

## СЦЕНИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА ФОЛЬКЛОРНОГО ТАНЦА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БАЛЕТМЕЙСТЕРА: АНАЛИЗ МЕТОДИЧЕСКОГО ПОДХОДА И. Г. ГОРЛИНОЙ

*Турапова Ситора, магистрант  
2-курса Государственной академии  
хореографии Узбекистана.*

**Аннотация.** В статье рассматривается учебное пособие ч.1 профессора Инны Григорьевны Горлиной «Искусство балетмейстера», которое послужило важнейшей теоретико-методологической основой в системе высшего хореографического образования. Данное учебное пособие представляет собой систематизированное изложение теоретических и практических вопросов деятельности балетмейстера и является первым комплексным исследованием такого рода в Республике Узбекистан.

**Ключевые слова:** искусство балетмейстера, хореографическое образование, подготовка балетмейстера, методика преподавания, композиция танца, драматургия танца, народный танец.

**Аннотация.** Мазкур мақолада хореография кафедраси профессори Инна Григорьевна Горлина қаламига мансуб «Балетмейстер санъати» номли кўлланманинг биринчи қисми илмий-назарий ҳамда методик жиҳатдан таҳлил қилинади. Ушбу кўлланма олий хореографик таълим тизимида балетмейстерларни тайёрлашнинг муҳим назарий-методологик манбаларидан бири сифатида эътироф этилади. Ўқув-услубий кўлланмада балетмейстер фаолиятининг назарий асослари, амалий тамойиллари, композицион тузилиши ҳамда сахна асарини яратиш жараёнига оид масалалар тизимли равишда ёритилган. Шунингдек, мазкур манба Ўзбекистон Республикасида хореография соҳаси бўйича яратилган дастлабки комплекс илмий-методик тадқиқотлардан бири сифатида алоҳида аҳамият касб этади.

**Калит сўзлар:** балетмейстер санъати, хореографик таълим, балетмейстер тайёрлаш, ўқитиш методикаси, рақс композицияси, рақс драматургияси, халқ рақси.

**Abstrac.** This article examines the first part of the manual The Art of the Ballet Master written by Professor of the Department of Choreography Inna Grigoryevna Gorlina from scientific-theoretical and methodological perspectives. This manual is recognized as one of the important theoretical and methodological sources for the training of ballet masters within the system of higher choreographic education. The educational and methodological manual systematically covers the theoretical foundations of ballet master activity, its practical principles, compositional structure,

and issues related to the process of creating a stage work. In addition, this source is of particular significance as one of the first comprehensive scientific and methodological studies in the field of choreography in the Republic of Uzbekistan.

**Keywords:** the art of the ballet master, choreographic education, ballet master training, teaching methodology, dance composition, dance dramaturgy, folk dance.

После обретения Республикой Узбекистан независимости, в нашей стране усилилось внимание к вопросам духовности и просветительства, более полного удовлетворения художественно-эстетических запросов общества и, как следствие, к возрождению исконно национальных традиций, имеющих многовековую историю. Ярким проявлением заботы и внимания нашего государства о развитии культуры и искусства, в том числе танцевального искусства, явилась встреча Президента Республики Узбекистан Шавката Миромоновича Мирзиёева с представителями творческой интеллигенции, состоявшаяся 3 августа 2017 года, которая положила начало коренным преобразованиям в сфере культуры и искусства, в том числе и в хореографическом образовании. В соответствии с Постановлением Президента Республики Узбекистан от 4 февраля 2020 года «О мерах по кардинальному совершенствованию системы подготовки высококвалифицированных кадров и дальнейшему развитию научного потенциала в сфере танцевального искусства», Высшая школа преобразована в Государственную академию хореографии Узбекистана. В данном Постановлении предусмотрено развитие международного сотрудничества в сфере хореографического образования. Академия готовит специалистов по трём направлениям – «Руководитель хореографического коллектива», «Современный танец» и «Искусствоведение».

В тот же день, 4 февраля 2020 года было принято еще одно Постановление Президента Республики Узбекистан – «О мерах по дальнейшему развитию искусства национального танца» [1]. С учетом этого, в целях создания и обогащения «золотого фонда» искусства узбекского танца, дальнейшего повышения его международного авторитета и широкой пропаганды, принято решение о воссоздании ансамбля «Бахор». В декабре 2021 года вышло Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию оперного и балетного искусства», которое имеет непосредственное отношение к вопросу укрепления международного сотрудничества в сфере балетного искусства и хореографического образования. Постановлением предусмотрено проведение республиканского конкурса молодых артистов балета и молодых балетмейстеров что, безусловно, будет способствовать открытию новых имен на балетной сцене.

Подготовка молодых балетмейстеров осуществляется в Государственной академии хореографии Узбекистана ведущими преподавателями в области высшего профессионального хореографического образования.

Одним из ведущих специалистов в области хореографического искусства и педагогики является Инна Григорьевна Горлина — балетмейстер, профессор Государственной академии хореографии Узбекистана, член Международного Совета по Танцу CID-UNESCO, а также автор учебного пособия «Искусство балетмейстера»

Впервые в Узбекистане было создано учебное пособие по данному предмету Горлиной И. Г. , в рамках подготовки учебников и учебных пособий «нового поколения», которое служит синтезом теории и практики хореографического искусства. [2, с. 110-113]

После окончания Узбекского хореографического училища (педагог З. Н. Афанасьева), И. Г. Горлина продолжила свое профессиональное образование в ГИТИСе (ныне РАТИ), где с отличием окончила балетмейстерское отделение. Среди её педагогов были наиболее известные специалисты в области хореографии: А. В. Шатин, Р. В. Захаров, Т. С. Ткаченко, Л. М. Таланкина и В. А. Гонзалес. В дальнейшем она также прошла ассистентуру-стажировку и аспирантуру на кафедре хореографии того же ВУЗа.

И. Г. Горлина осуществила постановку 18 сценических произведений, в том числе 7 балетов: «Фея кукол», «Золушка», «Горянка», [3, с. 158,448], «Незнакомка» [3, с. 527], «Отравленная жизнь» [5, с. 232], «Теремок» и «Элегия» [6, с. 164]. Кроме того, она поставила танцевальные сцены в операх, опереттах, а также в музыкально-драматических и драматических спектаклях.

Профессиональная деятельность Инны Григорьевны насчитывает более сорока лет. Она преподавала и продолжает преподавать основные дисциплины специальности как на уровне бакалавриата, так и магистратуры в Государственной академии хореографии Узбекистана. Среди её учеников — заслуженные и народные артисты, руководители хореографических коллективов, победители престижных международных конкурсов и фестивалей, а также преподаватели ГАХУЗ. Многие из её учеников становились лауреатами республиканских конкурсов имени М. Тургунбаевой и «Нихол».

Научно-исследовательская деятельность занимает важное место в профессиональной работе И. Г. Горлиной. Она является автором более 80 научных трудов, посвящённых вопросам балетного искусства, национального танца и методики преподавания хореографии. Её работы были опубликованы в ряде стран, таких как Великобритания, США, Австрия, Россия, Украина, Казахстан, а также Узбекистан. Она была приглашена к участию в 23-й

Генеральной Ассамблее Международного Совета по Танцу CID-UNESCO, проходившей в Париже в декабре 2019 года.

Одно из направлений научных интересов И.Горлиной связано с культурой хорезмского танца. Она принимала участие в работе над проектом «Хорезмский танец Лазги», в рамках которого были использованы 10 её научных публикаций, в рамках международного культурного сотрудничества. Данный проект был включён в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества UNESCO в декабре 2019 года.[7, с. 2-3]

Учебное пособие «Искусство балетмейстера» в трёх частях стал основой для изучения современных педагогических концепций, а также для разработки практико-ориентированных подходов к подготовке будущих специалистов в области хореографического искусства.

В работе И.Г. Горлиной в доступной и последовательной форме раскрывается содержание профессиональной деятельности балетмейстера.

Цель пособия заключается в формировании у студентов теоретического мышления и практических навыков, которые обеспечат эффективную профессиональную деятельность.

Во второй части своей книги И. Горлина описывает 3-й год обучения дисциплины «Искусство балетмейстера», где поэтапно раскрывает следующие темы:

## **ГЛАВА 1. СЦЕНИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА ФОЛЬКЛОРНОГО ТАНЦА**

1.1.Определение понятия «фольклор».

1.2.Истоки традиций народного искусства.

1.3.Значение фольклора в творческой работе балетмейстера

## **ГЛАВА 2. СОЧИНЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ВАРИАНТА НАРОДНОГО ТАНЦА**

Содержание практических занятий

2.1. Сочинение сценического варианта народного танца - выбор темы, идеи

2.2. Подбор музыкального фольклорного материала

2.3. Изучение жизненного материала. Запись фольклорного танца, фиксация традиционных рисунков.

2.4. Замысел сценического варианта народного танца.

2.5. Разбор танца по записи.

2.6. Создание драматургии танца.

2.7. Этюдная работа студента.

2.8. Анализ и подбор лексического материала.

2.9. Сценическая обработка фольклорного танца.

2.10 Сочинение сценического варианта народного танца.

2.11 Постановочная работа студентов.

2.12 Репетиторская работа.

### ГЛАВА 3. РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА НАД СОЗДАНИЕМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА

3.1. Художественный образ в танце.

3.2. Специфика балетмейстерского воображения, этапы раскрытия хореографического образа.

3.3. Танцевальные движения как основной выразительный материал в создании хореографического образа.

3.4. Образ музыкальный и хореографический - как синтез художественности в исполнительском искусстве театрального танца

### ГЛАВА IV. СОЧИНЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО НОМЕРА

Содержание практических занятий

4.1. Создание хореографического образа - выбор темы и идеи..

4.2. Замысел хореографического номера на раскрытие образа.

4.3. Анализ и подбор музыкального материала

4.4. Создание драматургии сочинения студентов.

4.5. Написание либретто.

4.6. Поиск пластического решения образа

4.7. Анализ музыки и сочинение танцевальной лексики.

4.8. Этюдная работа.

4.9. Сочинение композиции.

4.10 Постановочная работа студентов.

4.11 Репетиторская работа студентов.

Во второй части книги И.Г.Горлина Искусство балетмейстера внимание сосредоточено на более углублённом и профессионально ориентированном этапе подготовки балетмейстера — освоении принципов сценической обработки фольклора и создании художественно целостного хореографического произведения.

Данный раздел представляет собой методически выстроенную систему формирования у студентов навыков интерпретации народного танца и создания авторской хореографии на основе традиционного материала. В отличие от базового уровня, здесь происходит переход от освоения техники и композиции к осмысленному художественному творчеству.

Первая глава раскрывает теоретические основы фольклора как культурного феномена. Понятие фольклора рассматривается не только как совокупность народных традиций, но и как живая система художественного мышления. Истоки народного искусства позволяют понять закономерности формирования танцевальной лексики, а также её связь с бытом, историей и мировоззрением

народа. Особое значение придаётся роли фольклора в работе балетмейстера — как источника образности, пластики и национальной идентичности.

Вторая глава имеет ярко выраженную практическую направленность и описывает поэтапный процесс создания сценического варианта народного танца. Каждый этап — от выбора темы и музыкального материала до постановки и репетиционной работы — формирует у студента профессиональное мышление. Важным аспектом является изучение «жизненного материала», то есть подлинных фольклорных образцов, что обеспечивает достоверность сценической интерпретации. Создание драматургии, анализ лексики и этюдная работа способствуют развитию навыков трансформации традиции в сценическую форму.

Третья глава посвящена проблеме создания хореографического образа. Здесь раскрывается специфика художественного мышления балетмейстера, где воображение выступает ключевым инструментом. Танцевальное движение рассматривается как основной выразительный язык, способный передавать эмоциональное и смысловое содержание. Важное место занимает синтез музыкального и хореографического образов, что определяет целостность сценического произведения.

Четвёртая глава логически завершает процесс обучения, объединяя все ранее изученные элементы в практике сочинения танцевального номера. Она включает полный цикл постановочной работы: от замысла и либретто до поиска пластического решения и создания композиции. Особое внимание уделяется драматургии, музыкальному анализу и формированию индивидуального художественного языка студента. Постановочная и репетиционная деятельность закрепляют профессиональные навыки и готовят к самостоятельной творческой практике.

Структура материала отличается последовательностью и научной обоснованностью. Темы выстроены по принципу постепенного углубления:

- от осмысления фольклора как основы;
- через его сценическую переработку;
- к созданию художественного образа;
- и далее — к самостоятельному сочинению хореографического произведения.

Такое распределение позволяет сформировать у студентов уважительное и профессиональное отношение к народному наследию, развить аналитические навыки работы с первоисточником, научить трансформировать традиционный материал в современное сценическое искусство, выработать целостное художественное мышление балетмейстера.

Вторая часть книги демонстрирует переход от репродуктивного обучения к продуктивному творчеству. Она играет ключевую роль в подготовке

балетмейстера как автора, способного не только воспроизводить, но и интерпретировать, переосмысливать и создавать новые хореографические формы на основе традиционной культуры.

Учебное пособие ч.2 профессора Горлиной И. Г. обладает высокой педагогической и научной ценностью, поскольку формирует комплекс профессиональных компетенций: от культурологического анализа до практической реализации сценического произведения.

**Список использованной литературы:**

1. Постановление Президента Республики Узбекистан от 4 февраля 2020года № ПҚ-4585
2. Горлина И.Г. Творческая концепция первого в Узбекистане учебного пособия по предмету «Искусство балетмейстера» -"Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования" V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием.ж Россия, Москва: Московская государственная академия хореографии, 2022.
3. Энциклопедия Балет- Москва - 1981.
4. ГАБТ УССР им. А. Навои- Ташкент -1981.
5. Горлина И. Г. Искусство балетмейстера. Ч.1- Ташкент – 2022.
6. Авдеева Л. А. "Бернара Кариева" – Ташкент-1996.
7. Матякубова Г., Эшжонова Ш. Лазги. – Ургенч - 2017.