

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТРЕНЧКОТА С УЧЁТОМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ И ЭРГОНОМИЧЕСКИХ ТРЕБОВАНИЙ

Валиева Д.К магистрант¹

Камилова Х.Х проф. Тех .н.¹

*Ташкентский институт текстильной
и легкой промышленности, Ташкент*

*¹Tashkent Institute of Textile
and Light Industry, Tashkent*

Аннотация. В данном обзоре систематизированы актуальные научные и отраслевые публикации, посвящённые проектированию тренчкота с учётом современных тенденций моды, эргономических требований и выбора материалов. Особое внимание уделяется использованию органзы как основного материала для весенне-летних коллекций, применению миниатюрных декоративных узоров ручной работы и керамических пуговиц как конструктивного и художественного элемента изделия. Обзор предназначен для дизайнеров одежды, технологов швейного производства и исследователей в области индустрии моды.

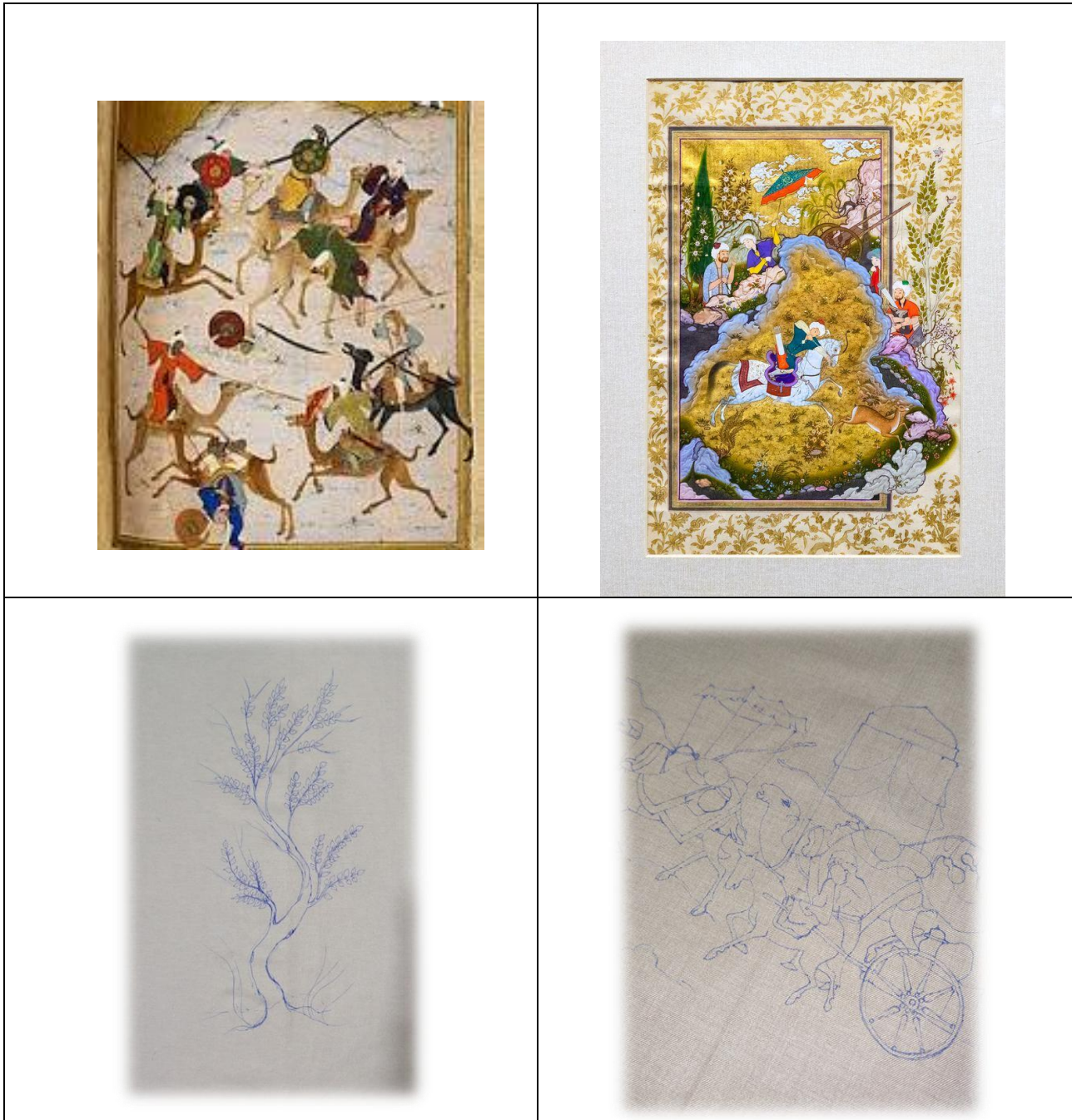
Ключевые слова: *тренчкот, художественное проектирование, эргономика одежды, органза, миниатюрные узоры, керамические пуговицы, декоративные элементы, sustainable fashion, экологичное производство.*

Введение Тренчкот (trench coat) является одним из наиболее устойчивых и multifunctional предметов верхней одежды, история которого насчитывает более двух столетий. Первоначально созданный как военная плащ-накидка из водоотталкивающего материала в начале XIX века, тренчкот со временем превратился в символ классического стиля и неотъемлемую часть мирового fashion-гардероба. Авторами первого функционального плащеобразного изделия считаются шотландский химик Чарльз Макинтош и британский изобретатель Томас Хэнкок, разработавшие прорезиненную хлопчатобумажную ткань, отталкивающую воду, а дальнейшую популяризацию тренча обеспечили Томас Бёрбери (Burberry) и Джон Амари (Aquascutum).

Сегодня тренч переживает период активного переосмысления. Ведущие дизайнеры - от Maximilian Davis (Ferragamo) до Daniel Lee (Burberry) - предлагают принципиально новые интерпретации классического кроя, экспериментируя с материалами, силуэтами и декоративными решениями.

В этом контексте переосмысление тренчкота выходит за рамки чисто утилитарного дизайна, превращаясь в площадку для глобального культурного

диалога. Сегодня ключевым вектором моды становится интеграция уникальных национальных традиций в классические европейские силуэты. Ярким примером такого синтеза является перенос традиционной узбекской миниатюры на ткань весенне-летних моделей тренча. Воссоздавая фрагменты полотен знаковых художников Узбекистана в виде тончайшей ручной графики и дополняя их аутентичной керамической фурнитурой, авторы соединяют строгую функциональность европейской классики с поэтичностью восточного культурного кода рис 1.



*Рисунок 1 Изображения ручной росписи по мотивам миниатюр
Камолиддина Бехзода XV в.*

Конструктивная эволюция тренчкота: от классики к современности

Анализ Международного научно-исследовательского центра «Endless Light in Science» подтверждает, что узнаваемые элементы тренчкота сохраняются, но полностью меняют свой контекст. Дизайнеры адаптируют исторический крой под требования минимализма, балансируя между тяжелыми фактурами для зимы и невесомыми материалами для лета. Трансформация ключевых узлов наглядно представлена в структуре таблица 1.

Таблица 1. Сравнительная таблица элемент тренча от военной классики до современных подиумов.

Классический элемент	Историческая функция (Классика)	Современная адаптация (Минимализм и Технологии)
Двубортная застежка	Защита от ветра и грязи в окопах	Декоративный элемент, часто скрытый или асимметричный
Погоны	Крепление знаков отличия и ремней сумок	Смягченный, спущенный силуэт или полный отказ от них
Пояс с пряжкой	Плотная фиксация на теле, крепление снаряжения	Свободный узел без использования пряжки, создание оверсайз-силуэта
Манжеты с ремешками	Защита рукавов от попадания воды внутрь	Акцент на объем рукава, мягкая драпировка ткани
Хлястик на спине	Вентиляция и свобода движений	Чистый конструктивный шов, сохранение свободы облегания
Материал и сезоны	Тяжелый габардин и прорезиненный хлопок	Баланс между тяжелыми фактурами (осень-зима) и прозрачной органзой (весна-лето)

Согласно данным аналитического ресурса Ассио (2025), тренчкот утвердился в качестве доминирующей тенденции в мировой Шоп-индустрии, демонстрируя устойчивую актуальность и адаптивность к смене сезонов. Дизайнеры балансируют между классическими силуэтами и инновационными решениями, вводя более тяжёлые фактуры для осенне-зимних коллекций и, напротив, лёгкие, практически прозрачные материалы - для весенне-летних. К

числу ключевых конструктивных тенденций 2024-2026 годов исследователи относят следующие:

- укороченные модели (cropped trench) - с акцентом на область талии, получившие широкое распространение после показов Джонатана Андерсона для Loewe SS2024 (Spring-Summer) и Acne Studios;
- оверсайз-силуэт с подчеркнута объёмными пропорциями и увеличенными плечами - тренд на свободу движений и архитектурный объём;
- использование нетрадиционных материалов - шёлка, органзы, денима, кожи, металлизированных тканей;
- акцентированные детали - увеличенные пуговицы, нестандартные лацканы, контрастная отстрочка (Orolay, 2024; Refinery29, 2024).

Органза как материал для тренчкота. Свойства и обоснование выбора

Органза (organza) - тонкая, жёсткая, полупрозрачная ткань полотняного переплетения, исторически производившаяся из шёлка. Знаменательно, что само название ткани имеет глубокие корни, уходящие в историю Центральной Азии: одним из главных центров её производства в древности являлся город Ургенч (территория современного Узбекистана). Отсюда по северным маршрутам Великого шёлкового пути уникальный материал распространился в Европу, закрепив за собой имя древнего хорезмского центра. Таким образом, использование органзы для создания весенне-летних тренчкотов является не просто следованием подиумным трендам, а символическим возвращением материала к его историческим истокам. форможёсткость: ткань хорошо держит форму, что позволяет создавать объёмные элементы конструкции - рюши, воланы, структурированные детали - без дополнительного дублирования;

- лёгкость: малый вес ткани делает её оптимальной для весенне-летних коллекций, при этом изделие не создаёт нагрузки на плечи и корпус;
- устойчивость к смятию: относительно высокая стойкость к образованию складок обеспечивается жёсткой структурой нити;
- прочность: несмотря на внешнюю деликатность, органза устойчива к разрывам при правильном уходе;
- эстетическая выразительность: полупрозрачность и блеск создают эффект воздушности и утончённости, характерный для высокой моды;
- универсальность: органза доступна в широком диапазоне цветовых решений, узоров и текстур, что открывает возможности для нанесения миниатюрных принтов и орнаментов.

В рамках проектирования тренчкота на основе органзы необходимо учитывать и технологические особенности обработки ткани: перед раскроем органзу следует прогладить сухим утюгом при минимальной температуре; для

переноса выкройки предпочтительно использование стежковой разметки вместо копировальной бумаги или зубчатого колёсика рисунок 2. Шёлковые разновидности органзы, в отличие от синтетических, обеспечивают гигроскопичность и гипоаллергенность - существенное эргономическое преимущество для сезонной верхней одежды (Gardenteks, 2025).

Особого внимания заслуживает актуальность органзы в контексте тренда Rosoco Revival, охватившего мировые подиумы в 2025-2026 годах. По данным модного издания KP.ru (2026), в рамках этого стилевого направления дизайнеры активно работают с Особенности проектирования тренкота бархатом, органзой, шёлком и кружевом, богато декорируя изделия вышивкой и бисером, что полностью соответствует концепции тренчкота с миниатюрными узорами.

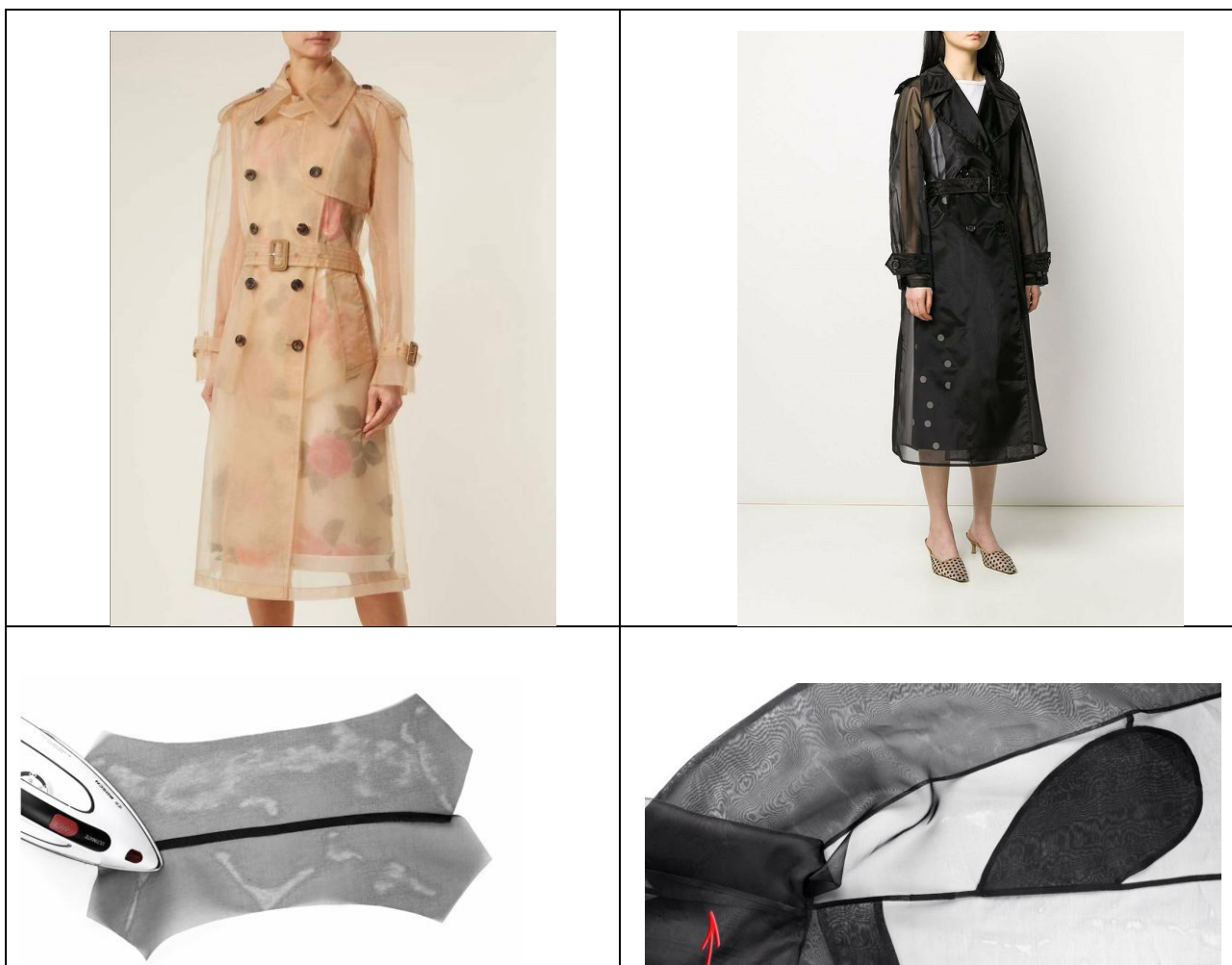




Рисунок 2 Процесс поэтапной технологической обработки закрытых швов для тканей из органзы

Миниатюрные узоры ручной работы как элемент индивидуализации изделия

Современная индустрия моды демонстрирует устойчивый запрос на индивидуализацию изделий, что проявляется в стремительном росте популярности предметов с детализированными дизайнерскими элементами. Согласно аналитическому отчёту британской платформы Lyst (2025), поисковые запросы на одежду с выразительными деталями значительно возросли: потребители активно ищут вещи с украшениями, декоративной строчкой и рукодельными элементами, поскольку именно с помощью броских деталей дизайна бренды могут выделиться в конкурентной среде.

Аналитики текстильного рынка фиксируют устойчивое возвращение к ручным техникам - ткачеству, вышивке, художественной росписи. По данным обзора международной выставки Intertextile Shanghai (2024), среди ключевых тенденций в сегменте тканей для одежды выделяется смелая дизайнерская вышивка на плотных основах, а также изделия, сочетающие традиции ремесленного производства с современными технологиями. Эксперты арт-текстиля (Art-texx.ru, 2025) подчёркивают, что использование ручных техник подчёркивает уникальность продукта и усиливает связь с культурными традициями.

В контексте весенне-летних коллекций 2026 года наблюдается характерная трансформация подходов к вышивке: цветочные и орнаментальные мотивы выполняются в технике «почти ювелирной вышивки», превращая изделие в полноценный арт-объект. Модное издание MilanStyleGuide (2026) указывает на то, что один крупный или многократно повторяющийся миниатюрный мотив становится смысловым и визуальным центром изделия, освобождая образ от необходимости сложной аксессуаризации. Это наблюдение прямо соотносится с концепцией тренчкота с миниатюрными узорами, где декоративный элемент выполняет роль композиционного центра всего изделия.

Тренд на фольклорные и этнические мотивы в вышивке, зафиксированный модными аналитиками на 2025-2026 годы, создаёт благоприятные условия для включения в дизайн тренчкота национальных орнаментальных элементов. По данным портала Interoptika (2025), натуральные ткани с вышивкой являются главными элементами этнического стиля, ставшего одним из ведущих направлений сезона. В 2026 году в мировой моде активно используются славянские, среднеазиатские и восточноевропейские орнаментальные мотивы.

Керамические пуговицы. Функциональный и художественный элемент

Фурнитура является неотъемлемым конструктивным и эстетическим компонентом любого изделия верхней одежды, а в случае тренчкота пуговицы исторически занимают особое место - как функциональный элемент двубортной застёжки и как декоративный акцент. В современной дизайнерской практике наблюдается отчётливая тенденция к переосмыслению пуговицы как художественного объекта: крупные, нестандартной формы, из необычных материалов пуговицы становятся самостоятельным высказыванием в рамках концепции изделия рисунок 3.

Использование керамических пуговиц отвечает сразу нескольким актуальным запросам современного потребителя и дизайнерского рынка:

- экологичность и натуральность: керамика является природным, экологически чистым материалом, что соответствует глобальному тренду на устойчивое производство (sustainable fashion);
- уникальность: каждая керамическая пуговица ручной работы представляет собой единственный в своём роде предмет, что усиливает эксклюзивность изделия;
- художественная выразительность: фактура, цвет и форма керамики способны нести орнаментальный смысл, перекликаясь с миниатюрными узорами на основной ткани;
- соответствие тренду на детализацию: аналитика платформы Orolay (2024) фиксирует, что «драматические элементы» - крупные пуговицы, нестандартные лацканы и контрастная отстрочка - стали одним из определяющих трендов в проектировании тренчкота в период 2024—2026 годов.



Рисунок 3 *Керамические пуговицы ручной лепки*

Эргономические требования к тренчкоту для весенне-летнего сезона

Эргономика одежды рассматривает изделие как систему «человек – предмет гардероба», в которой ключевыми критериями качества являются антропометрическое соответствие, свобода движений, тепловой комфорт и гигиенические характеристики материала. Применительно к тренчкоту из органзы для весенне-летнего сезона система эргономических требований включает следующие составляющие:

Свобода движений и конструктивные зазоры Конструкция рукава, проймы и боковых швов должна обеспечивать достаточные зазоры для свободного движения в плечевом поясе и области торса. Анатомическая форма рукава (с учётом угла сгибания и осанки носителя) предотвращает характерный дефект - стягивание ткани при поднятии рук. Органза как форможёсткая ткань обладает собственной объёмообразующей способностью, что снижает необходимость в дополнительных конструктивных припусках, однако требует тщательного расчёта посадки.

Тепловой комфорт и воздухопроницаемость. Для весенне-летней модели тренчкота критически важны теплообменные свойства материала. Органза из натурального шёлка обладает высокой гигроскопичностью и воздухопроницаемостью, что обеспечивает комфортный микроклимат при температурах от +10 до +22°C. При использовании подкладочных материалов предпочтение следует отдавать тонким натуральным или дышащим синтетическим тканям (купро, вискоза, лиоцелл), не нарушающим вентиляцию.

Весовой баланс изделия Лёгкость органзы является принципиальным преимуществом с точки зрения весового баланса. При добавлении декоративных элементов - в том числе керамических

Весовой баланс изделия Лёгкость органзы является принципиальным преимуществом с точки зрения весового баланса. При добавлении декоративных элементов - в том числе керамических пуговиц - необходимо контролировать суммарную массу фурнитуры, распределяя её по конструкции таким образом, чтобы изделие не перегружало плечевой пояс и сохраняло визуальную и физическую лёгкость.

Адаптация к динамике движения Исследования в области эргономики одежды (Хорошилова В.О., 2018) показывают, что при проектировании верхней одежды необходимо учитывать психофизиологические и антропометрические факторы в совокупности. Изделие должно полностью сохранять функциональность в динамических позах - при ходьбе, подъёме по лестнице, посадке в транспортное средство. Для тренкота из органзы это означает необходимость предусмотреть достаточный прибавочный запас по обхвату бёдер и длине спинки.

Рынок тренкотов: сегментация и тенденции спроса Глобальный рынок тренкотов демонстрирует стабильный рост: по данным аналитической компании DataIntelto (2024), объём рынка продолжает расширяться под влиянием растущей урбанизации и спроса на универсальную одежду премиальных и средних ценовых сегментов. Среди материальных сегментов рынка лидирующую позицию занимает хлопчатобумажный габардин - традиционный материал классического тренча, однако сегмент нетрадиционных материалов (включая шёлк, органзу, денимовые и кожаные ткани) демонстрирует опережающий рост.

В гендерной сегментации женский сегмент держивает доминирующую долю рынка ввиду разнообразия стилистических решений, цветовых предложений и типоразмерного ряда (DataIntelto, 2024). По прогнозам аналитиков SELVANE (2026), к 2026 году 35% тренкотов в премиальном сегменте будут характеризоваться подчеркнутыми архитектурными объёмами, а доля изделий из экологичных материалов возрастет до 40%.

Конструкторские разработки женского демисезонного пальто на типовую фигуру, проанализированные порталом Studgen (2025), подтверждают, что объём мирового рынка женской верхней одежды оценивается в десятки миллиардов долларов, что свидетельствует о высоком спросе на новые конструктивные и стилистические решения в данном сегменте.

Экологические и технологические аспекты производства Устойчивость производства (sustainability) является одним из магистральных направлений

развития мировой {a5M1оп-индустрии. Отраслевые аналитики констатируют, что производители тренчкотов активно внедряют экологически чистые материалы - переработанные ткани, органический хлопок, натуральный шёлк и другие природные волокна, снижающие воздействие на окружающую среду без потери качества (Ого]ау, 2024; Тгаде МО, 2024).

Для тренчкота из органзы с миниатюрными узорами ручной работы принцип экологичности выражается на нескольких уровнях: использование натуральных красителей при нанесении орнаментов, применение шёлковой органзы как возобновляемого природного материала, ручная обработка изделия (без энергоёмкого промышленного оборудования), а также ориентация на штучное производство в противовес массовому выпуску - что соответствует концепции *slow fashion* и ответственного потребления.

Технологические аспекты пошива тренчкота из органзы требуют особого внимания к качеству обработки швов: в условиях тонкой ткани с высокой осыпаемостью срезов рекомендуется применение французских швов, обмётывания или термоклеевой ленты. Качество исполнения швов непосредственно влияет на долговечность и внешний вид изделия.

Заключение Проведённый обзор научных и отраслевых публикаций позволяет сделать следующие выводы.

1. Тренчкот является устойчивым модным феноменом с более чем двухвековой историей, при этом его конструктивные и материальные характеристики продолжают активно развиваться. Актуальные тренды 2024-2026 годов указывают на движение в сторону нетрадиционных материалов, выразительных деталей и индивидуализации изделия.
2. Органза представляет собой обоснованный выбор материала для весенне-летнего тренчкота: совокупность её свойств (лёгкость, форможёсткость, воздухопроницаемость, эстетическая выразительность) обеспечивает как комфорт носителя, так и художественную ценность изделия.
3. Миниатюрные узоры ручной работы в качестве декоративного элемента отвечают мировым трендам на индивидуализацию, ручное производство и связь с культурными традициями, а также позволяют позиционировать изделие в премиальном сегменте.
4. Керамические пуговицы выполняют одновременно конструктивную и художественную функцию, вписываясь в актуальный тренд на нестандартную фурнитуру и соответствуя принципам экологичности производства.
5. Эргономические требования к тренчкоту из органзы включают обеспечение свободы движений за счёт конструктивных зазоров, весового

баланса изделия, воздухопроницаемости материала и адаптации к динамике повседневного использования.

Совокупность перечисленных характеристик формирует концептуальную и практическую основу для разработки коллекции тренчкотов, органично сочетающей достижения современного минимализма с традициями национального декоративного искусства - в соответствии с идеологией брендов, ориентированных на премиум-сегмент и уникальность каждого изделия.

Список использованных источников

1. Конструктивные изменения тренч-пальто: исторические и современные тенденции // КиберЛенинка / ОФ «Международный научно-исследовательский центр «Endless Light in Science»». — 2024. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konstruktivnye-izmeneniya-trench-palto-istoricheskie-i-sovremennye-tendentsii>
2. Хорошилова В.О. Эргономические аспекты дизайн-проектирования объектов жилой среды: гостиные // КиберЛенинка. — 2018. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ergonomicheskie-aspekty-dizayn-proektirovaniya-obektov-zhiloy-sredy-gostinye>
3. Конструкторские разработки женского демисезонного пальто на типовую фигуру // Studgen.ru. — 2025. — URL: <https://studgen.ru/knowledge-base/6690>
4. Научный журнал «Костюмология». — 2024. — Том 9, № 1. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/07IVKL124.pdf>
5. Романова Л.А. Конструирование и моделирование женской одежды. Практикум. — СПб.: Издательство Лань, 2024.
6. Органза: что за ткань, её свойства, применение и уход // Fabricatus.ru. — 2025. — URL: <https://fabricatus.ru/terms/organza>
7. Ткань органза — состав, характеристики и фото материала органза // Gardenteks.ru. — 2025. — URL: <https://gardenteks.ru/articles/organza-tkan>
8. Органза — что это за ткань, её свойства, применение и уход // Megatkani.ru. — 2025. — URL: <https://megatkani.ru/spravochnik-tkanej/organza.html>
9. Особенности ткани органза: свойства и уход за материалом // Megatkani.by. — 2025. — URL: <https://megatkani.by/blog/tkan-organza-osobennosti-svoystva-i-uhod-za-materialom>
10. Эксперты в области текстиля об органзе // Barhatbeauty.ru. — 2025. — URL: <https://barhatbeauty.ru/blog/organza-tonkaya-zhestkaya-prozrachnaya-tkan>
11. Ткань органза. Свойства, уход и особенности // Decobay.by. — 2025. — URL: <https://decobay.by/poleznye-sovety/tkan-organza-osobennosti-svoystva-uhod.html>
12. Trendy y tekstilnom dizajne 2025 вода // Art-texx.ru. — 2025. — URL: <https://art-texx.ru/blog/trendy-v-tekstilnom-dizajne-2025-goda/>

13. Тренды 2023/2024: 4 тенденции в интерьерном текстиле (Intertextile Shanghai) // Interior.ru. — 2024. — URL: <https://www.interior.ru/design/15963-trendi-2023-2024-4-tendentsii-v-interiernom-tekstile.htm>]
14. Модные тренды 2024-2025: обзор главных направлений // ADPASS. — 2025. — URL: <https://adpass.ru/modnye-trendy-2024-2025/>
15. Женская мода 2026: топ модных трендов // KP.ru. — 2026. — URL: <https://www.kp.ru/woman/moda/zhenskaya-moda/>
16. Модные тенденции женской моды весна-лето 2026 // MilanStyleGuide.com. — 2026. — URL: <https://milanstyleguide.com/blog/fashion-trends-woman-spring-summer-2026/>
17. Trench Coat Trends for 2024: What's Hot This Season? // Orolay.com. — 2024. — URL: <https://www.orolay.com/blogs/blog/trench-coat-trends-for-2024-whats-hot-this-season>
18. A Cropped Trench Is Autumn 2024's Biggest Jacket Trend // Refinery29.com. — 2024. — URL: <https://www.refinery29.com/en-au/cropped-trench-coat-trend>
19. For Spring, Designers Reimagine the Classic Trench Coat // Wallpaper*. — 2024. — URL: <https://www.wallpaper.com/fashion-beauty/ss-2024-reimagined-trench-coat>
20. 2025 Trench Coat Fashion Trends // Accio.com. — 2025. — URL: https://www.accio.com/business/trench_coat_fashion_trend
20. 2026 Trench Coat Trends: 3 Defining Shifts // SELVANE. — 2026. — URL: <https://www.selvane.co/blogs/knowledge/the-2026-trench-coat-landscape-3-defining-shifts>
21. Trench Coat Market Report: Global Forecast From 2025 To 2033 // DataIntel.com. — 2024. — URL: <https://dataintel.com/report/global-trench-coat-market>
22. Types of Fabrics Trending in 2024 // TradeUNO Fabrics. — 2024. — URL: <https://www.tradeuno.com/blogs/news/what-types-of-fabrics-trending-in-2024>
23. Is This the Year of the Trenchcoat? // Wardrobe Oxygen. — 2026. — URL: <https://www.wardrobeoxygen.com/trench-coat/>