отношения и формируют скрытую философскую проблематику произведений.

Особое значение имеет способность Чехова трансформировать устойчивые выражения и наполнять их новым художественным содержанием. Благодаря этому разговорная фразеология утрачивает шаблонность и становится важным элементом индивидуального авторского стиля.

Фразеологическая лаконичность тесно связана с принципом чеховского подтекста. Через простые разговорные конструкции писатель передаёт внутренний драматизм человеческого существования, ощущение духовной неудовлетворённости, одиночества и кризиса жизненных ценностей.

Следовательно, фразеология в художественной системе Чехова выступает не только языковым средством выразительности, но и важнейшим механизмом создания психологической глубины, эмоциональной многозначности и философской насыщенности художественного текста.

#### **Список использованной литературы**

1. Чудаков А. П. Поэтика Чехова. — М.: Наука, 1971. — 292 с.
2. Виноградов В. В. Русская фразеология. — М.: Наука, 1977. — 312 с.
3. Громов М. П. Чехов. — М.: Молодая гвардия, 1993. — 448 с.
4. Чехов А. П. Рассказы. — М.: Эксмо, 2020. — 640 с.
5. Катаев В. Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. — М.: Изд-во МГУ, 1979. — 327 с.
6. Лакшин В. Я. Чехов и его современники. — М.: Художественная литература, 1989. — 511 с.
7. Чехов А. П. Человек в футляре // Повести и рассказы. — СПб.: Азбука, 2018. — 704 с.
8. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. — М.: Художественная литература, 1972. — 543 с.
9. Кубасов А. В. Художественный мир Чехова. — Екатеринбург: УрГУ, 2001. — 310 с.
10. Телия В. Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. — М.: Языки русской культуры, 1996. — 288 с.
11. Зингерман Б. И. Театр Чехова и его мировое значение. — М.: Наука, 1988. — 349 с.
12. Паперный З. С. О мастерстве Чехова. — М.: Советский писатель, 1954. — 412 с.
13. Чехов А. П. Три сестры // Пьесы. — М.: АСТ, 2021. — 512 с.
14. Бердников Г. П. Чехов-драматург. — М.: Искусство, 1972. — 496 с.