

КОСТЮМ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ ВО ВРЕМЕНА ПРАВЛЕНИЯ АМИРА ТЕМУРА И ТЕМУРИДОВ (XIV-XVIBB.)

Автор статьи: Фатмаева З.А.

Направление: Fashion design

Группа: FAD-123

*KIMYO INTERNATIONAL UNIVERSITY
OF TASHKENT SAMARKAND BRANCH*

Научный руководитель: Кадирова Ш.Б.

Аннотация.

В данной статье на основе исторических материалов изучаются сведения о мужской и женской одежде Центральной Азии, в эпоху правления Амира Темура и Темуридов. В статье содержится информация о подробном описании наряда любимой жены Тамерлана, Бибиханым, источником информации которых послужили записи в дневниках испанского посланника Руи Гонсалеса де Клавихо, посетившего Самарканд в 1404 году. Также в статье содержится информация о головных уборах, обуви, ювелирных украшениях представительниц династической знати.

Ключевые слова: миниатюры, боктаг, куйлак, лозим, калиш, махси, кавш, фута, чалма.

Введение.

Эпоха Амира Темура и Темуридов сыграла исключительно важную роль в истории средневековой цивилизации не только всего Переднего Среднего Востока; её влияние отражено также на развитии европейской культуры эпохи Возрождения, что способствовало общемировому прогрессу. Становление и развитие империи Амира Тимура и его наследников является уникальным культурно-историческим феноменом мировой цивилизации.[1]

Когда к власти пришел Амир Тимур ибн Тарагай Барлас (Тамерлан), Центральная Азия достигла невероятного прогресса во всех сферах. Тимуридская эпоха представляет собой уникальный этап в истории Центральной Азии, ознаменованный стремительным развитием политической мощи, расцветом архитектурного строительства, науки, искусства и ремесел.

Актуальность данной статьи состоит в том, чтобы проанализировать роль костюма как внешней формы выражения этнической принадлежности человека того времени, а также изучение истории костюма того времени заключается в его роли культурного ДНК, отражающего эволюцию общества, менталитет и

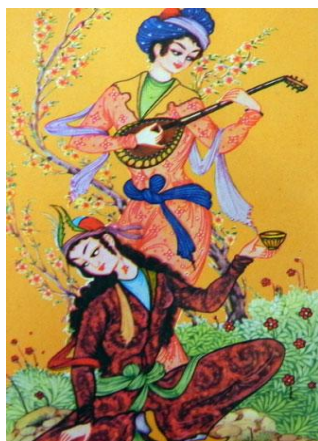
социальные роли. Это переосмысление национальных традиций в современной моде и сохранения культурного наследия.

В Центральной Азии анализ источников, посвященных исследованию костюма XIV-XVI вв. получены из разнородных исторических материалов, таких как, записи в дневниках Руи де Гонсалес Клавихо; описания персидских и арабских хронистов; археологические находки, включая предметы одежды и украшения, обнаруженные в погребениях; изображения на настенных росписях и керамических изделиях. Среди, которых ключевыми являются миниатюрная живопись тимуридской и поздней бухарской художественных школ.

Женский костюм

Женщины в государстве Темура, особенно представительницы династической знати, играли значимую роль в социальной и культурной жизни. Их внешний облик становился неотъемлемой частью дипломатического имиджа двора, выражением политического престижа и символом культурных связей между различными этносами и регионами.

Миниатюры тимуридской эпохи, особенно созданные в манускриптах гератской и самаркандской школ, характеризуются высокой степенью детализации, изяществом линий и тонкой цветовой гармонией. Женские образы, несмотря на их сравнительно редкое появление, содержат ценную информацию о придворной моде и идеализированном представлении женского облика того времени.[3]

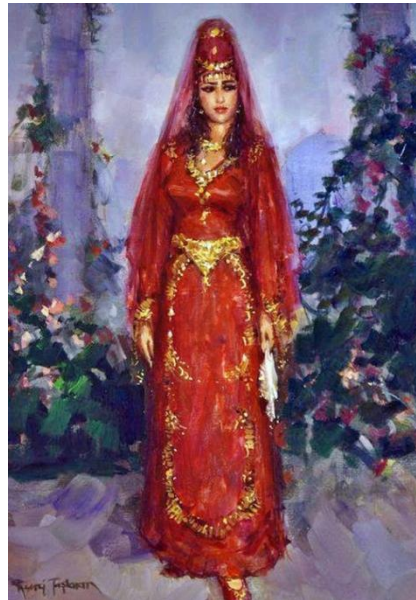


Женщины на этих миниатюрах изображены в длинных, струящихся халатах, напоминающих чапаны или камзолообразные одежды, часто с широкими рукавами и приталенным силуэтом. Поверх нательного платья могли надеваться расшитые накидки. Ткани передавались с характерными декоративными узорами — геометрическими и растительными, обладающими высокой эстетической выразительностью. Головные уборы включали высокие тюбетейки, шелковые повязки и иногда цилиндрические шапки, сходные с мужскими, но дополнительно украшенные жемчугом и лентами. Волосы нередко

покрывались вуалью или легким шарфом, что подчеркивало скромность и грациозность образа.

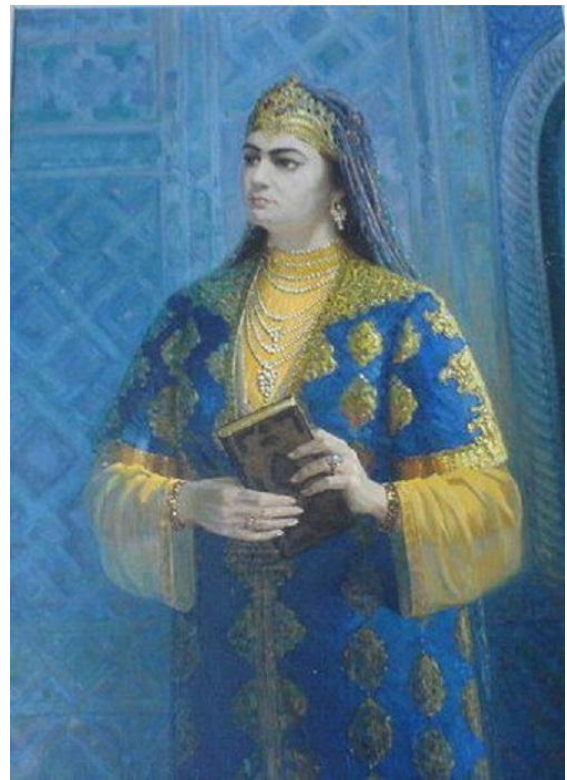
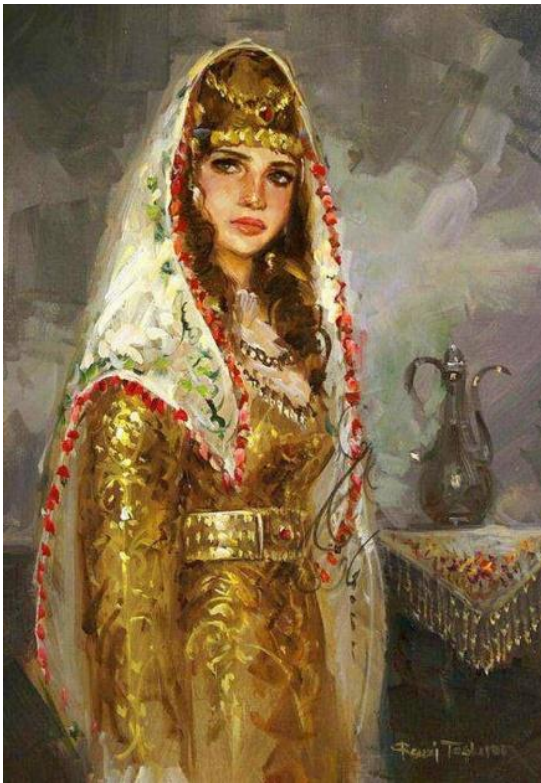
Миниатюры также демонстрируют богатство украшений: массивные серьги, подвески, ожерелья и головные диадемы, которые одновременно выполняли функции социальной символики и декоративного оформления костюма.[3]

Важным источником для изучения повседневной жизни, придворного этикета и внешнего облика знати данного периода служат записи в дневниках испанского посланника Руи Гонсалеса де Клавихо, посетившего Самарканд в 1404 году. Его описания предоставляют уникальную возможность реконструировать образ придворных дам — жён и дочерей великого Тимура, раскрывая особенности их одежды, украшений и повседневного облика. В дневнике Клавихо содержатся детальные наблюдения о дворцовой архитектуре, обрядах, пирах, а также внешнем виде представителей знати, включая женщин.[4]



Руи Гонсалес де Клавихо описал наряд любимой жены Тимура «Ханым одета была в платье из красной шелковой ткани, вышитой золотом, широкое и длинное, волочившееся по земле. Платье, без рукавов и без пояса, имело лишь отверстие для головы и проймы для рук; подол платья несли пятнадцать женщин. Лицо ее для предохранения от солнца было покрыто белилами так, что казалось бумажным. Перед лицом — тонкая белая ткань, а на голове подобие шлема из красной материи, спускавшейся немного на плечи. Высокий шлем украшен был жемчугом, рубинами, бирюзой. Ткань, спускавшаяся на плечи, вышита золотом. Сверху был надет красивый венок из золота, с множеством драгоценных камней. На верху шлема было что-то в роде маленькой беседки, в которую были вставлены три рубина с сильным блеском. На самой вершине развивался белый султан, перья которого спускались до самых глаз. Перья эти были связаны золотой ниткою, на конце которой была кисть из птичьих перьев с жемчугом. Когда Ханым шла, то ее шлем раскачивался в разные стороны, и несколько женщин поддерживали его».[4]

Согласно свидетельствам Клавихо, дамы тимуридского двора отличались богатым и изысканным убранством. Их костюмы изготавливались из дорогих тканей — шёлка, парчи, бархата, украшенных золотым и серебряным шитьём. Преобладали яркие цвета — красный, синий, изумрудно-зелёный, пурпурный, символизировавшие богатство и высокий социальный статус. Особое внимание уделялось головным уборам: женщины носили тюбетейки, обвитые лёгкой вуалью, либо высокие цилиндрические шапки, украшенные перьями, драгоценными камнями и золотой вышивкой. Лицо зачастую оставалось открытым, особенно при дворе, что подчёркивало высокий статус представительниц знати. Украшения являлись неотъемлемой составляющей женского образа в эпоху Амира Тимура. В своих записках Руи Гонсалес де Клавихо отмечает наличие ожерелий, серег, браслетов и колец, инкрустированных рубинами, изумрудами и жемчугом. Некоторые из этих украшений имели сакральное значение и выполняли функцию оберегов.[4]



Женская одежда Самарканда того времени отражала синтез культурных традиций тюркской, иранской, монгольской и исламской цивилизаций. Амир Тимур стремился к объединению различных народов своей империи, что находило выражение и в модных тенденциях придворного костюма. Наряды дочерей Тимура, согласно описаниям Клавихо, отличались разнообразием фасонов и национальных мотивов, что подчёркивало многоэтничность и культурное многообразие его подданных.[2]

Тамерлан и его потомки вошли в историю Евразии как воинственная династия, подчинившая себе много восточных земель. Считалось, что сам Тамерлан при этом продолжает династию великого Чингиз-хана — как его гурган, то есть зять. Начиная с жены Тамерлана из рода чингизидов, женщины династии Тимуридов немало отметились в политике Азии.

С тех пор, как род Чингиз-хана по мужской линии пресёкся, для разделивших его империю эмиров верным способом узаконить свою власть было взять в жёны девушку из рода великого завоевателя. Сарай-мульк ханым (буквально «Госпожа родом из дворца» — вероятно, это не имя, а прозвище) была дочерью последнего наследника Чингиз-хана по мужской линии, Казан-хана. Она стала главной женой Тамерлана, положив начало традиции тимуридов одной из жён брать чингизидку. Чтобы напомнить о своём происхождении и о том, как оно укрепляет положение мужа, чингизидки в семье Тимуридов носили головной убор монгольских ханш — боктаг, сложное и неудобное сооружение из коры и шёлка.[2]



Главная жена Тамерлана носила одежды, подобающие женщине из семьи монгольского хана.

Костюм женщины в эпоху Тимуридов выступал не только как элемент внешнего облика, но и как символ социального положения, статуса семьи и принадлежности к определённой культуре или роду. Богатство и изысканность одежды прямо коррелировали с высоким положением дамы в обществе. В частности, наряды дочерей Тимура символизировали не только силу и престиж их отца, но и династические связи.[2]

Крой женской одежды включали длинные приталенные халаты, камзолы, накидки и меховые мантии, богато декорированные вышивкой и орнаментальными мотивами. Головные уборы были разнообразны и включали тюбетейки, высокие цилиндрические шапки, лёгкие вуали, а также украшенные обручи с подвесками, что служило маркером принадлежности к привилегированному сословию. Обувь изготавливалась преимущественно из кожи или бархата, часто имела каблук и украшалась тонкой вышивкой, что отражает высокий уровень развития прикладных ремёсел. Особое значение в формировании женского образа отводилось ювелирным изделиям. Женщины носили украшения из золота и серебра, инкрустированные драгоценными камнями — изумрудами, рубинами и жемчугом. Эти атрибуты не только подчёркивали высокий социальный статус, но и несли символическую нагрузку, связанную с представлениями о красоте, богатстве и династической легитимности.

Одежда простых женщин эпохи Темуридов (XIV–XV вв.) в Средней Азии отличалась практичностью, простотой кроя и использованием натуральных тканей. Основой служили широкие рубахи-платья (куйлак), шаровары (лозим) и платки. Одежда изготавливалась из местного хлопка, шерсти, иногда —

недорогого шелка, отличаясь от роскошных нарядов знати отсутствием дорогих вышивок, золотых нитей и парчи.



Женщины Самарканда

В эпоху Темуридов в Мовароуннахре и в период правления Бабуридов в Индии ученые, государственные должностные лица, религиозные деятели носили одежду типа паранджи. Термин “паранджа” обозначал одежду как мужскую, так и женскую. Ко времени правления династии Шейбанидов паранджа-чапан считалась одеждой ученых. Впоследствии данный предмет превратился в непременный атрибут одежды женщин при выходе из дома.[6]

К XV в., в период правления династии Темуридов, привычным стало ношение двухслойной, т.е. верхней и нательной длинной одежды на подкладке разных цветов. Это касалось как мужской, так и женской одежды. В свою очередь, в эпоху Темуридов в таких городах, как Самарканд, Шираз и др., был сформирован комплекс одежды местного покроя, отличавшийся многокрасочностью, простотой и своеобразным очарованием. Тем не менее в одежде разных регионов существовали отличия в стиле, выборе цвета, изготовлении украшений, манере ношения. [7]

Женщины носили легкие туфли, иногда украшенные золотом, также они носили *калиш* (кожаная обувь) туфли с закругленным носом и мягкие сапожки. Зимой использовалась обувь из бараньей кожи с мехом внутри.

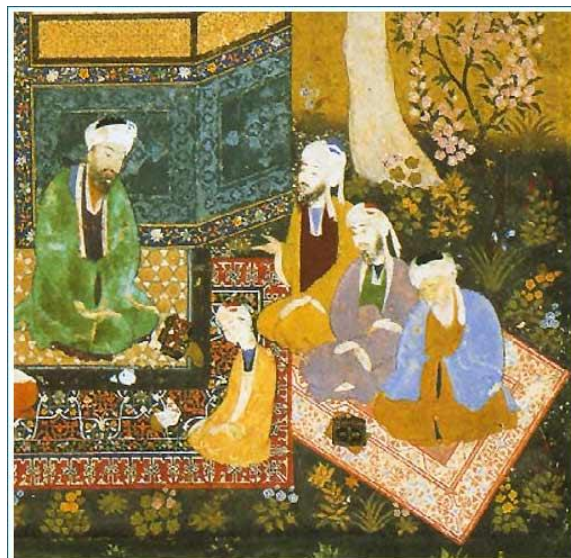


На обувь, также наносилась вышивка с разнообразным орнаментом. В основном вышивали золотыми нитями.

Махси и *кави* шили исключительно из натуральной кожи, что позволяло ногам не потеть в жаркие и знойные дни.

Мужской костюм

Также при изучении мужского среднеазиатского костюма ученые историки и этнографы использовали в качестве надежного источника, образцы миниатюрного искусства.



Не смотря на единство покроя, общая картина среднеазиатской мужской одежды, как она представлена на миниатюрах, поражает своим разнообразием, достигаемым за счет варьирования в деталях и отделке.

Самым распространенным вариантом распашной верхней одежды гражданского населения Центральной Азии был **халат**, варианты которого отличались деталями, отделкой, длиной, манерой ношения, что зачастую диктовалось социальным положением владельца.

Распашная одежда с прямым осевым разрезом представлена в трёх вариантах: с длинными, с короткими рукавами и без рукавов. Важной деталью оформления распашной одежды, являлась орнаментальная вышивка одежды высшей знати. Над вышивкой мужской распашной одежды у мужчин, трудились самые искусные златошвейки того времени. Техника вышивания золотыми нитями на бархатную ткань, сохранилась и по сей день.

Длина и ширина халатов с длинными рукавами, а также манера их ношения зависела от профессии и социального положения владельца. Служилая знать носила полудлинные халаты, одежды людей умственного труда были очень длинными - до земли, с очень широкими и длинными рукавами. Крестьяне, ремесленники и воины носили халаты доходившие до колен.

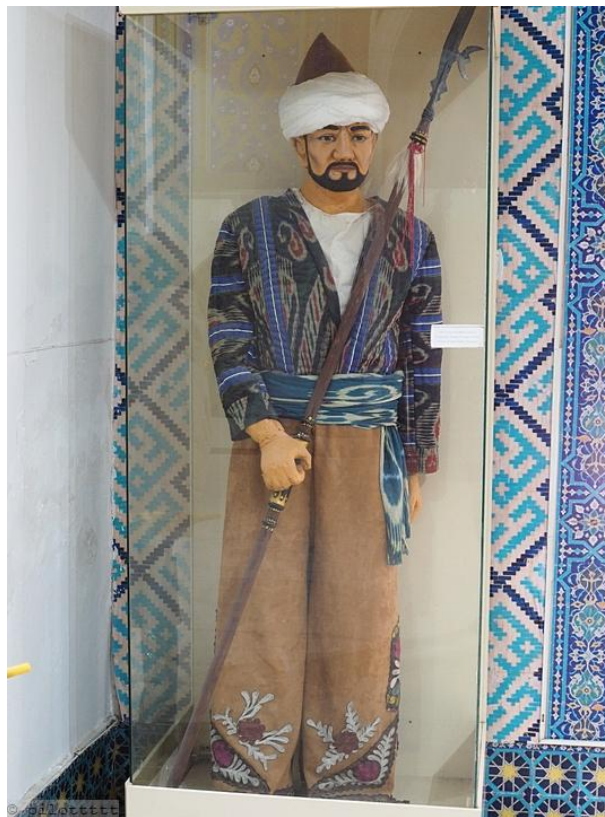
На среднеазиатских миниатюрах встречаются мужчины в набедренной повязке **фута**, представляющий собой продолговатый кусок широкой ткани голубого, синего, зеленого цветов. Такую повязку носили работающие на стройках, борцы или стремянные.

Головные уборы были разнообразными. Наиболее распространенными были различной формы шапки из ткани. Шапки из ткани носили все слои общества и во всех случаях жизни. Также мужчины носили шапки с меховой отделкой вокруг головы. Однако основным головным убором мужчин была **чалма**. Ее носили все слои населения.



Дорогостоящие парчовые и бархатные халаты носили только представители высшей знати и власти.[5]

Одежда простых людей была сшита из хлопчатобумажных тканей. На ней не было вышивки и других украшений. Мужская одежда простолюдин была достаточно скромной и не яркой. На данной фотографии сделанной в музее Шахрисабза изображен охранник при дворе Темерлана.



Во времена правления Темерлана (конец XIV — начало XV вв.) в империи Тимуридов носили практичную кожаную обувь адаптированную к кочевому образу жизни и жаркому климату. Основу составляли мягкие сапоги

(*махсы*) часто носимые с калошами (*кавуш*). Популярны были сапоги из кожи сафьяна.

Основные виды обуви эпохи Тамерлана:

- **Махсы** (Махси): Мягкие кожаные сапоги без твердой подошвы. Они были универсальны удобны для верховой езды и ходьбы по ковру внутри помещений.
- **Кавуш** (Калоши): Кожаная обувь с твердой подошвой, которую надевали поверх махсы при выходе на улицу, чтобы защитить ноги от горячей земли и грязи.
- **Сапоги**: Черные высокие кожаные сапоги были распространены повсеместно, особенно среди военных и мужчин.



На мужскую обувь также наносилась вышивка с разнообразным орнаментом. Сапоги с вышивкой могли себе позволить только высшая знать.

Заключение.

В заключение можно сказать, что изучение костюма эпохи правления Тамерлана и тимуридов позволяет понять повседневный быт и особенности менталитета того времени, их эстетические идеалы и социальные структуры. Костюм изучаемой эпохи, это в первую очередь, культурная память, он служит связующим звеном между прошлым и настоящим. В нашем современном мире изучение исторических костюмов вдохновляет множество модельеров на создание новых, современных коллекций, не теряя этнический образ и культурного наследия.

Список использованной литературы:

1. А.Хакимов, История искусств Узбекистана 145-166 стр.
2. Давлятова М.А. Женский костюм Центральной Азии: символика и социальная роль. Стр. 45-52
3. Берникова И.В. Миниатюра востока как историко-культурный источник. стр. 208
4. Клавихо, Руи Гонсалес Дневник путешествия в Самарканд ко двору Тимура. стр. 211
5. Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки. Среднеазиатский мужской костюм на миниатюрах XV-XIXвв. М.В.Горелик Стр.49-67
6. Лобачева Н. П. Почему мусульманки носили паранджу // Наука и религия, 1970, № 12.
7. Мукаддима Ашрафий. Урта Осиёда ўрта асрлардаги либослар