

ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА CHANSON DE GESTE ВО ФРАНЦУЗСКОЙ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Исматов Сарвар Сайдуллаевич

Преподаватель французского языка

Национальный университет Узбекистана

Аннотация

Статья посвящена исследованию особенностей жанра *chanson de geste* во французской средневековой литературе. Рассматриваются исторические предпосылки возникновения героических поэм, их жанровые характеристики, композиционные особенности, тематика и система образов. Особое внимание уделяется роли эпических произведений в формировании национального самосознания французского народа и отражению идеалов средневекового общества. Анализируются характерные черты героического эпоса, включая культ верности, воинской доблести, религиозного служения и патриотизма. Исследование показывает, что *chansons de geste* стали важным этапом развития французской литературы и оказали значительное влияние на дальнейшее становление европейской эпической традиции.

Ключевые слова: французская литература, Средневековье, *chanson de geste*, героический эпос, «Песнь о Роланде», рыцарство, эпическая поэзия, национальное самосознание, героизм, литературное наследие.

Abstract

This article examines the characteristics of the *chanson de geste* genre in French medieval literature. The study explores the historical background of heroic poems, their genre features, compositional structure, themes, and system of characters. Special attention is given to the role of epic works in shaping French national consciousness and reflecting the ideals of medieval society. The paper analyzes the defining features of heroic epics, including loyalty, military valor, religious devotion, and patriotism. The research demonstrates that *chansons de geste* represented an important stage in the development of French literature and significantly influenced the evolution of the European epic tradition.

Keywords: French literature, Middle Ages, *chanson de geste*, heroic epic, *The Song of Roland*, chivalry, epic poetry, national identity, heroism, literary heritage.

Введение. Средневековая французская литература представляет собой важный этап в истории европейской культуры. Среди многочисленных жанров особое место занимает *chanson de geste* — героическая эпическая поэма, воспевающая подвиги рыцарей, защитников христианской веры и государства.

Данный жанр сформировался в XI–XII веках и стал одним из наиболее значимых явлений французской литературы Средневековья.

Термин *chanson de geste* в переводе с французского означает «песнь о деяниях». Эти произведения создавались для устного исполнения и рассказывали о героических событиях прошлого, связанных преимущественно с эпохой правления императора Карла Великого. Наиболее известным произведением данного жанра является Песнь о Роланде, которая считается вершиной французского героического эпоса [1. С 75].

Изучение особенностей жанра *chanson de geste* позволяет лучше понять культурные, исторические и литературные процессы Средневековья, а также роль эпической традиции в формировании национального самосознания французского народа.

Исторические предпосылки возникновения жанра. Возникновение жанра *chanson de geste* связано с важными историческими событиями раннего Средневековья. После распада Западной Римской империи европейские государства столкнулись с многочисленными внешними угрозами и внутренними конфликтами. В этих условиях особое значение приобрели образы воинов и защитников родины [2. с 138].

Основой многих эпических произведений стали реальные исторические события VIII–IX веков, связанные с деятельностью Карла Великого. Однако исторические факты подвергались художественной обработке, превращаясь в легенды о подвигах героев.

Развитие феодального общества также способствовало распространению героического эпоса. Идеалы верности сюзерену, воинской доблести и религиозного служения нашли отражение в сюжетах и образах эпических поэм. Таким образом, *chansons de geste* стали своеобразным художественным выражением ценностей средневековой культуры [4. с 34].

Основные жанровые особенности *chanson de geste*. Одной из важнейших характеристик жанра является его героический характер. Центральное место в повествовании занимает герой, совершающий подвиги во имя родины, короля и христианской веры.

Главными жанровыми признаками являются:

- героическая тематика;
- историческая основа сюжета;
- наличие идеализированного героя;
- противопоставление добра и зла;
- патриотическая направленность;
- религиозная символика;
- торжественный стиль повествования.

Герои эпических поэм представлены как носители лучших качеств своего времени. Они отличаются мужеством, преданностью, благородством и готовностью пожертвовать жизнью ради общего блага.

Еще одной важной особенностью является коллективный характер героизма. Хотя в центре повествования часто находится один персонаж, его подвиги рассматриваются как часть борьбы всего народа или государства.

Композиционные и стилистические особенности. Композиция *chansons de geste* отличается относительной простотой и последовательностью развития событий. Сюжет обычно строится вокруг военного конфликта, битвы или похода.

Стилистика эпических поэм отличается торжественностью и эмоциональной выразительностью. Авторы широко используют:

- повторы;
- постоянные эпитеты;
- гиперболы;
- параллельные конструкции;
- риторические обращения.

Особую роль играют так называемые эпические формулы — устойчивые словесные конструкции, облегчающие запоминание текста и его устное исполнение.

Произведения создавались в стихотворной форме и первоначально предназначались для исполнения жонглёрами перед широкой аудиторией. Поэтому язык поэм отличается ясностью, выразительностью и высокой степенью эмоционального воздействия.

Тематика и система образов. Тематика *chanson de geste* тесно связана с идеалами средневекового общества.

Центральными персонажами выступают рыцари, воплощающие представления о совершенном воине. Наиболее ярким примером является образ Роланда — героя, сочетающего физическую силу, мужество и безграничную преданность своему государю.

Наряду с положительными персонажами в произведениях присутствуют образы предателей и врагов. Они выполняют важную художественную функцию, подчеркивая моральное превосходство главных героев.

Важное место занимает образ правителя. Карл Великий изображается как мудрый и справедливый монарх, объединяющий народ и направляющий его борьбу против внешних угроз.

«Песнь о Роланде» как образец жанра. Наиболее известным произведением жанра является *Песнь о Роланде*, созданная приблизительно в

конце XI века. Поэма рассказывает о гибели отряда Роланда в Ронсевальском ущелье и его героическом сопротивлении превосходящим силам противника.

В произведении нашли отражение основные признаки жанра:

- героический сюжет;
- патриотическая идея;
- противопоставление христиан и врагов;
- идеализация героя;
- религиозная символика;
- возвышенный стиль повествования.

Роланд представлен как идеальный рыцарь, готовый пожертвовать жизнью ради долга и чести. Его образ стал символом героизма и преданности, оказав значительное влияние на дальнейшее развитие европейской литературы.

Поэма также демонстрирует тесную связь исторических фактов и художественного вымысла, характерную для всего жанра *chanson de geste*.

Значение жанра в истории литературы. Жанр *chanson de geste* сыграл важную роль в развитии французской и европейской литературы. Он способствовал формированию национального литературного языка и укреплению исторической памяти народа.

Эпические поэмы стали источником сюжетов и образов для многих последующих литературных произведений. Их влияние прослеживается в рыцарских романах, исторических хрониках и даже произведениях эпохи Возрождения.

Кроме того, *chansons de geste* представляют значительную культурно-историческую ценность, поскольку позволяют реконструировать мировоззрение средневекового общества, его систему ценностей и представления о героизме.

Сегодня данные произведения продолжают привлекать внимание исследователей в области литературы, истории, культурологии и лингвистики.

Заключение. Жанр *chanson de geste* занимает особое место во французской средневековой литературе. Он возник под влиянием исторических событий и общественных потребностей эпохи, став художественным выражением идеалов рыцарства, верности и патриотизма.

Основными особенностями жанра являются героическая тематика, историческая основа сюжетов, идеализация персонажей, религиозная направленность и торжественный стиль повествования. Центральное место в эпических поэмах занимают образы героев, воплощающих лучшие качества средневекового человека.

Исследование показывает, что *chansons de geste* сыграли значительную роль в формировании французской литературной традиции и оказали влияние на развитие европейского эпоса. Их изучение позволяет глубже понять особенности

средневековой культуры и место героического эпоса в истории мировой литературы.

Список литературы

1. Auerbach E. *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature*. Princeton: Princeton University Press, 2003.
2. Brault G. J. *The Song of Roland: An Analytical Edition*. Pennsylvania State University Press, 1986.
3. Burgess G. *The Song of Roland*. London: Penguin Classics, 1990.
4. Duggan J. J. *The Song of Roland: Formulaic Style and Poetic Craft*. Berkeley: University of California Press, 1973.
5. Kibler W. W. *Medieval France: An Encyclopedia*. New York: Garland Publishing, 1995.
6. Payen J.-C. *La Chanson de geste*. Paris: Armand Colin, 1986.